

KALKI
19.12.99
ரூ. 4.50

இசைவிழாச் சிறப்பிதழ்

கல்கி



சரிகமப
ஒற்றுமை
ஒங்குதப்பா!

பெருமையுடன் வழங்கும்

GOLDEN HOUR

கோல்டன் ஹவர்



பழமையின் சிறப்பு, கேட்டுப் பார்த்தால் புரியும். அத்தகைய திரைப்படப் பாடல்கள் பலவற்றை தேர்ந்தெடுத்து, உயர்ந்த கேட்பாட்டில் ஒலி தரடாவில், இன்றைய டிஜிட்டல் முறையில் மாஸ்டர் மற்றும் புதிது செய்யப்பட்டுள்ளது. 60 திரைப்படங்களுக்கு குறையாமல், கேட்டுக்கொள்ளவும், கம்ப்யூட்டர் டிஸ்க் வடிவிலும் வெளிவந்து உங்களை இதை வெள்ளத்தில் மகிழ்விக்கும்.

GOLDEN HOUR

ON MUSICASSETTES & CDs

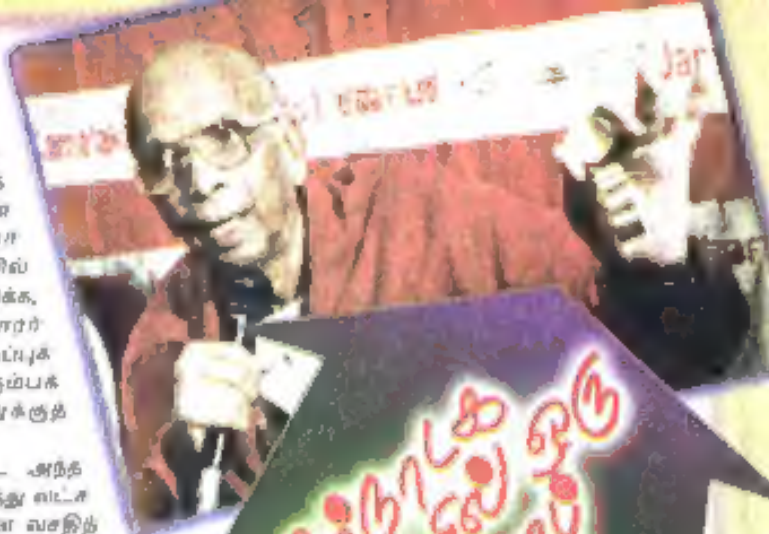
சீமீபத்தில் தமமுடைய பிறந்த தாளின்போது கையில் கட்டியிருந்த கைக்கடியாரத் தைத் தொஸத்துவிட்ட முள னரன் கர்நாடக முதல்வர் ஜே.எச். பாட்டில். போலீசில் வாய் மூலமாகப் புகார் கொடுக்க, விட்டிய் இருந்த வேஸலக்காரர் களில் ஒருவன் துறந்ததை ஒப்புக் கொண்டு, திருடியதை திரும்பக் கொடுத்துவிட்ட, பாட்டிலுக்குத் தஸலலி ஆரம்பமானது.

ஸைரங்கள் பதிக்கப்பட்ட அந்த கைக்கடியாரத்தின் மதிப்பு பத்து லட்ச மென்றும், காலிரி நீர்ப் பாசன வசதித் திட்டத்திற்காக மலேசிய நாட்டுடன் ஏற் படுத்திக் கொள்ளுள்ள ஒப்பந்தத்துக்காக லஞ்சமாகப் பெற்றிருக்கிறார் என்றும், இதை விசாரிக்க கமிஷன் ஒன்றை அமைக்க வேண்டும் என்றும் சட்டசபை யில் பாட்டில் மீது சரமாரியான குற்றச்சாட்டுகள் எழுப்பப்பட்டன.

"அந்த கடியாரத்தின் மதிப்பு ஒரு லட்சம்கூட இல்லை. அதிலுள்ளவை நிறு ஸைரங்கள் அல்ல. சாதாரண கற்கள்தான். காலிரி நீர்ப் பாசன வசதி திட்டத் திற்காக ஒப்பந்தம் செய்யப்பட்டுள்ள மலேசிய வந்தக்க குழுவிற்கும் எனக்கும் எந்தவிதமான சம்பந்தமும் இல்லை. உள்மனமில் இத்தத் திட்டம் முன்னாள் முதல்வர் பங்காரப்பா ஆட்சியின்போது ஒப்பந்தம் செய்யப்பட்ட தாலும் இந்தக் கைக்கடியாரம் என்னுடைய மலேசிய நண்பரொருவர் எனக்குக் கொடுத்தது. ஐந்து லட்சம் கொடுத்துவிட்டு யார் வேண்டுமானாலும் இதை விஸைக்கு வாங்கிக் கொள்ளலாம்" என்று பத்திரிகையாளர்கள் கூட்டத்தில் சொன்னார் பாட்டில். ஆனால் இதன் உள்மனமான விஸை என்ன என்பதை மட்டும் சொல்லவில்லை.

"சரி, நீங்கள் சொல்வதை ஏற்றுக் கொள் கிறோம். முதல்வராக இருந்தபோது பரிசாகக் கிடைத்தது அல்லவா? அதை முறைப்படி அரசாங்க கணராளரில் ஏன் ஒப்படைக்க வில்லை?" என்று இப்போது கேட்கத் தொடங்கி விட்டார்கள்.

இது போன்ற பிரச்சனை முந்தைய பிர தமாகள் காலத்தில் எழுந்ததுண்டு. இந்திரா காந்தி பிரதமராக இருந்தபோது ரஷ்யக் குழுவொன்று அன்பளிப்பாகக் கொடுத்த கம்பளி கோட்டு பிரச்சனைக்குள்ளாகி அரசாங்கத்திடம் ஒப்படைக்கப்பட்டது. நேரு பிரதமராக இருந்தபோது அதிகாரபூர்வமாக



அவருடன் சென்ற இந்திரா வுக்கு சலுதி மாணவர் லீபாகஸ் ஸைர நெக்லஸ் ஒன்றை அன்பளிப் பாகத் தந்தார். பாராளுமன்றத்தில் ராம் மலேசுகி லோகியா எழுப்பிய பிரச்சனையால் இதுவும் அரசாங்க கணராளரில் ஒப்படைக் கப்பட்டது. ஆனால் அதிலிருந்த உண்மை யான ஸைரங்கள் மாற்றப்பட்டு விட் டன என்ற புகாரும் கூடவே எழுந் ததுண்டு!

கர்நாடகாவைப் பொறுத்தவரை இதற்கு முன்பு முன்னாள் மத்திய அமைச்சர் லி.எம். இப்ராஹிம் என்பதுகளில் கர்நாடக சட்டசபை எம்.எல்.சியாக இருந்தபோது அராரிய ஷேக் ஒருவர் ராபேர கைக் கடியாரமொன்றை அவ ருக்குப் பரிசாகக் கொடுத்தது பிரச்சனையை எழுப்பியது. ஆனால் எந்த அரபு நாடுகளுக்கு வேண்டுமானாலும் போக இது எண்க்களிக் கப்பட்டுள்ள பாஸ்போர்ட் போன்றது என்று கூறிய இப்ராஹிம், அதை அரசாங் கத்திடம் ஒப்படைக்க மறுத்தது பழைய கதை!

— மகேந்திரன்

முக்கிய முனி

மார்க்கெட்டுக்கு சென்று ஆப்பிள் வாங்கி வருவது போல் தம் அழகிகளை வாம் உலக அரங்குகளிலிருந்து கீட்டங்களை தாக்கிக் கொண்டு வந்து விடுகிறார்களே! புனிவாஸல் அழகி கஷ்மிதாவை விட்டு விட்டாலும் கூட, உலக அழகிகள் விஸ்டில் ஐஸ்வர்யா, டயானா ஹேட்டன் இப்போது யுக்தா முனி! வெனிஸியலா வழியில் இத்தியாவும் அழகிகளை உற்பத்தி செய்ய ஆரம்பித்து விட்டதே! முனியின் வெற்றியில் முக்கிய பங்கு அவரது ஆடைக்கு; இந்த ஐஸ் ப்ரது ஆடையை டிஸைன் செய்த தேறமத்த தரிவேதி. அந்த காலர் பகுதியில் ஆய்ந்திரியன் க்ரிஸ்டல்களைக் கொட்டி ஒரு கழுத் தமைத்திருக்கிறார் பாகுங்கன்... அன்னிக் கொண்டு போய்விடும்! அதைப் போட்டுக் கொண்டால் உங்களுக்கு என்னக்கும் கூட உலக அழகி 'ஐக்' வந்துவிடும்; ஆறடி முகிக்கு சொல்லுமா வேண்டும்? மணிமகுத் துக்கென்றே டிஸைன் செய்தது போலிருந்த இந்த உடையைப் போட்டுக் கொண்டார்; பாரீசைப் பிடிக்கும், ஆட்ரி ஹெப் பர்னைப் பிடிக்கும் (ஹாலிவுட் தழை) என்றார்; உலக அழகி பட்டத்தைப் பிடித்து விட்டார்! உடை பாதி, விடை பாதி!

காலம்

பொன்னானது!

14 ஆண்டுகள் என் பது வேண்டுமானால் வணிகாச காலமாக இருக்க வாம்; 14 நாட்கள் என்பது உண்ணாவிரத காலம்கூட இல்லையே? அதற்குள் துவண்டு விட்டார்களே ஸ்டரைக் செய்து கொண் டிருந்த ரெஸிடெண்ட் டாக்டர்களெல்லாம்! மீடியா, ஸீனியர் டாக்டர்கள் எல்லோரும் ஆதரவளித்தும் கூட தாக்குப் பிடிக்க முடியவில்லையே? சொற்ப தொகையை போட்டுத் தருவதாக அறிவித்த ஹெய்த் மினிஸ்டர் திக்விஜய் கன்சிலர், 'இதை வாங்கிக் கொண்டு வேலைக்கு வந்தால்

வாருங்கள்; இல்லாவிட்டால் பெட்டி படுக் கையைச் சுருட்டிக்கொண்டு, ஹாஸ்டலை காலி செய்து விட்டு வீடு போய்ச் 'சேருங்கள்' என்று திர்தாட்சன்யமாகக் கூறி விட்டார். ஒரு வருடப் படிப்பு வேறு போய் விட்ட போகிறதே என்ற கவலையில் பாலம், ஸ்டரைக்கை லாபம் வாங்கி விட்டார்கள்! பணத்தை எப்போது வேண்டுமானாலும் சம்பாதித்துக் கொள்ளலாம்; ஒரு நிமிடத்தை இழந்தாலும், திரும்பப் பெற முடியாதே?

செந்தது சேருமா?

ஒரினா புயல் நிவாரண திதிக்கு அன்னி அன்னிக் கொடுத்தவர்கள் எத்தனையோ பேர் இருக்கலாம்; ஆனால் மும்பை CST (பழைய விடி) ஸ்டேஷனில், ஷூ பாலிஷ் போடும் ஒரு டஜன் சிறுவர்களின் மனித தேயிருக்கிறதே. அது தனி ரகம்; தங்கள் ஒரு நாளைப் வருவாயை தியாகித்த தேரடலகாமல், பக்கத்



• திரைத் தந்தி முனி

இவ் ஒர் உண்டியல் வைத்து அதில் வாடிக்கையாளர்களை, அவர் களிடம் போய், 'கலி'யைப் போடச் சொன்னார்கள்; 1 ரூபாய் கொடுக்க ஸ்க்ரால் அழுப்பவர்க்கூட 'டச்'சாதி, 20 ரூபாய் கொடுத்தார்கள்; ஷூவுக்கு பாலிஷே தேவை வில்லை என்று சத்தியம் செய்தவர்க்கூட அன்று தங்கள் 'ஷூ'வை பளபளப்பாக்கிக் கொண்டார்கள், நல்ல கலெக்ஷன்தான். 'எம்வனவு?' என்று கொல்ல மறுத்த சிறு

வர்கள், "தொனகலா முக்கியம்? நனை அல்லவோ பாக்கியம்?" என்று விட்டனர் "பாலிஷ்"டாக! அதுசரி, இந்த "ஷூலி ஷஷன்" நிறுவர்கள் கொடுத்ததெல்லாம், அங்கே "கிக் பாக்" கில்லாமல் சென்று சேர வேண்டுமே?

தேர ராம்!

முதலில் இதற்கு இசையமைத்தவர் எஸ். சுப்பிரமணியம்தானாம். பனத்தைப் பற்றி எதுவுமே பேசாமல், வேளையை முடித்துக் கொடுத்து விட்டாராம்; எல்லாம் முடிந்த பின், "உங்கள் மார்ட்டைட் வால் டூயுக்கெற்பா ஸ்டைம் கேளுங்கள்" என்றாராம் அவரது காரியதரிசி; கமல் அரண்டு விட்டாராம். "சரி 30 வட்சமாவது கொடுங்கள்" என்பதில் ஆரம்பித்து, இன்னும் சில பல வட்சங்கள் இறங்கி வந்தார்கள்; ஆனால் கமல் ஒரேவடிவாக நிராகரித்துவிட்டு, இளைப்பாறாது விட்டு முழுதுமாக இசையை மாற்றி அமைக்கச் சொல்லி விட்டாராம்! "அதனாலென்ன? இளைப்பாறாதுவும் என் தந்தையின் மாணாக்கர்தானே?" என்றார் சுப்பிரமணியம். அட ராமா...

இன்னொரு பழைய கதைையைக் கிவிரி விடுப்பவர் மகேஷ் மதாய்; 16,000 மக்களைப் பலி கொண்டு, அதைப் போல் இரண்டு மடங்கானவர்களைக் கணமாக்கிய போபால் க்யாஸ் ட்ராஜிடியை எம்மயமாக்கி "போபால் எக்ஸ்பிரஸ்" என்றொரு படத்தை இயக்கி விருக்கிறார். விஷ வாயுக் கசிலால் அவ்விடப்பட்ட இரு காதலர்கள், அவர்களது நண்பன் - இவர்களைச் சுற்றிச் சுழலும் கதை. பூனியன் கார்ஸ்பட் கம்பெனியை சாடி, விருக்கிறார் படத்தில்! வேடிக்கை என்னவென்றால், இதே கம்பெனியின் தயாரிப்பான எவரெடி பாட்டரிக்கு விளம்பரப் படம் அமைத்துக் கொடுத்து, "கிஸ் மீ ரெட்" என்ற கோஷத்தை பாப் புவராக்கியதும் இதே மகேஷ் மதாய்தான்! சிலப்பு அபாயகரமானது என்பதை இப்போதுதான் உணர்த்திவிருக்கிறார் - பாவம்!

மிலெனியக் குழப்பங்கள்

புது மிலெனியம் ஜனவரி 1, 2000 அன்று துவங்குகிறதா, ஓராண்டு கழித்து ஜூன் 1 - 2001 அன்று துவங்குகிறதா என்ற குழப்பமே தீர்ந்தபாடியல்லை; அதற்குள் மிலெனியத்தை வரவேற்க 'எஸ்டன் ஜான்' நிகழ்ச்சியை ஏற்பாடு செய்திருப்பதாக புதுப்பல் அறிவித்து விட்டார். அவர்கள் கேட்டிருக்கும் ஆவிரத்தெட்டு கேள்விகளுக்கும், கோரியிருக்கும் பிரம்மாண்ட பாதுகாப்புக்கும் இவர்கள் ஒப்புக் கொள்வார்களா என்பது அடுத்த குழப்பம். இவர்கள் ஒப்புக் கொள்ளாமல் அவர்கள் வருவார்களா என்பது மூன்றாவது குழப்பம். "மிலெனியம் பேபி"களுக்கு ஆர்வீப்பவர்கள் இங்கே குறைவாக இருக்கிறார்களே என்று குறைபடுபவர்கள் ஒரு புறமிருக்க, மிலெனியத்தில் கல்யாணமே செய்து கொள்ளக் கூடாது என்றொரு புதுக் குழப்பம். 2000-த்தில் மூன்று கழிகள் உள்ளனவாம்; அது ஜோடி செர்பவர் களின் வாழ்க்கையை சூன்யமாக்கி விடுமாம்! அப்படியாவது கல்யாணச் சந்திரம் எளிதாகக் கிடைக்காதா என்று அங்கலாய்ப்பவர்கள் நிரந்தரக் குழப்பவாதிக்கள்?

— ஜெயஸ்ரீ ராஜ்

சுவாஸ்திகர்கள்!

கிரிக்கெட் கோர்ட்டிங், கம்ப்யூட்டர் இளால், வீப்ரெஞ்சர்/ஹிந்தி வகுப்பு, ஒலியம், சைவவேலைப் பயிற்சி... என்று பள்ளி விட்டதும் அவசரமாக உப்புமானை அடைத்துக் கொண்டு சிறுவர்கள் ஓடி ஓடிக் கற்றுக் கொள்கிறார்கள். இந்த 'எக்ஸ்ட்ரா' வகுப்புகள் வரிசையில் இன்று பெருமளவு மிகுதியும் வளிக்கிறது கர்தாடக சங்கீதப் பயிற்சி வகுப்பு. சென்னையில் சில வகுப்புகளை 'விசிட்' அடித்துப் பார்த்ததில் தரமான இசையை ஆர்வமுடன் பயிலும் மழலைப் பட்டாளத்தின் உற்சாகமும் இசை அறிவும் அசத்தி விட்டன!

அபிராமபுரத்தில் கருணா புருஷோத்தமனின் வீட்டு டிராயிங் - அம் - டைனியில் இருபது சிறுவர் சிறுமியர் கருதி கத்தமாக பந்துவராளி வர்ணத்தை இரண்டு காலம் (மெதுவாகவும், துரிதமாகவும்) பாடுகிறார்கள்.

"சாரங்காவுக்கு ஆரோகணம் அவரோகணம் தெரியுமா?" கருணா கேட்டால் சின்னக் கைகள் வேகமாக உயர் கின்றன.

ஒரு மாணவி பாடிக் காட்டுகிறாள்.

"இது ஏதோட ஜன்மம்!"

"கல்யாணி" வகுப்பே பதில் சொல்கிறது.

"அப்படியானால் கத்த மத்யமம் ஏன் வருகிறது?"

"அது அந்திய ஸ்வரம்..."

பனிச் பனிச்சென்று வரும் பதில்கள் பயிற்சியின் முழுமையை வெளிப்படுத்துகின்றன.

கலைகளை மட்டுமின்றி அதன் இலக்கணங்களையும் நுணுக்கங்களையும் புரிந்து கொண்டு பாடும் சிறுவர்கள் எட்டிவிருந்து

பதின்மூன்று வயதுக்குட்பட்ட வர்கள்.

சனியர் மாணவிகள் சிலரும் இந்த வகுப்பில் அமர்ந்து பாடுகிறார்கள்.

"இது எங்களுக்குத் தவ்ல பயிற்சி" என்கிறார்கள்.

வாரத்தில் மூன்று நாள், நாளொன்றுக்கு ஒரு மணி நேரம் - இந்தக் குறுகிய கால அவகாசத்திலேயே நிறைய கற்றுக் கொண்டு விடும் சிறுவர்களைக் கேட்கிறோம்; "மற்ற



• 'ஆரத்தி தான் கோமம்'

நாட்களில் வீட்டில் பாடிப் பார்ப்பீர்களா..."

பெரும்பாலானோர் அசட்டுச் சிரிப்புடன் தலையசைத்து 'இல்லை' என்கிறார்கள்.

"பாடச்

சுமை அதிகம். இவர்களிடம் ரொம்ப கடுமை வாக இருக்க மனம் வருவ தில்லை. அது நியாயமும் இல்லை" என்கிறார் கருணா புருஷோத்





• கருணா புதுசோத்தமம் வகுப்பில்.

நமன்.

“ஒன்பதாம் வகுப்பு வகையில் ரொம்ப வேகமாகப் பாட்டில் முன்னேறிவிட்டு அப்புறம் படிப்புக்கு முழுக்க முழுக்க திசை மாறி விடுகிறார்கள். சுச்சேரி செய்கும் அன வுக்கு திறமையை வளர்த்துக் கொள்பவர்கள் மட்டும் கஷ்டப்பட்டு படிப்போடு பாட்டு பயிற்சியையும் சீரியலாகத் தொடர் கிறார்கள். பாட்டு கற்றுக் கொள்வது ஓர் அனுபவம் என்றால் அதைக் கேட்டுக் கேட்டு அறிவையும் ரசனையையும் வளரத் துக் கொள்வது இன்னொரு அனுபவம். நிறைய சுச்சேரிகளுக்குப் போவக் கேட்க வேண்டும் என்று எடுத்துச் சொல்லி வருகிறேன். இதற்குப் பெற்றோர் மனம் வைக்க வேண்டுமில் லையா?” என்கிறார்.



கீ. குணா புது சோத்தமத்தில் கருத்தை வெளிப்படுத்தி எதிரொலிக்கிறார் முப்பது வருடங் களாக இசை வகுப்புகள்

நடத்தி வரும் அமிலா சிவா.

“இதற்காகவே நான் டிசம்பர் மாதம் வகுப்புகளுக்கு ‘லீவ்’ விட்டு விடுவேன். குழந் தைகள் எத்தனை சுச்சேரிகள் கேட்க முடி. திறதோ போவக் கேட்கட்டும் என்று... ஆனால், நேறாம் ஓரக், பாடம் மட்டுமின்றி மலையும் இன்று குழந்தைகளின் நேரத்தைக் கணிசமாக எடுத்துக்கொண்டு விடுகிறது. எனினும் மலி.விலே பாட்டு கிளாஸ் நோக்கிச் சிறுவர்களை அழைப்பி வைக்கும் வினோதமும் இன்று நடக்கிறது” என்கிறார்.

தொண்ணூறுகளில் அதிகரிக்க ஆரம்பித்த மாணவ - மாணவிகளின் எண்ணிக்கை, ம.வி.வில் சப்த ஸ்வரங்கள், ராகம் சங்கீதம் போன்ற நிகழ்ச்சிகள் வர ஆரம்பித்த பிறகு மேலும் பெருகியிருக்கிறதாம். (சப்த ஸ்வரங்கள் நடத்தும் ஏ.வி. ரமண்ணும் இதை ஆயோதித்தார்.)

“எங்க குழந்தை மலிவில் பாடநூலும், போட்டியில் பிளஸ் வாங்குணும்” என்று ‘ஆன்’புடன் அனுப்பி வைக்கும் பெற்றோர் உண்டு என்கிறார் அமிலா சிவா.

“கற்போரின் திறம், தரம் எப்படி...?” என்று கேட்டால்: “நீங்கள் கேட்டுப் பாலுங்கள்” என்று வகுப்பைப் பாடச் சொல்கிறார். அந்த திசை விட்டினை மொட்டை மாடிவை

'கேதாரம்' நினைக்கிறது.

"ஆனந்த நடன பிரகாசம்..." - சிரத்தையுடன் சின்னக் குரல்கள் பாடுகின்றன. நுணுக்கமான ஒரு ராகத்தை அதன் ஜீவன் மாறாமல் அவர்களால் வழங்க முடிகிறது.

"இந்தக் குழந்தைக்குப் பாட வரலாறு என்று தாம் தீர்மானித்தால்கூட, 'பாதக மில்லை வகுப்பில் அமர்த்து கேட்கட்டும். அதன் மூலம் தெரிந்து கொள்வது போதும்' என்று அனுப்பி வைக்கும் பெற்றோரும் உண்டு..." என்கிறார் அலிவா சிவா.

"பாட்டு வரும்? வராதா? என்று நான் பார்ப்பதில்லை. ஆர்வத்தை மட்டுமே தகுதிக்கு அளவுகோலாகக் கொள்கிறேன்" என்கிறார் ஆழ்வார்பேட்டையில் வகுப்புகள் நடத்தி வரும் ககன்யா. வித்வான் டி.கே. ஜெயராமனின் மகளான இவர் குருகுல வாச முறையே இசை கற்க உற்சவம் என்று தீர்மானமாகச் சொல்கிறார்!

"ஒரு மணி நேர வகுப்பென்பது காலத்தின் கட்டாயம். அதற்கும் வராமல் வெறுமே காலைப் மூலமாகக் கற்றுக் கொள்வதெல்லாம் எனக்கு ஏற்புடையதில்லை. ஓரளவுக்குக் கற்றுக் கொண்டு விட்ட 'பாட்டுத் திறம்' படைத்தவர்கள்கூட அலுவலகம் போய்க் கொண்டு பாட்டு கிளாஸ், வீடு என்று எல்லாவற்றையும் சமாளித்து வருகிறார்கள். இசை வகுப்புகளுக்கு வரும் ஆய்ஸ் - கோயர்ஸின் எண்ணிக்கை அதிகரித்துள்ளது" என்கிறார்.



"தலைவரோட பிறத்த நான் அன் னிக்கு ஹெயில் கைதிகளுக்கு லட்டு கொடுக்கும்போது என்ன ஒரே தகராறு...?"

"ஏதோ ஞாபகத்துல தலைவருக்கும் ஒரு லட்டை கொடுத்துட்டாங்களாம்!"

— வி. சாரதிடேக்க

"எங்கள் மாணவர்களுக்கு இது இன் னொரு ஸ்கூல்" என்பவர் ருக்மிணி ரமணி. 'சிவன் ஆர்ட்ஸ் அகாடமி' என்ற கலைப் பள்ளி நடத்தி வரும் பாபநாசம் சிவனின் மகள். இவர் சிலபஸ் வகுத்து, தியரி, பிராக் டிகல் என்று பரீட்சை நடத்தி மதிப்பெண் போட்டு, சான்றிதழே தந்துவிடுகிறார் மாணவர்களுக்கு!

'இங்கேயும் பரீட்சையா?' என்று முகம் கவிக்காமல் 450 மாணவ - மாணவிகள் இந்த அகாடமியில் பயிலுகிறார்கள்! மூன்றாண்டுகளுக்கு முன் முப்பது மாணவர் களுடன் ஆரம்பிக்கப்பட்டதாம் இந்த அகாடமி!

சென்னைபில் மட்டுமின்றி தமிழகம் முழுவதிலும் முக்கிய நகரங்களில் இத்தகைய வகுப்புகள் நடந்து வருகின்றன. இந்தியா விலும் உலகெங்கிலும் தமிழர் வாழ் இடங் களிலெல்லாமும் அவை நடக்கின்றன. கட்டமாகக் கற்றாலும் அனுபவம் மிக்க ஆசிரியர்கள் தனிக் குரல்களை அடை யாளம் கண்டுகொண்டு நிரூபிக்கிறார்கள். குழுவாக இசைக்கும்போது கூச்சம் தகர்ந்து போய் சேர்ந்திசைக்கும் உற்சாகத்தில் உதடுகளோடு உன்னங்களும் பாடுகின்றன. அடுத்த நூற்றாண்டின் சில வித்வான்களும் பல ரசிகர்களும் இந்த வகுப்புகளில் தயாராகி வருகிறார்கள்.

— டி.என். சித்ரா

படங்கள்: ஸ்ரீஹரி

"எத்தப் பத்திரிகைவிலும் நான் ஜோக்கேல படிக்கிறதில்லை."

"ஏன் அப்படி?"

"டாக்டர் என்னைக் கோயப்பட்டக் கடாதுண்டு சொல்லிவிடுக்கார்!"

— சீவாழி வி. ரேவதி

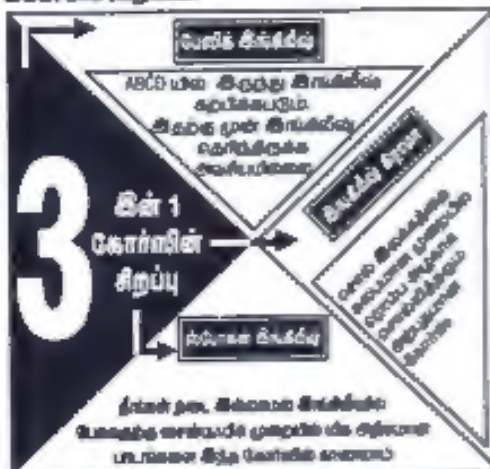


ஒரு நாளுக்கு 150 பைசா செலவு



கே.வி.ஆர். இன்ஸ்டிடியூட்டின் விளம்பரம்

கே.வி.ஆர். 3 இன் 1 தயார் செய்து தரும் கேள்வி கு. 200/-
க்கு வி.பி.பி.பி. சான்றிதழைப் சேர்த்து கேள்வி 5 மாதங்கள்,
அதாவது 150 நாட்கள், உங்களுக்கு ஒரு நாளைக்கு 100
பைசை செலவு மட்டுமே! இது ஒரு அபிவிருத்தி செயல்பாடு.
யிசை ஒத்தவைதான். புத்தகங்கள் பரிசாக ஒரு அடிக்ஷன்
கிரைமர்ஸ் வழங்கும்.



650 பக்கங்கள் 3 இன் 1
இங்கிலீஷ் கோர்ஸ் உடன்
புத்தகங்களுக்காக
ஒரு டைரி இலவசம்!



சந்திப்பு அபிவிருத்தி உடனடியாக நடத்தப்படும்! கருத்துக்களை பூர்த்தி செய்து சந்திப்பு செய்யுங்கள்!

K.V.R. INSTITUTE

854

77, HABIBULLAH ROAD, T. NAGAR, CHENNAI - 600 017.

எனக்கு 650 பக்கங்கள் 3 இன் 1 ஆங்கில கேள்வி மற்றும் புத்தகங்களுக்காக கிரைமர்ஸ் டைரி
ஆகியவற்றை சேர்த்து வி.பி.பி. கு. 200/- க்கு அனுப்புகள். நான் உடனடியே தயாரிக்காரரிடம்
பணத்தைச் செலுத்திப் புத்தகங்களைப் பெற்றுக் கொள்கிறேன்.

Name : _____

Address : _____

PIN _____

தீர்பகம் மாநி கச்சேர்த்துப் போகிறாள்!

மணி



இந்த மியூசிக் சீக்கஸ் திரைத்
தத்தெடுத்தோம் டயம் ரவுக்கிளா
தேவதாசு ரெட் ஹெய்ஸ் திரை
அபிதாசம்!



வித்யாசன் சபா கிராண்டியை காமி
சாபிசெய்துருப்பா சபாசெய்துக்கே!

கோம் நாக
ஆலாபணா
செய்துக்கே!



நிந்த
நன்றா
உறத்தெளி!

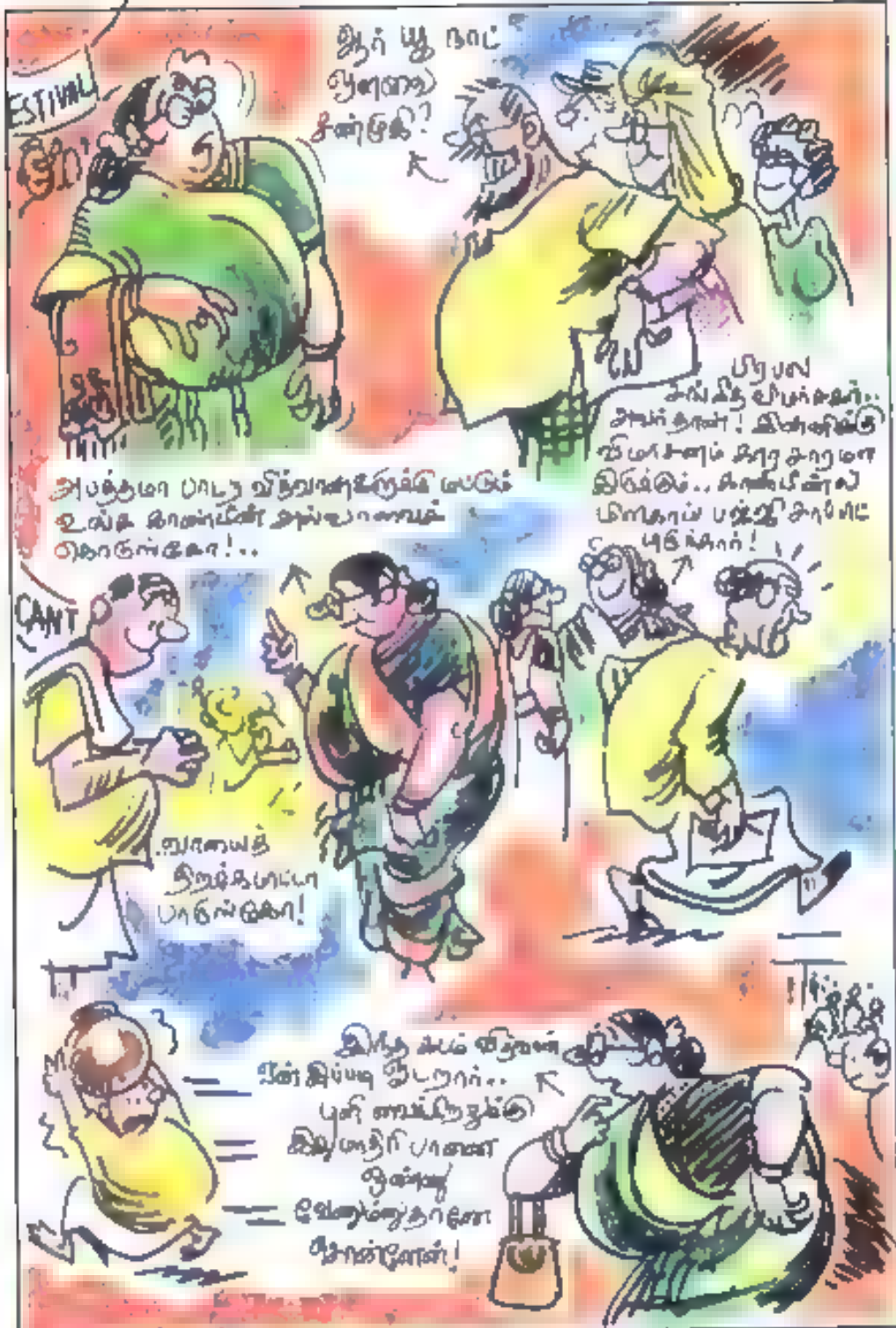


பெருந்தாறு நன்றா
பாடுவா.. நம்ம உறத்தா
பாடுதெளி தெளிவென்கே!



இதயிரம் பெருங் ரெகஸ்டிஷனாளரும்
பெருந்தாறு.. உலக பெருந்தாறுக்காக

கிந்த இடு பெருங்
உறுதெளி
பெருந்தாறு
பெருந்தாறு!



FESTIVAL
En

ஆதர் பூ நல
புறநாடு
சென்றி?

அபத்தமா பாலு வித்வாசுக்குக் கட்டு
உயிடு கைப்பிணி அன்புமையத்
கொடுங்கோ!..

பிரபல
அபத்தி விழங்கு...
அன்புதான்! கிண்கிண்து
நிலைசெய்து அடிதாறமா
விடுங்க... கைப்பிணி
பெருகும் பத்தி அபிவி
படுகோர்!

CANT

அவையத்
திருத்தமைய
பாடுங்கோ!

வித்த அம் கிண்கி
நீர் கிண்கி துடறார்.. K
புதி அபத்திதும்
கிண்கி பிண்கி
கிண்கி
கிண்கிதாறமா
கிண்கிதான்!



"எம்.பியா டெல்லிக்குப் போனதுல இருந்து நம்ம தலைவருக்கு ரொம்ப பவும்தான் பந்தான்..."

"எப்படிச் சொல்நீங்க...?"

"கையெழுத்துதக்கூட இப்போ 'கேபிடல் டெட்டர்ஸ்'தான் போடறாரு..."



"இதுக்கு ஏன்வாடி பத்திக் கொண்டு பண்ணியிருக்கேன்னு சொல்றே அப்பறம் ஏம்பப்பா அலிவாஸைத் தூக்கினாலும் என்னை இப்படி நடுங்குதே...?"

"சே! இது பய நடுக்கமில்லேங்க கொண்டு நடுக்கம்..."

— கே.ஜி.எஸ். கோளிந்தன்



"நம்ம தலைவர் 'நான் உங்க வீட்டுப் பிள்ளை'ன்னு அடிக்கடி போழிப்பவே திணைச்சேன், இப்படி ஏதாவது ஏடா கூடமா நடக்கும்னு..."

"ஏன்...என்னாச்சு?"

"சொத்துல பங்கு கேட்கிறாரு..."

— மலர் குர்வா

மா நகரில ஆங்காக்கு வெள்ளம் வடிந்த பின்னர் நடைபெற்றது திருச்சி மாநகராட்சி மன்ற உறுப்பினர் கூட்டம். அதில் லிசியது ஓர் 'புரட்சி' புயல்! அதுவும் சற்று அநாதரிகமாய்.

நடந்தது இதுதான். அனைவரும் திண்டாடாமல் ஒழிப்பு உறுதிமொழி எடுத்துக் கொண்ட பின்னர் பேசுவதற்கு எழுந்தார் திரைப் புனிதவள்ளி பழனியாண்டி. அவரைப் பேச விடாமல் கயேச்சை உறுப்பினர் வெங்கடராஜ், தமது பகுதிகளுக்கு மேயர் வந்து வெள்ளம் சேதங்களைப் பார்வையிடுவதென: மனம் சொல்லக் கூர்ச்சல் போட்டார் துணைக்கு திரை உறுப்பினர்களும இவ்வளத்து கொள்ள மன்றத்தை தாற்காலிகமாக ஒத்திவைத்திருக்கிறார் மேயர்.

சற்று நேர இடைவெளிக்குப் பின்னர் கூட்டம் ஆரம்பித்தது. திருச்சிக்கு வந்த முதலவர் வெள்ள நிவாரணப் பணிகளுக்காக ஐம்பது கோடி ரூபாய் நிதி ஒதுக்கித் தருகிறதென்ப பாராட்டி, நன்றி தெரிவித்து கொள்ளை ஆதிகளை வாசிக்க எழுந்தார் மேயர். திரை பெண் உறுப்பினர் திருமதி விஜயலெட்சுமி கண்ணன் தமது இருப் பிடம் விட்டு எழுந்து வந்து, மேயரின் கைகளிலிருந்து ஆதிகளைத் தாங்களையப் பறித்துக் கிழித்துப் போட்டிருக்கிறார். ஒரு திரை உறுப்பினர் மேயர் பேச வதை இருக்கும் வாகனைப் பிடுங்கி விட்டெறித்துள்ளார் இவ்வளொரு திரை உறுப் பினரை கமது மேஜை மீது இருந்த னைக் கைக் கழற்றித் தவறியல் போட்டு நகக்கி இருக்கிறார்.

செய்வதறியாது திகைத்துப் போன மேயர் ஹை 'தே' குறிப்பிடாமல் மன்றத்தை ஒத்திவைத்திருக்கிறார்!

ஆதிகளை கிழிப்பு -

சென்னைப்

மைக் உடைப்பு! -அடுத்து வரும் கூட்டங்களில் என்னவோ என்றது அச்சம் பொதுமக்கள் மத்தியில் எழுந்துள்ளது

இதுகுறித்து தகவல்கள் தெரிந்து கொள்ள தாம் மேயரை சந்தித்தோம்.

"குறிப்பா அந்தக் கவுன்சிலர் விஜயலெட்சு



• மேல் முனிதவள்ளி பழனிமாண்டி

கமி சாதுவாத்தாங்க இருப்பாங்க. அன்னாக்கு என்னமோ அப்படி நடந்துக்கிட்டாலும் முதலவருக்கு தாந்தி சொல்ற அறிக்கையை என்னோட கையில இருந்து பறிச்சி விழிச்சிப் போட்டாங்க. பத்தாந்துக்கு உறுப்பினர்கள் ரொண்டு பேரு மைக்கை கழற்றிப் போட்டாங்க. என்ன இப்பிடி நடந்துக்



• கவுண்டிவர்
விஜயலக்ஷ்மி கண்ணன்

என அறித்திட தி.மு.க. உறுப்பினர் விஜயலக்ஷ்மி கண்ணன் சத்தித் தொம். அவரோ, "மேயரின் கையிலிருந்து அறிக்கையை நான் பறிக்கலே. 'வெள்ளை அறிக்கையைக் கொடுங்கம்மா' என்று கேட்டேன். மேயரே என்னிடம் கொடுத்தாங்க. அதை வாங்கி நான்தான் கிழித்துப் போட்டேன். மேயர் மீதுள்ள பொது மக்கள் அதிருப்தியைக் காட்டவே நான் அப்படி நடந்து கொண்டேன்!" என்றார். மாரக்கிஸ்ட் கட்சியைச் சேர்ந்தவரும், நாற்பதாஸ்து வார்டு உறுப்பினருமான பாலசுப்ரமணியன். "அ.தி.மு.க. உள்பட எல்லா எதிர்க்கட்சி உறுப்பினர்களும் அமைதியாத் தான்

எதிர்ப்பு, திருச்சியில் பதிலடி!

கிறாங்களல்ல திகைச்சுப் போயிட்டேன். அரசியலுக்கு வரற பெண்கள் இறதனாவுக்குப் போறது வேதனையான் விஷயம். பெண்களிடமிருந்து உயர்த்த நிலையைத்தான் இருதச் சமுதாயம் எதிர்பார்க்குது. இதுபோன்ற நிகழ்வுகள் அருவருப்பைத்தான் தருது" என்றார் திருச்சி மாதகர மேயர் திருமதி புனித வள்ளி பழனியாண்டி (காமாக்கா).

சம்பந்தப்பட்டவர் என்ன சொல்கிறார்

இருந்தாங்க. அந்த தி.மு.க. பெண் உறுப்பினர்தான் மேயர் கையிலேந்து அறிக்கையைப் பறிச்சி கிழிச்சுப் போட்டாங்க. மத்த தி.மு.க. உறுப்பினர்களும் கூச்சல் போட ஆரம்பிச்சிட்டாங்க. திட்டமிட்ட செயலுங்க இது. சொன்ன மாதகர மன்றக் கூட்டத்துல த.மா.கா. உறுப்பினர்கள் காட்டிய எதிர்ப்பு உணர்வுக்கு திருச்சியில் தி.மு.க. கொடுத்த பதிலடி இது."

— ஸ்ரீரங்கம் திருநாவுக்கரசு

அத்தனை பேரும் வந்து சேர்ந்தார்கள் என்று 'அடென்டன்ஸ்' எடுப்பதற்குள்ளாகவே களைத்து விடும்! ஐந்தாறு பன்னிக் சிறுவர்கள், என்பது இளம் இளைஞர்களின், சில பல பெரிய, மூத்த தலைமுறை விதவாள்... இவ்வளவு பேரையும் நிழலிக் அகாடமி அரங்கில் வைத்து நள்ளிரவு திகழ்ச்சி நடத்துவது என்பது நிர்வாகத் திறனுக்குப் பிறகும்மாண்ட மான சவால்.

ஆனால், களைக்காத உழைப்பும் உற்சாகமும் இருந்தால் என்னதான் முடியாது? என்று கண் துஞ்சாமல் உழைத்துக் கொண்டிருக்கிறது ஓர் இளைஞர் படை.

இளம் கர்நாடக சங்கீதக் கலைஞர் களை ஒருவர் இளைக்க 14 வருடங்களுக்கு முன் தொடங்கப் பட்ட அமைப்பு ஓய்-ஏ.சி.எம். டிசம்பர் சீசனில் எந்த வேளாவதையும்

இழுத்துப் போட்டுக் கொள்ளாமல் அவரவர் கச்சேரிகளுக்கு உழைப்பது என்ற தங்க முடிவை இவ்வாண்டு 'நிலேனிய' விசேஷம் கருதி மாற்றிக் கொண்டது. 'ஏதேனும்' நிகழ் பெரிதாகச் செய்தாக வேண்டும். அனாதையும் நிழலிக் அகாடமியில் செய்தாக வேண்டும்' என்று தீர்மானித்து அகாடமி நிர்வாகத்துக்குக் கடிதம் அனுப்பியது. 'டிசம்பர் 31 இரவு உங்கள் அரங்க மேடையை எங்களிடம் ஒப்படைக்க முடியுமா?'

துரிவை மாதம் நடந்த நிர்வாகக் கூட்டத்தில் நிழலிக் அகாடமியின் தலைநகரத்த நிர்வாகம், 'சிவனப் பயல்கள் ஏதோ ஆரவக் கோளத்தில் கேட்டு விட்டார்கள்' என்று மன்னித்து

வாங்கத்துக்குக் கடிதம் அனுப்பியது. 'டிசம்பர் 31 இரவு உங்கள் அரங்க மேடையை எங்களிடம் ஒப்படைக்க முடியுமா?'



சரீக்மப

ஒற்றுமை



• பங்கேற்றும் பெரியோர்களுக்கும் சிறுவர்களுக்கும்

• எம்.ஜி. கெளரி

• கே.சி. பாரமசிவம்

• ம.ப.மணி

சிறித்து புரம் திசையாக "முகி" சொன்னது இத்தொழில்நுட்பம். "பொதுவாக இதை விழாவின் போது வெளிநாட்டினருக்கு அரங்கமேடை, தரப்படுத்தியவை அகப்படும் இடங்களில் மூலம் அங்கம் என்று இந்த நாடு Musical Track திகழ்ச்சியை ஏற்கனவேட்டாலும் அகாடமியின் பரிசுரை ஆகி, ஐதரவாடம் திகழ்ச்சி ந. ககன் தகவற்று பல நுகைமாவ திகழ்ச்சிகளை வெற்றிகரமாக திகழ்ச்சி கட்டிய பெருமை ஒய்ச்சிஎம்முக்கு உண்டு என்பதும் காரணமாகிடுக்காம்.

"ஏன் மிகுதிக அகாடமியைத் தேர்வு செய்தார்கள்" என்று கேட்டிடாம். ஒய்ச்சிஎம் கார்பில் தம்மிடம் பேசிய சஞ்சல் கபா மணியன். ஆனந்த் சிவா ஆகியோரிடம்.

"பழைமையும் பாரம்பரமும்பெயர் அமைப்பு அங்கு பாடு

வது அலாக்க தரும் விருதைப் பெறுவதும் இன்னும் மிகப் பெரிய கௌரவமாகக் கருவப்படுகிறது"

"சங்கம் கெழ்ச்சி பற்றிய விவரங்களைப் பார்த்துமேபாது இன்னாறு முன்னணி வித் வான்கள் பலருக்கு வாய்ப்புத் தரப்பட. விவகளை என்பது தெரிவித்து அது பெரிய சாசனசலாகி விடாதா! உதாரணமாக, பாலமுரளி. டி.வி சங்கரதாராயணன், குமரகத்து, பெண்களில் வேதமல்லி, மணி கி.தமுண்ணகாரி இன்னும் நிறைய பெயர்கள் இவ்வகையோ"

"இன்னுடைய மணி தேர திகழ்ச்சியில் அலகாதுகதமே பாட வாய்ப்புத் தந்து விட முடியாது. இந்த திகழ்ச்சியில் ஏதேனும் ஒதுவகையில் பங்கேற்கும்படி எவ்வா காவருக்களையுமே அனுமதிக்குகிறோம். ஒதுகியர் தேரடி பங்கேற்புபேய் மறுத்தனர். சிலருக்கு அன்று வேறு திகழ்ச்சியிருந்தது.



• ஹரிபிரகாசன் முகர்ஜி

இங்கு தப்பா!

பலர் வாழ்த்துச் செய்தி அளித்தும் திகழ்ச்சி: பற்றிய முன்னோட்டக் கருத்துச் சொல்லியும் உதவிபுலகிறார்கள். அதையெல்லாம் விடியோ பதிவு எடுத்துள்ளோம். அகாடமி யின் இசை விழாவில் ஒவ்வொரு கச்சேரிக்கு முன்பும் அவை திரையிடப்படும்."

"இந்த திகழ்ச்சியில் காதாடக இசைகரு முக்கியமாக பங்களித்தவர்கள் பற்றிய செய்தித் தொகுப்பு விடியோ - ஆடியோ வடிவில் இடம்பெறும் என்று சொல்லியிருக் கிறீர்கள். இசை வரலாற்றில் குறிப்பிடும்படி ஆயிரம் பேர் இருப்பார்களே! யார யாரைப் பற்றியெல்லாம் திகழ்ச்சியில் எடுத்துச் சொ வது என்பதை எந்த அடிப்படையில் நீர் மாணித்தீர்கள்? யார் முடிவெடுத்தார்கள்?"

"இளைத்ததான் பொன்னோம். எத்தனை மீட்டிங், எவ்வளவு விவாதம். இன்னும் என்னடதான்! ஆனால் எல்லா முடிவுகளுமே ஒரு குழுவாக இணைத்து எடுக்கப்பட்டவை தனி ஒருவரிடம் எந்த முடிவும் விடப்பட வில்லை என்பதால் தப்போ, சரியோ அதற்கு எல்லோருமே பொறுப்பேற்றாக வேண்டும் எனதையெல்லாம் திகழ்ச்சியில் எடுத்துச் சொல்வது என்று பார்த்தபோது, இன்றைய கச்சேரி அமைப்புக்கு முக்கியக் காரணம் அரியக்குடி ராமாச்சுரி அய்யங்கார் அவ ளைப் பற்றிச் சொல்லியாக வேண்டும். பெண்களுள் சிறப்பிடம் எம்என்எம்-க்குத் தான் என்பதில் சத்தேசுமேயிருக்கவில்லை. ஐயராசுரகம் புருத்தியவர் என்ற வகையில் ஜி.எஸ்.பி, ஜீனியஸ் என்ற வகையில் மார். பாலசுக்காடு மணி நாதஸ்வரம், வீணை ஆகிய வாத்தியங்கள் வாய்ப்பாட்டுப் பாரம்பரியத் துக்கு வன்னம்மையுடன் வழங்கியிருக்கின்ற னை. அவற்றில் நளவகுந்த வித்வான்களான ராஜரத்தினம் பிள்ளை, எஸ் பாலசுந்தர திவ்யனங்கன் என்று எடுத்துக் கொண்டால் அகில இந்திய ஸாணோலி, மியூசிக் அகாடமி, அண்ணாமலை பல்கலைக்கழகம், பாடத் திட்டத்தை முறைப்படுத்தியவர் என்ற வகையில் பேராசிரியர் சரமபநாத் தி.

* ஒத்திசை...

மியூசியல் லிபிரேரி, சத்தேசுமித்திரன், கல்வி- இப்படி யோசித்துத்தான் ஒரு பீடம்மாண்ட பட்டியலை எகவடக்கமான எண்ணிக் கைக்குக் கொண்டு வந்தோம். இறுதிப் பட்டியலில் இடம்பெறுவோரின் திறமை நிரித்து ஒரு சதவீதம் கூட விமர்சனமோ சத்தேசுமே இருக்கக் கூடாது என்பதுதான் எங்கள் நோக்கம் அடிப்படம்."

"இந்த யாழிர் ஒரு கதைய திகழ்ச்சியில் பங்கேற்க மூத்த வித்வான்கள் எப்படி ஒப்புக் கொண்டார்கள்.? ரேட்டெல்லாம் பேச வில்லையா?"

"பங்கேற்றும் எல்லோருமே முழு மனத் துடன் 'ஈ' சொன்னவர்கள்தான். யாருமே ரேட் பேசவில்லை மூன்று பேர் மட்டும் தான் 'என்ன கிடைக்கும்' என்று கேட் டார்கள் அதுவும் ஒப்புக் கொண்டு சில தினங்களுக்குப் பிறகுதான் திகழ்ச்சிக்கு உபாஸகர்கள் ஆதரவு பலமாக இருக்கிறது என்பதால் சமீபமான குறித்துக் கவனமும் இல்லை."

"செய்ய ஆள் எல்லா ஐந்து வடசே தரு கிறது இதில் திகழ்ச்சி செல்லுடன் அடங்கி விடுமா? டிக்கெட்டுகளுக்கு அத்து இருந்து என்று விஸ்வைநதிருக்கிறீர்களே!"

"ஓய் ஏ.சி.எம். முக்கு இந்த திகழ்ச்சி ஏதும் ஸாபா வரும் என்று எதிர்பார்த்து எங்கள் சேவகப்படவில்லை இதுவரை எங்கள் திகழ்ச்சி எதற்குமே டிக்கெட் போட் டது கிடையாது ஆனால் இது பீடம்மாண்டம் பல உதவிச் செய்ய எங்கள் நோக்கி தீவனதப் பார்த்து தெரிந்நிருக்கிறோம்."

"ஹூய்டாய திறவனம் அன்றைய தினம் எங்களுக்கு பத்து சான்ட்ரோ கார் களை டிரைவர், பெட்ரோல் சல்தம் தர விடுக்கிறது. திகழ்ச்சி வழங்கவிடுக்கும் தொகுப்பாளர்களுக்கு நல்ல உடைகள் தருகிறது. சேகரித்த கவல களைசெய்வதும் தொகுத்து வடிவமைக்க கம்பலூட் டாகன் கொடுத்திருக்கிறது இன்டெல் திறவனம் இவ் வளவும் போதாது



என்பதால் தான் டிக்கெட் விற்பனை. இது ஒரு பக்கமென்றால் ஆய்வுக்கும் தகவல் சேகரிப்புக்கும் எங்கு சென்றாலும் மிகுந்த சிபுடன் உதவி செய்கிறார்கள். அண்ணாமலை பல்கலைக் கழகத்தின் இளைப்பிர்வில் ராஜமரியாதை; நதித்துவால் அவர்கள் குடும்ப போட்டோ ஆல்பத்திலிருந்து கூட, படங்களைக் (அரியக்குடி கச்சேரி) கொடுத்திருக்கிறார்கள்; தெரிந்தவர் தெரியாதவர் என்று பலர் உழைப்பை வழங்கி உதவ முன்வருகிறார்கள். அப்படியும் இந்த நிகழ்ச்சியைத் தொகுப்பில் நாங்கள் சேர்ந்து உழைக்கும் அனுபவம்- இளமும் இரவு பன்விரண்டு ஒரு மணி வரை ஆகிறது. ஒன்றாகச் செல்லும் நேரங்கள் - அதெல்லாம் தவிர்க்கதை."

"நிகழ்ச்சியை சுதா ரகுநாதன் தொகுத்து வழங்கப் போவதாகச் சொல்லியிருக்கிறீர்கள்... இளைப்பு நாளைய எழுதியிருப்பது யார்? ஆங்கிலமா? தமிழா?"

"இளைப்பு நாள ஒருவருடைய தயாரிப்பு இல்லை. அதுவும் கூட்டு முயற்சி. ஆங்கிலம் கலந்த தமிழ் அல்லது தமிழ் கலந்த ஆங்கிலம் எப்படி. வேண்டாமா என்று சொல்லிக் கொள்ளுங்கள். கல்வியில்

... கட்டிக்கச் ...



• சஞ்சல் கர்மன்ஷன், ஆனந்த் சிவ



வரும் கமி தமிழ் மாநிலம்"

"இந்த நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பில் உங்களுக்கு ஏற்பட்ட மிகச் சிறந்த அனுபவம் என்ன...?"

"நிறைய" நிறைய அனுபவங்கள்... முக்கியமாக பழைய விஷயங்களைத் தோண்டிப் பார்க்கும் போது பிரமிப்பு ஏற்படுகிறது. தம்பது ஆண்டுகளுக்கு முன் இளைப்பு இருந்த மீடியா ஆதரவு இப்போது இல்லை என்று தோன்றுகிறது. வாய்ப்புகள் அதிகமாகியுள்ளன. ஆனால் மீடியாவின் ஆதரவு குறைந்திருக்கிறது. வளர்ச்சி என்று பார்த்தால், சர்வதேச தரத்தைத் தொட்டு உலகளாவிய கவனத்



தரப் பெற இன்னும் நிறைய செய்ய வேண்டியிருக்கிறது."

"நிகழ்ச்சிக்கென்று செய்த ஆராய்ச்சியில் பெற்ற தகவல்கள், படங்கள், இளைப்பு தொகுப்புக்களையெல்லாம் என்ன செய்யப் போகிறீர்கள்?"

"எல்லாவற்றையும் டிஜிட்டல் செய்து சேமித்துள்ளோம். பாதுகாக்கக்கூடிய வடிவில் பதிர்வாக இருக்கும்..."

"வீடியோ தொகுப்புகள், ஒலி அமைப்பு இவற்றுக்கு யார் பொறுப்பு?"

"தனியார் வீடியோ நிறுவனங்கள் சில இவற்றைச் செய்கின்றன. எட்டிங் செய்து இறுதி வடிவை நாங்கள்தான் கொண்டு வரப் போகிறோம். ஒலி அமைப்புதான் பெரிய பிரச்சனையாகி விட்டது. 31.12.99 என்பதால் சென்னையில் மிகஸர் கிடைப்பதே பெரும்பாடாக இருக்கிறது. பெங்களூர் வீடுந்து வரவழைக்க வேண்டியதாகி விட்டது."

"இந்த நிகழ்ச்சிக்கு மீடியாவில் பலத்த விளம்பரம் கிடைத்திருக்கிறது. அத்தனை எதிர்பார்ப்பையும் அது பூர்த்தி செய்யுமா?"

"உங்களைத் தவிர வேறு யாரும் இப்படி



வந்தாச்சு விருது

மதுரை கிருஷ்ணன் சங்கீத கலா சிகாமணியாவது இந்தியன் ரிபப்ளிக் ஆர்டன் சொஸைடியில் (இலங்கைப் பெரிய ஆங்கிலப் பெயரைத் தமிழில் குடிமகன் எப்படி இன்னும் கவனிக்காமல் இருக்கிறார்?) மேடைக் கச்சேரியைப் புரட்சிகரமாக மாற்றி இன்னறைய அமைப்புக்குக் கொண்டு வந்த அரியக் குடியிடம் 18 வருட குருகுலவாசம் செய்தவர் கிருஷ்ணன். நாட்டிய இனசக்து மதுரை கிருஷ்ணனின் பங்களிப்பு கணிசமானது.

— டி. என். சித்ரா

யொரு கேள்வி கேட்கவில்லை' வெற்றிகரமாக அமைந்தே ஆக வேண்டும் என்ற வெறியுடன் ஆரம்பிக்கப்பட்ட முயற்சி இது. இந்த உத்வேகம் இதைப் போல் இன்னும் இரண்டு நிகழ்ச்சிகள் செய்கிற அளவுக்கு நீடிக்கும் என்று நாங்கள் தம்புகிறோம். அதற்குள் எங்கள் உத்வேகத்தைப் புதுப்பித்துக் கொள்

வோம்."

"ஒய். ஏ. சி. எம். உறுப்பினர்கள் என்று ஒரூசில் பிரபலங்களின் பெயர்களே இதற்குத் தலையைப் பொறுத்தவரையில் அடிபட்டு வருகின்றன. மற்ற உறுப்பினர்கள், அடுத்து தலைமைக்கு வரவிருப்பவர்களின் பங்களிப்பு எதுவும் கிடையாதா..."

"கொள்ளை கொள்ளையாக இருக்கிறது. ராமபிரசாத், அஷ்வின், முராரி இன்னும் நிறைய பேர் ஒடி ஆடிக் கொண்டு இருக்கிறார்கள். வலிதா என்ற உறுப்பினர் நாமே முன்வந்து சில நிறுவனங்கள் ஏறி இறங்கி ஸ்பான்ஸர்ஷிப் ஏற்பாடு செய்திருக்கிறார். நிகழ்ச்சியில் பங்கேற்கும் பள்ளி மாணவர்களுக்குப் பயிற்சி அளிக்க ஒரு குழு ஸ்கூல் ஸ்காலர்ஷிப் போய் வருகிறது. எல்லோருமே உற்சாகமாக உள்ளிருக்கிறார்கள்."

"இந்திய குழந்தைகளை அரங்கத்தில் அமரச் செய்தால் மற்றவர்களெல்லாம் எங்கே உட்காருவதாம்..."

"குழந்தைகளின் பங்களிப்பு பத்து நிமிடங்களுக்குள்ள்தான் இருக்கும். அதனால் அந்தச் சமயத்தில் மட்டும் அவர்களை உள்ளே வரச் செய்வோம். மேடையில் சிலருள் அரங்குளை புரணதகளில் ஆங்காங்கே பலரும் நின்று கொண்டு பாடுவார்கள்..."

"என்ன பாடுவார்கள்? தெரிய கிடமா? சாலதோ கிடமா..."

"ஐயோ! ப்ளீஸ்! அதை இப்போது சொல்ல வேண்டாமே!"

பள்ளி வட்டாரங்களில் விசாரித்ததில், மாணவ இளைஞர்களுக்கள் எம்.எஸ்.எஸ். ஆகியுடன் மாய்ந்து மாய்ந்து பயிற்சி செய்வது வருவதாகத் தெரிகிறது.

அவர்கள் 'பதிகைப் போவது எந்தப் பாடல் என்று இன்னுமா புரியவில்லை!

— ஸ்ருதி கீர்த்தி

அட்டை, இதர படங்கள் :

பிரவீண்குமார், ஸ்ரீஹரி



1998 டிசம்பர் 19
பிரமாதி மார்கழி 4
மலர் : 58
இதழ் : 21

கல்வி

தமிழ்த்திரு நடுநன்மைப் பெற்று
தாமென்று மும்பிடடி மயமா - ஸாரதியன்.



ராஜினாமா நாடகம்!

புப்பி மஸ்தித் தகர்க்கப்பட்ட டிசம்பர் ஆறாம் தேதி இந்திய சரித்திரத்தில் ஒரு கரும்புள்ளிதாம். ஆனால் தமது தலைவர்கள் அந்தச் சம்பவத்தை அரசியலாக்கி ஆதாயம் தேட முயற்சி செய்வது என்பது அதைக் காட்டிலும் பேரிழிவு!

அத்வானியும் முரளி மனோகர் ஜோஷியும் உமாபாரதியும் அமைச்சர்களாக நியமிக்கப்படும் போது பேசாமல் இருந்துவிட்டு, சரியாக டிசம்பர் ஆறு அன்று அந்த நியமனங்களைச் சாடினர் எதிர்க்கட்சியினர். பப்பி மஸ்தித் தகர்ப்பு வழக்கில் இம்மூவர் பேரிலும் குற்றப் பத்திரிகை தாக்கலாகியிருப்பதால் அவர்கள் உடனடியாக ராஜினாமா செய்ய வேண்டும் என்று வலியுறுத்தி னர். வழக்கு மிகவும் தாமதமாக நடப்பதாகவும் வேண்டுமென்றே இழுத்தடிக்கப்படுவதாகவும் குற்றம்சாட்டினர். அதிலும், அத்வானி உள்துறை அமைச்சர் என்பதால் வழக்கின் போக்கை அவர் தமது செல்வாக்கினால் சாதகமாக திசைதிருப்பிக் கொள்ளக்கூடும் என்பது முக்கிய புகாராகச் சொல்லப்பட்டது.

இந்த விஷயம் அத்வானி பதவியேற்கும்போதே எதிர்க்கட்சியினருக்குத் தோன்றியிருக்காதா என்ன! எனினும் டிசம்பர் ஆறு வரை காத்திருந்து அவர்கள் எதிர்ப்பு தெரிவித்திருப்பதைப் பார்க்கையில், மக்களின் உணர்வுக் கொந்தளிப்பைப் பயன்படுத்தி அரசியல் வாய்ப்பைப் பதறாக அவர்கள் செயல்படுவது தெளிவாகத் தெரிகிறது.

பப்ரி மஸ்ஜித்
வழக்கில்
கிரிமினல் குற்றச்சாட்டு..

விவர.. ஜாலி...
பாங்கும
நனையனை
இந்த
மகை நம்மை
என்ன
செய்யும்.....



அத்லாஹி அன்ட் கோவும் இலேகப்பட்டவர்களால். 19 சம்பர் 22 அன்று, கூடுதல் செஷன்ஸ் நீதிபதி, இந்த மூவர் பேரினான குற்றப்பத்திரிகைகளின் மீது முடிவெடுக்க வேண்டும் என்கிற நிலையில், ராஜினாமா கடிதம் வழங்கி, நாடகம் நடத்தத் தீர்மானித்திருக்கிறார்கள். அத்லாஹியும் ஜோஷியும், பிரதமர் அலுவலக ஆசியுடன் இத் திட்டம் தீட்டப்பட்டதாக இப்போது செய்திகள் வெளியாகியுள்ளன!

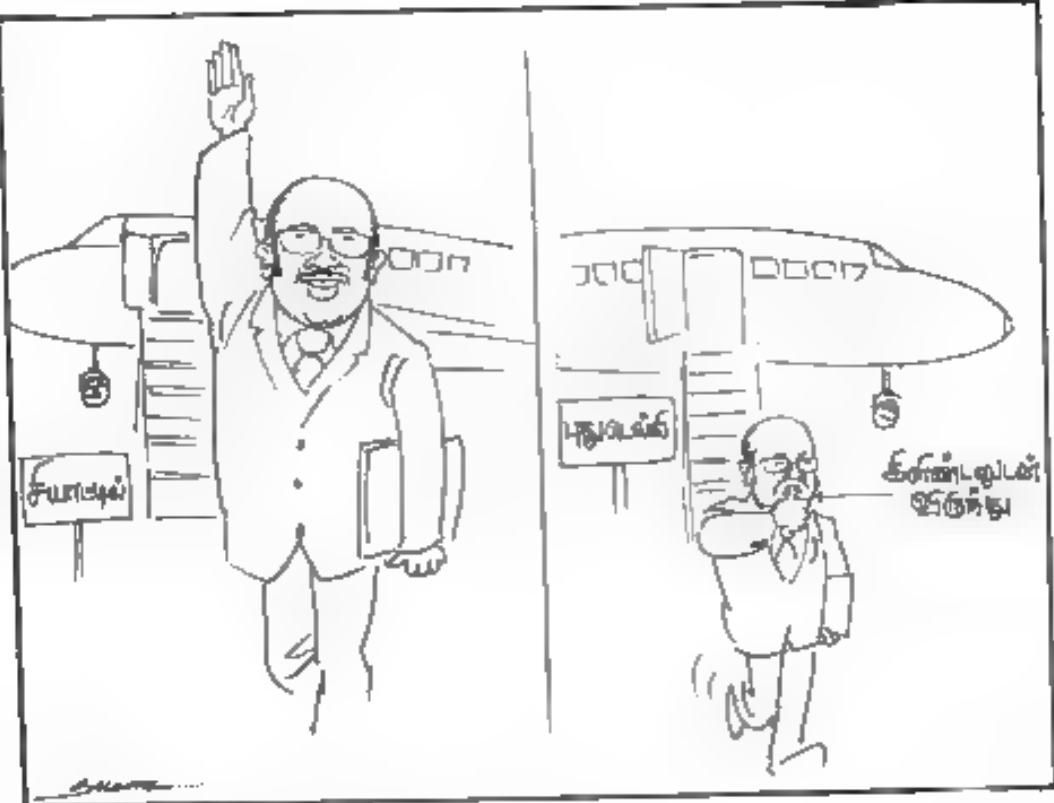
ஆளுங்கட்சியின் திட்டம் தெரியாமல் நாடாளுமன்றத்தில் எதிர்க்கட்சியினர் தங்கள் ரகசானையை நடத்தியிருக்கின்றனர். அச்சமயம் எதிர்க்கட்சியினருக்குப் பதில் சொன்ன பிரதமரோ, தம்பிடம் நார்ப்பட்ட ராஜினாமா கடிதங்கள் பற்றி மூர்க் விடவில்லை! எதிர்க்கட்சியினரின் வானை அடைக்க நெளண்டிச் சமாதானங்களை மட்டுமே கடறியுள்ளார் பிரதமர்.

"இந்த வழக்கு கிரிமினல் வழக்காக இருக்கலாம். ஆனால், ஸ்டீக் - ஷாழல் தொடர்பான வழக்கு அல்ல. எனவே இவர்கள் ராஜினாமா செய்ய அவசியம் இல்லை..." என்று அவர் பேசியது நாட்டுக்கே தலைகுனிவு.

பப்ரி மஸ்ஜித் தகர்ப்பு தொடர்பான வழக்கு, இந்தியாவின் பரமம்பர்ய சகிப்புத்தன்மைக்கு ஏற்பட்டுள்ள கோதனை. அதைப் பிரதமர் இவ்வாறு குறைத்து மதிப்பிட முயற்சி செய்வது அரசியல் ரீதியில் பார்த்தால் ஸ்காந்திய அசட்டுத்தனம்; தர்மிகரீதியிலோ அதிர்ச்சியூட்டும் அலட்சியம்.

அமைச்சர்கள் தயாராய் ராஜினாமா கடிதங்கள் வைத்திருந்தனர் என்பது எதிர்க்கட்சியினரிடமிருந்து மறைக்கப்பட்டிருக்கிறது. நாடாளுமன்றத்துக்கு வெளியே, பத்திரிகையாளர் களிடம் பிரதமர் ராஜினாமா கடிதங்கள் குறித்துத் தெரிவித்தது உரிமைப் பிரச்சனையாகி மேலும் பலத்த எதிர்ப்பை ஏற்படுத்தியிருக்கிறது. லேட்டஸ்டாக, 'ராஜினாமா கடிதமே கிடையாது. வாய் மூச்சுத்தையாகக் கூறப்பட்டது. அவ்வளவுதான்' என்றும் ஒரு நடுவல் வாக்குமூலத்தைப் பிரதமர் வெளியிட்டுள்ளார்.

குற்றப் பத்திரிகை பதிவாகியுள்ள நபர்கள் அமைச்சரவையில் இடம்பெறலாமா? என்று



தார்பிகக் கேள்விக்குப் பிரதமரிடம் பதில் இல்லை.

'முந்தைய ஆட்சியில் சேடப்பட்ட முத்தையாவும் பூடாசிக்கும் ராஜினாமா செய்துள்ளனரே. அவர்கள் பேரில் கிரியினல் குற்றம் பதிவானதனால்தான் ராஜினாமா செய்தனர். அதே அடிப்படையில் அத்வானி, ஜோஷி, உணாவதி ஆகியோர் பதவி விலகட்டுமே!' என்று சொல்லும் எதிர்க்கட்சியினருக்குப் பதில் சொல்வதையே தவிர்த்திருக்கிறார் பிரதமர்.

வாக்குவாதம், வெளிநடப்பு என்று வழக்கமான அபிவிருத்தி பராக்ரமம் என்றதின் இரு அவதாரமும் நடத்தேறியிருக்கின்றன.

இத்தனைக்குப் பிறகும், எவ்வுத்தப்பிட்ட அமைச்சர்கள் ராஜினாமா செய்வதை பிரதமர் ஏற்கவில்லை.

போசுபர்ஸ் குற்றப் பத்திரிகையில் ராஜீவ் காந்தி பெயரை இடம்பெறச் செய்வதில் பி.ஜே.பி. கார்டும் தார்பிக உணர்வு, இந்த மயிர் மஸ்ஜித் வழக்கில் மட்டும் எங்கே ஒய்ப் போய் ஒளித்து கொள்கிறது என்பது புரியாத பதின் அல்ல!

அத்வானியின் ஆளுமையும் தவிர சொல்லாக்கும் அமைச்சர் தாற்காலிகமாகக் கூட பதவி நீக்க விடாமல் பிரதமரை அச்சுறுத்துகிறது.

ஆனால் அத்வானியின் ராஜினாமாவை ஏற்க மறுப்பது பிரதமர் சொல்லும் மிகப் பெரிய தவறு.

குற்றப் பத்திரிகையில் இடம்பெறும் அமைச்சர்களின் ராஜினாமாக்களைப் பெற்றுக் கொள்வது, வழக்குகளை துரிதப்படுத்தி நடத்தி முடிக்க தேவையான மட்டுமின்றி மறைமுகமாகவும் உதவும். முக்கிய அமைச்சர்களின் பதவிகள் பாதிக்கப்பட்டுள்ளன என்ற காரணத்தால் அவை விவரையில் ஆராயப்பட்டு முடிவு தெரிவிக்கப்பட வேண்டும்.

நேர்மையின்றி, யதார்த்த தோக்குமின்றி பிரதமர் இவ்விஷயத்தில் பிடிவாதம் பிடிப்பது, அவருக்கும் அவரது கௌரவத்துக்கும் பெருமை சேர்ப்பதாக இல்லை. மாறாக, 'என் அப்பன் குதிருக்குள் இவ்வயே இல்லை' என்று அவர் முடிவாகவதாகவே தோன்றுகிறது. ❷



• வேலுச்சாமின் மனைவி
ராஜம்மா



• செட்டிமணப் பெருமான்

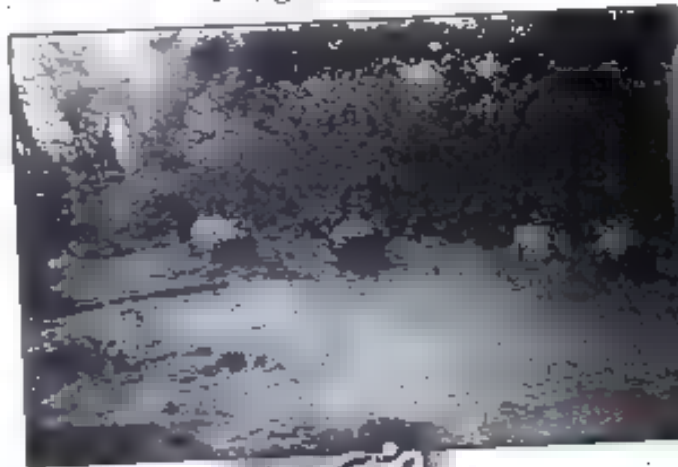
என்ற தனி மனிதனால்
இன்று களத்தூர் தமிழ்
நாடு முழுக்கத் தெரிந்த
ஊராகி விட்டது.

“கடல் தொடுத்த
அபராத பணத்தை
வாங்கி வருகிறேன்

என்று போன என் அப்பா கரிக்

கால கவுண்டரைக் காணவில்லை!” என்று
வேலுச்சாமின் மச்சின் லெட்கமணப் பெருமான்
போலீஸில் புகார் கொடுத்ததுதான் விதை. இப்போது
விண்வருப விருட்சமாக வளர்த்து விட்டிருக்கிறது.

• செம், குளவருத் தோட்டம்

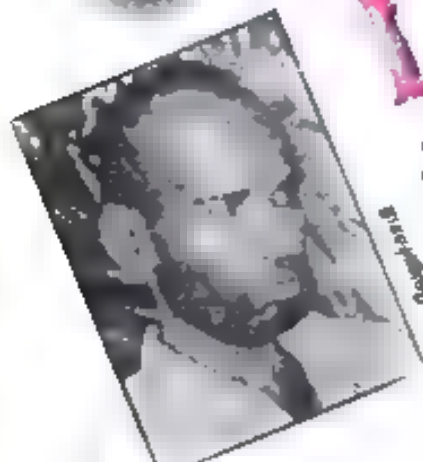


ராத்திரி ஒன்பது மணி
ஆயிட்டா எல்லா மலிக்கனி
லும் “மாம் நேரம்... இதில்
நேரம்” என்று போட்டுக்
கொண்டிருப்பதன் விளை
வாகவோ என்னவோ, இப்
போது நிஜத்திலும் இதில்
நேரங்கள்.

திண்டுக்கல் மாவட்டம்
அய்யலூருக்கு அடுத்துள்
ளது களத்தூர். வேலுச்சாமி

ஒரு மத்திரவாதி

‘மம்-மம்’



• வேலுச்சாமி

ஒரு சின்ன மினாஷ்
பேக். “ஏம்பா வேலுச்சாமி

தீபாவளிபும் அதுவுமா கோடித் துணி

போட்டுக்காம திரியுதே என்ன விஷயம்?”

“ஏன்- கோடித்துணி போட்டாத்தான் தீபாவளிபா?
சரி- த் இப்பக் கோடித்துணி போட்டுக்கறதால கோடி
ரூபா வந்து சொட்டப் போகுதா?”

- இதுதான் வேலுச்சாமி! யாரிடமும் பேசுவதே இல்லை.
பேசினால் விதண்டாவாதம்தான்.

முதலில் அருள்வாக்கு கொல்ல ஆரம்பித்த வேலுச்சாமி,
கொன்ன ஒன்றிரண்டு அருள்வாக்கு பறித்துவிட்ட... கூட்
டம் கூடி குதி கேட்ட. ஒரு மத்திரவாதி லெவலுக்கு

உயர்ந்து விட்டால், தண்ணீர் இனி தனித்துக் காட்டிக் கொள்ள(ல்ல!) வேண்டும் என்ற எண்ணத்தில் ஊரோடு ஒட்டாமல் இருக்கும் சோளக் காட்டில் பழுவடைந்த விளைவு, பத்துப் பதினைந்து தொன்னை மரம் என்று 'மந்திர' குழுவுக்கு மாற்றினாள் இருப்பிடத்தை' அந்தக் குடிசைக்குள் வேலுச்சாமி, அவனுடைய தாய், வேலுச்சாமிபின் இரண்டாவது மனைவி ராஜம்மாள் மட்டும்தான் இருந்தார்கள். வேலுச்சாமி குறி, ஜோதிடம் என்று சொல்வதால் ஊர்க்காரர்கள் 'பில்லி, சூன்யம்' வைத்து விடுவானோ என்று பயந்தே வாழ்ந்திருக்கிறார்கள்.

வேலுச்சாமிக்கு 'பண ஆசை' வந்ததற்கு தனி 'பிராஷ்டெக்' இருக்கிறது. வேலுச்சாமி சம்பந்தம் பள்ளியிய புதுமணிவக்காரன் பட்டியில் சூன்யம் வைக்க வந்ததாக வேலுச்சாமிவையும் அவனுடைய மாமனாரையும் பஞ்சாபத்தில் நிற்க வைத்து தலைக்கு 25 ஆயிரம் என்று இ. ஆயிரம் ரூபாய் கட்டிச்

• உடம்பத்தைத் தேடும் பணியில் மக்கள்..



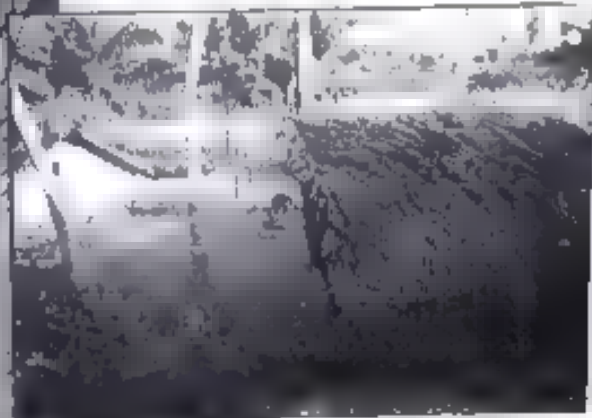
• வெளில் நிமாணமடிக்போது..

சொல்ல, பணம் இல்லாத வேலுச்சாமிக்கும் சேர்த்து மாமனாரே தளராத தொனக் கட்டி இருக்கிறார். 'பணம் பணம்' என்று அசைய ஆரம்பித்தது அன்றிலிருந்துதான்.

வேலுச்சாமிக்காக 25 ஆயிரம் அபராதம் கட்டிய மாமனார் இம்மொன்று அவளிடம் பணத்தை திருப்பி கொடுக்கச் சொல்லி கட்டாயம் 'படுத்த' ஆரம்பித்தார். பண வீஷயமாக வந்துபோனபோது வேலுச்சாமிபின் தாயார் லட்சுமி அம்மாளோடு 'ஆயிரம் ராகங்கள்' ஆகிவிட்ட. இது தெரிய வேசில்லை வேலுச்சாமிக்கு ஒரு வாரத்திற்கு முன் மாமனார் கிரிக்கால கவுண்டனரையும் தளது தாயாரையும் கண்டதும் 'கன்னி - துண்ட' மாகித்த தனது குடிசை விட்டுக்கு முன்னால் புதைத்து விட்டான்.

எப்படி மாமனாரையும் தாயாரை யும் கொலை செய்திருப்பான் வேலுச்சாமி? என்பதற்கு ஊர் மக்கள் பலவாறு சொல்கிறார்கள். அரளி விதைவை ஆளரத்து அதை என்னெனப் கலந்து இந்த 'மாத்திரிக மருத்து' உடம்புக்கு தலவது என்று இரண்டு பேருக்கும்

• வேலுச்சாமிபின் மீது



கொடுத்து, மாமனார் உடம்பை மறைத்து தாயாரின் சாவை 'இயற்கை மரண' தூடாகப் நடத்தி முடித்து விட்டான் வேலுச்சாமி என்ஹிரார்கள்.

சடலங்களைப் புதைத்த இடத்தில் வேலு ஊன்றிச் சாமி சும்பிடுவானாம் வேலுச்சாமி. கிட்டத்தட்ட 'சிவப்பு ரோஜாக்கள்' கலம் மாநிரி... அங்கே ரோஜாத் தோட்டம்.. இங்கே 'வேல்' தோட்டம் இவன் பெயரும் 'வேலு'ச்சாமி. வேலுச்சாமிபின் தந்தை பொன்றாம் கூட மர்மமான முறையில் இறந்து, இதே 'வேல்' தோட்டத்தில்தான் புதைக்கப்பட்டாராம்.

புதைவலுக்காகக் கொடுக்கப்பட்ட நரபலி என்று சிலரும், அவனை எதிர்ப் பவர்களைக் கொல்ஹான் என்று சிலரும்



கட்சி கட்டி பட்டிமன்றம் போடுஹிரார்கள். மர்மமான இந்த வேலுச்சாமி எப்போதும் கனத்தூருக்குக் கொஞ்சம் தன் ி உளை 'மிருக சுருப்பசாமி னோயில்தான் தலியாக உட்சார்ந்திருப்பானாம். அதே போல விட்டுக்குப் பக்கத்திலுள்ள பாழடைத்த ினாறு றுக்கு அருகிலேயே வெகுநேரம் தின்று கொண்டிருக்கும் வழக்கமும் வேலுச்சாமிக்கு உண்டாம்.

கொலை நடத்த அன்று வேலுச்சாமிபின் அக்கா பெண்ணான பதினொரு வயது பூங் கோதையை வேலைக்காகக் கூட்டி வந்திருக்கிறாம். கொலை செய்த பிறகு பெய் கூளரில் யாரிடமோ டெலிபோனில் பேசி யிருக்கிறான் வேலுச்சாமி. இதிவிருந்தே புதைவலுக்காக திறைவ தபாகன் அவைத்

திருக்கிறார்கள் என்ற விவரம் தெரிகிறது. காவல்துறையும் திறைவ விஷயங்களை மறைப்பதால் வேலுச்சாமிக்குப் 'பின்னால' பெரிய கட்டமே இருக்கலாம் என்ஹிரார்கள்.

"ராமனை தான்தான் கொன்றேன். அவனை இங்கேதான் புதைத்தேன் என்று வேலுச்சாமிபே சொல்லியும்கூட இன்னும் பேசுடா ராஜகுமார், 'கொஞ்சம் தோண்டி விட்டு' ஒண்ணும் இல்லை என்று சொல்லி மேலும் தோண்ட மறுத்து விட்டார். வேலுச்சாமி, தான் கொலை செய்தவர்களை 10 அடி குழி தோண்டிப் புதைப்பதை வழக்கமாகக் கொண்டிருந்திருக்கிறான். வேலுச்சாமிபின் மாமனார், தாயாளை அப் படித்தான் எடுத்திருக்கிறார்கள். ராமனின் மனைவி முத்துலெட்சுமி, வேலுச்சாமிபின் மனைவி ராஜமமாள். ஏன் வேலுச்சாமிபே ஒப்புக் கொண்டும் இன்ஸ்பெக்டர் ராஜ் குமார் தோண்ட மறுத்து ஏன்? அவர் எடுக்காத சடலத்தை ஊர் மக்களை தோண்டி, எடுத்து விட்டனர். இப்போது மதுரை நடய அறிவியல் துறை வருமணை அதை சடலம் அங்கேயே இருக்கட்டும் என்று முடி வைத்திருந்திருக்கிறார்கள் கனத்தூர் மக்கள். இப்போது விழுப்புரத்துக்கு மாற்றல் செய் யப்பட்டுள்ள இன்ஸ்பெக்டர் ராஜ் குமார் இந்த வேலுச்சாமி விஷயத்தில் ரொம்ப சாவை சாசமாக இருந்திருக்கிறார்.

எனவே போலீஸார் மீது கனத்தூர் மக் களுக்குச் சத்தேகம் வர, டி.ஐ.ஜி, ஜாங்கிட்டி டம், போலீஸார் விசாரணையில் இருப்பதி இல்லை' என்று குறை சொல்லி இருக்கிறார் கள் அதனால் டி.ஐ.ஜி, ஜாங்கிட்டி இந்த வழக்கை மாவட்ட குற்றப் புலனாய்வுப் பிரிவுக்கு மாற்ற உத்தரவிட்டுள்ளார். கனத் தூரைச் சுற்றியுள்ள முப்பது ிராமங்கலில் யார் யார் காவாயல் போயிருக்கிறார்களோ அவர்கள் எல்லைப் பெயரையும் தெரிவிக்கும்படி தண்டோரா போட்டுள்ளார்கள்.

விசாரணைக்கு வந்த எஸ்.பி. கார் மோசத்திடம். வேலுச்சாமி ஏழு கொலைகள் செய்ததுன்னதாக ஊர் மக்கள் சொல்லி இருக்கிறார்கள். வேலுச்சாமி மட்டுமல்ல ஊர் மக்களும் புதிரானவர்களாகவே இருக்கிறார்கள் சடலத்தைத் தோண்டி எடுத்த தாவ மட்டுமல்ல; வேலுச்சாமி ஏழு கொலை கள் செய்தான் என்பது அவர்களுக்கு எப்படித் தெரியும்? 'அந்த ஏழு பேர் யார், யார்?' இதுதான் கேள்வி!

— விபூய்ஸ் நியூஸ்



“கட்சிக்கு மட்டும் வாங்கு”

ஒரு ஊதுபத்திப் பெட்டி மாதிரி இருக்கிறது காஞ்சிபுரம் உப்பேரி குளத் தெரு. இந்த வருஷத்து இசைப் பேரறிஞர் விதாயக முதலியார் அவருதான் வாழ்த்து கொண்டிருக்கிறார். ஏழைமையின் விளைவான விலைமதிப்பற்ற எளிமை அந்த வீட்டின் உணர்விலிருந்து வாகை வரை குடிசொண்டிருக்கிறது பழைய கட்டிடம். மிகப் பழைய டேபிள் டீபேன் மிக மிகப் பழைய ரேடியோ. இவைதான் இந்த இசைப் பேரறிஞரின் இன்றைய சொத்து.

“நல்ல வசதியாததாய்க் இருக்கறேன் ஒரு லீரை ஒரு ரகம் ஒரு மோரு. இது போதாதா இன்றுக்கு உயிர் வாழ? தேவார ஒதுவாருங்களுக்கு கவர்மெண்டு மாரா மாசம் ஐத்தாறு ரூபா தருதுங்க நல்ல சந்தோசமாததாய்க் இருக்கறேன் ஒரு விசயம் தெரியுங்களா? ஒதுவாருங்க மொத்தம் காரர் நூறு பேருங்க இருப்பம் இதுவ நாளும் தருமபுரம் களாயி தாதனும் தாங்க சொத்த ரூபல இருக்கோம் மத்தவங்க எவனோ கஷ்டப்படறாங்க தெரியுமா?” என்று தம் ஏழைமையை ஒரு பொருட்டாகக் கருதாமல் பேசும் விதாயக முதலியார், “நம்ம சொத்தே சங்கீதத்தாய்க் தேவாரத்தை நினைச்சாலே - இந்தா பாருங்க - உடம்பு சிலுத்துக்குது பாருங்க! அதிணி அழகு அது. என்னா தமிழ்? என்னா அழகு? என்னா அர்த்தம்? அந்த தாது பேருக்கு திகரே இல்லங்க உலகத்துல!” என்கிறார் என்னை நீர்த் திரையிட.

விதாயக முதலியாருக்கு வயது எண்பத்தி ஒன்று பார்வைக்கு மிக இளமைவாகவே இருக்கிறார். அதைக் குறிப்பிட்டற்கு கெட்டாய் அபாரமான சந்தோஷம் வந்து விடுகிறது.

“வயசு தெரியல இல்லை! அதான்! சின்ன வயசுல சூலி போடுவேன். காலா கட்டை கத்துவேன். அப்பால யோகாசனம் கத்துக் கிட்டேன். அரை அவர் கிரகாசனம் போட்டு தலைமேலா நிப்பேன்னா நம்புவீர்களா? அதுவது வயசுக்கு மேல கிரகாசனம் போடக் கூடாது’ன்னு தேரு ஒரு வாட்டி சொன்னாரு. அப்பத்தான் சிறுத்திட்டேன். நம்மனை மாதிரி சங்கீதத் தொழில்ல

இருக்கறவங்க சரீரத்தையும் பார்த்துக்கணுமா. சரீரத்தையும் பார்த்துக்கணும். ரெண்டுத் துக்கும் பொதுவான விசயம் - ஒழுக்கம் தானுங்கனோ! எத்தினியோ மகா வித் வாழ்வுங்க, தாசி வாழ்க்கைல கொஞ்சம் அப்பிடி இப்பிடி இருந்து அழிஞ்சி போன எதப் பார்த்தவன்தானே நான்? அது சின்ன வயசுவே மனசுல பறிஞ்சி போகங்க.”

பாண்டிச்சேரியிலுள்ள கதிர்காமத்தில் பிறந்தவர் விதாயக முதலியார். நெசவுத் தொழில்தான் குடும்பத்தின் தலைதாரம். ஆனால் இவருக்கு மிக இளம் வயதிலேயே இசையார்வம் வேருன்ற, தாகஸ்வீர வித் வாச சைதை முறுசாமி பண்டிதரிடம் ஆரம்பப் பாடம் பயின்றிருக்கிறார். பன்னிப் படிப்பு?

“அது எங்கங்க! பாண்டிச்சேரியு கொஞ்ச நான் இன்னணப் பள்ளியோடத் துல இருந்தேன் அவன்தான். சங்கீதப் பித்து பிடிச்சிக்கிச்சி. அப்ப திருநெல்வேலி சுந்தர மூர்த்தி ஒதுவார்தான் தேவார இசைல பெரிய ஆளு’ என்னா பாபாந்தரம்! என்னா கொரலு! நெண்ணச்சாலே எனக்கு கண்ணு தளும்பிடும் பெரிய வித்வான். அவரும் தண்டபாணி தேசிகரும் மெட்ராசுக்கு வருவாங்க வருஷத்துல ஆறு மாதம் இங்க கபாலி கோயிலு, சுத்தகோட்டம், சைதாப் பேட்டை காரணியலரர் கோயிலு, குண் தந்தார் முருகன் கோயிலு - இப்படி கோயில் கோயிலா போயி பாடுவாங்க தேவார கோஷ்டின்றுவாங்க அப்ப அதை சாமி ஊர்வலம் வந்திச்சின்னா, பின்னால இவங்க பாடிட்டு வருவாங்க. அந்தக் காலத்துல ஒரு னைக் உண்டா? ஸ்பீக்கரு உண்டா? கணீர்னு குரல் எடுத்துப் பாடினாங்களன்னா நாயனம் அழுங்கிடும் அப்படிப் பாடுவாங்க அந்த சுந்தரமூர்த்தி ஒதுவார்தான் தம்ம குரு. அவருகிட்டதான் அஞ்ச வருஷம் இருந்து தேவாரம் பாடக் கத்துக்கிட்டேன்.”

விதாயகமுதலியாரின் சாதகம் (பயிற்சி) கண்டு சுந்தரமூர்த்தி ஒதுவார், “தீ என்னை மாதிரியே வந்துடுவ பாரு’ என்று சொன்னதில் முதலியாருக்கு இன்று வரை தீராத

மாதுங்கா



பெருமை.

"அவரோட ஆசிரவரத்தாங்க தெவாரம், தெவாரம்னு வாழ்க்கையே அதுக்குள்ளே விட்டுட்டேன்" என்பவா, பாடுவது தவிர, பண் ஆராய்ச்சியிலும் கவனம் செலுத்தி வருகிறார், தமிழினைச் சங்கம் மூலமாக

"தேவாரப் பண்'னுணா என்ன வேண்டு தெனச்சிக்கறாங்க மக்கள் வடமொழிவ ராகம்னுவாங்க தமிழ்ல பண் அவனோதான் மொதல்ல தமிழ்ப் பண் னா இருந்ததுக்கான ஆதாரங்க இருக்குது. புழக்கத்துல மன்றக்குி போனது தவிர. இப்ப இருவத்தி நாலு பண்தான் இருக்குது இதுக்குள்ளாறதான் தேவாரங்களைப் பாடறது வழக்கம் பண்ணுறப்பே பகல் பண், ராப்பண், பொதுப் பண்ணு மூன்று விதம் இருக்குதுங்க. அந்தந்த நேரத்துக்கு அந்தந்த பண்ணுல பாடறது. பண் ஆராய்ச்சியவா, தமிழ் பண் எது எது, எந்தெந்த கர்தாடக சங்கீத ராகத்தை ஒத்திருக்குதுன்னு ஒப்பு தோக்கறது. இப்ப மாயாமானவகை என்னன்னு ஒரு ராகம் அதுக்கு இணையா,

அதே கவாஸ்தானங்களை உள்ள தமிழ்ப் பண் எதுஎது, பாடிப் பாடிப் பார்த்துக் கண்டுபிடிக்கறது" என்று பெ.கங்கலாக விளக்க ஆரம்பித்தவா, "எல்லாப் பண்ணுங்குங் பண்ண 'லகனல்' என்றார் சலிப்புடன்.

"இருஞானசம்பந்தா காலத்துல தமிழும் இளையும் எத்தினியோ ஒத்திரா இருந்ததுங்க சமணா்கள வந்தப்பிறந்தான் இளசுக் கனலக்கு தலிவு வந்தது எங்கித ரதனாகரம் மாதிரி பல் அருணம்லான் இளசுக் கனல தூங்கணையே அலங்க அழிச்சாங்க. என்ன காரணமனா, சங்கீதம் ஒரு வாகிரி காராதைத் துண்டற விசயம்ங்கறது அவங்க கடசி அபபிடி அழிஞ்ச விசயங்களைத் தேடறதும் எங்களை மாதிரியானவங்களுக்குக் கடமை இல்லீங்கனா?" என்கிறார்.

விதாயக முதலியார் காஞ்சிபுரத்துக்கார ரல்லவா' அண்ணாவுடன் நல்ல பழக்கம் இருந்திருக்கிறது.

"அண்ணாதுரை மாதிரி ஒரு ரசிகரை தான் பார்த்ததில்லீங்க. தமிழ் இளை மேல

மிலெனிய வாசிப்பு!

வியலின்

இரட்டையர்கள் லலிதா, நந்தினிக்கு இந்த வருடம் தமிழக அரசின் கவனமாமணி



வழங்கப்பட்டது மிக இளைய வயதில் கலைமாமணி பெற்ற வயலினிஸ்ட் இவர்கள் தான். இந்த டிசம்பரில், சென்னை சங்கீத மன்றத்தில் நடைபெற்று கொண்டிருக்க, இந்த சகோதரிகள் மட்டும் மிலெனியம் ஸ்பெஷலாக, ஆஸ்திரேலியாவில், தடைபெற்றிருக்கும் இளை விழாவில் வாசிக்கப் போகிறார்கள். உலகின் பல்வேறு நாடுகளையும் சேர்ந்த இளை கலைஞர்கள் பங்கு கொள்ளும் இந்த இளை விழாவில் இந்தியாவிலிருந்து கலந்து கொள்ளுகிறவர்கள் இந்த இருவர் மட்டுமே!

- பாரதி

அவ்வோ மதிப்பு அளவுக்கு. திருமந்திரம் படிச்சித்தான் எனக்குத் தமிழ் ஆர்வமே வந்தது என்று சொல்லுவாருங்க! எங்கிட்ட அவர் எப்பவும் சொல்றது இதுதான்: 'விநாயக முத்தியார்! தேவாரம் பாடறதை விட்டதீங்க. பாரதிதான் பாட்டுங்களைப் பாடுங்க. ஆனா கட்சிக்கு மட்டும் வந்துராதீங்க.' - நினைவுகூர்ந்து சிரிக்கிறார்.

"அவுரு ஏன் அப்பிடி சொன்னாருன்னு தெரியலிங்க. நெருக்கமா பழகறோம். இவன் எங்க கட்சி அரசியல்னு வந்து சங்கீதத்தை விட்டுவானோன்னு நினைச்சார்பிரா என்னபேரா.

தமக்கு அதுல எல்லாம் ஆர்வமே லிடையாது. தினம் நாலு மணி நேரம் சாதகம். கச்சேரி இருந்தா போறது. இல்லாட்டி கம்மா கெடக்கறது. தேவாரத் தைப் பாடக் கூட வேண்டாங்க. கம்மா நெளசச்சிட்டிருந்தாலே சொகந்தான்!" என்பவர், தம் மகன்களுக்கு, திருநாவுக்கரசு, திருஞானசம்பந்தன், சுந்தரன், மாணிக்கவாசகம் என்றே பெயர் வைத்திருக்கிறார். துந்தாவது மகனுக்கு, அகாம்பரம்.

"ஒன்று பொன்னுங்கனும் உண்டுங்க மொத ரெண்டுத்துக்கு மயங்கையர்க்கரசி, திலகவதின்று வெச்சேன். அண்ணா சிபெகிதமான்னதும் முன்னாவதுக்குத் தமிழ் சிவந்து பேரு வெச்சேன்" என்கிறார் புள்ளைக செய்தபடி.

தமிழிளை சங்கீதத்துக்கு இது சிலது ஆண்டு. அவர்களது பண் ஆராய்ச்சிக்கு வலது 50.

"நாலு வருசம் முன்னதான் நடுவரம் சாமிநாதனுக்கு இளைப் பேரறிஞர் பட்டம் சூறித்தாங்க. இப்ப எனக்கு. அதிக வரும்பாணம் இல்லாம, மத்த சங்கீதக்காரங்க மாதிரி வாய்ப்புகளும் இல்லாம, நாங்க கோயில்களை மட்டும் நம்பியே பாடிட்டு வர்றோம். பரிசு பாராட்டெல்லாம் என்னங்க! ஒரு சந்திரசம்தானே! கச்சேரிதான் குடுக்க மாட்டாங்க இதுலயாவது குறையில்லாம செய்யக் கூடாதா? நூற்றுக்கணக்கான ஒதுவாருங்க அடையாளந்தெரியாமலே இருக்காங்க. அவங்களையெல்லாம் எப்பாங்க கவனிக்கப் போறாங்க?" என்கிறார் வகுத்தமுடன். கூடவே ஜெயேந்திர சரஸ்வதி கலாமிகள் சில வருடங்கள் முன்பு நூறு ஒதுவார்களை அழைத்து கௌரவம் செய்ததையும் மறுபடி 12 ஒதுவார்களுக்கு பொற் பதக்கம் அளித்து மகிழ்ந்ததையும் சொல்கிறார்.

"ரெண்டுத்தையும் சொல்லுமில்லே!"

விநாயக முத்தியாரின் மூத்த மகனுக்கும் தேவார இளையில் ஆர்வமிருக்கிறது.

"மீரம்மாதமா பாடறாரு. சீர்காழி கோவித்தராஜன் மாதிரி குரல் இருக்குது. நல்லா வருவாருன்னுதான் நெனைக்கிறேன்!" என்கிறார் தம்பிகளையுடன்.

— கிருஷ்ணன்

படம் : வெங்கடேஷ்

ஆஸ்திரேலிய சமூகத்தில், வெளிமா காட்டுவார்களா! உம்' காட்டினார்கள்! அரங்கம் நிறைந்த காட்சியாக ரசிகர்கள் திரண்டிருந்தனர். காட்டப்பட்ட திரைப்படம் : சீமந்தி எம்.எஸ். நடத்த பக்த மீரா.

இந்த வரும் டிசம்பர் ஐந்தாம் தேதி, கல்வி நெருக்கடி மூர்த்தி திரைவி அறக்கட்டளை சார்பில் நடந்த அமரர்

ஹாலிவுட் படங்களிலும் பணியாற்றியும் ராண்டார் கைலின் இயற்பெயர் ரங்க துரை; அதை ஆங்கிலத்தில் எழுதி எழுத்துக்களை மாற்றிப் போட்டு உருவாக்

* மிகுந்த அங்கம்



கல்வி திரைவி நான் திகழ்ச்சியின் அங்கமாகத்தான் மீரா திரைப்படம் திரையிடப்பட்டது. சமயசு சொற்பொழி வாளர்கள் அமரும் மேடையில் முப்பத்தைந்து எம்.எம். திரை தின்றிருந்தது வித்தியாசமாக இருந்தது.

சென்னை நகரமே சங்கீத சீசன் வெள்ளத்தில் மூழ்கத் தொடங்கியிட்ட தேரத்தில், இங்கே திரைக்க கல்வி அன்பர் கள் கூடிவிருந்ததற்கு, மீரா திரைப்படமே காரணம். இசை யின் சக்தியை உணர்த்தியவர்தானே மீரா- அதுவும் மீரா வாக இசைக் கலையில் தவப் புதல்வியான எம்.எஸ். அவ் வவா நடத்திருக்கிறார்!

மாவை ஆறு மணிக்கு, கடம் வித்வான் வீக்கு விதாய கராமின் வாரிகளை மயேஷ் 'சுழுவதன்' என்று கனரென்று இறைவனாகவும் பாட, திகழ்ச்சி ஆரம்பமானது. வரவேற் புரை திகழ்த்திய டி. ராஜேத் திரை, சிறப்புரையாற்ற வத் திருந்த 'ராண்டார்கை'வை 'மதிப்புக்கும் மரியாதைக்கும் உரிய ராண்டார்கை அவா களை' என்று குறிப்பிட்டதற் றுக் காரணத்தாலும் குறிப் பிடத் தவறுவீழ்மலை. 'ராண் டார்கை'யின் ரத்தினச் சுருக்கமான பையோட்டை ஏழு பக்கம் நீளமானது. "இங்கே மட்டுமின்றி

கப்பட்ட புனைபெயர்தான் ராண்டார்கை என்று சொல்லி, மர்மக் கதைகள் பல எழுதிபுள்ள ராண்டார் கைலின் புனைபெயர் மர்மத்தை வெளியிட்டார். மீரா.

ராண்டார்கை சட்டம் படித்தவர் மட்டுமில்லை. பிரபல வழக்கறிஞர் கீனிகோபால ரத்தினத்திடம் துணையாக இருந்தவர். தனி யா நிறுவனம் ஒன்றில் பணி

**கல்கியடக்குல்
எம்.ஜி.ஆர்!**

யாற்றிக் கொண்டிருந்தபோது, எழுந்தா! உத்தியோகமா? என்ற கேள்வி எழுந்தபோது, 'எழுந்து' என்ற பெண்ணை சத்தோஷமாய்க் கைப்பிடித்தார் ராண்டாரகை.

வாழ்க்கையில் ராண்டாரகை சாதனைக்குக் கைபிடித்த பெண்மணி கிறிஸ்தவ மதத்தைச் சேர்த்தவர் என்பது விசேஷமில்லை. இருவரும் கதம் மதத்தை விட்டு மாறாமல், இணக்கத்துடன் வாழ்வது ராண்டாரகை, மார்க் கதை மட்டுமின்றி குடும்பக் கதை எழுதுவதிலும் வல்லவர் என்பதற்கு உதாரணம்.

அவ்வாறு சிறப்புச் சொற்பொழிவின் தலைப்பான 'இரை உலகிற்கு அமரர் கல்வி ஆற்றிய தொண்டு' என்பது பற்றியும் கோடிட்டுக் காட்டினார் கிரா அமரர் கல்வி, தேரினடையாகப் பணிபுரிந்த பக்தமீரா. இயாக பூமி இரண்டு இரைப்படங்கலும், இரைப்பட காப்பகத்தில் பொக்கிஷ மாய், பாதுகாக்கப்படுவதையும் குறிப்பிட்டார்.

“அமரர் கல்வியை நேரிடையாய்ப் பழக்கியல்லை”

என்று ராண்டாரகை சொன்னாலும், நேரில் பார்த்து, நெருங்கிப் பழகியவர்களை கொத்த அனுபவம், அவருக்கு செட்டி. தாட்டு தன்பா ஒருவர் புண்ணியத்தில் திடைத்ததாம். முதல் இதழ் முதல் கல்வி பைண்டு வால்புளம் அவர் கொடுத்து உதவ, அவற்றைப் படித்து விட்டு ஐம்பததைது வாரங்கள் 'மாம்பலம் டைம்ஸ்' என்ற இதழில்

• நிர மத்தியிருந்து

அவர்களுடைய விமர்சனங்கள் எல்லாம் தொகுக்கப்பட்டு புத்தகங்களாய் வெளியிடப்படுகின்றன அந்தப் புத்தகங்கள், பல்கலைக்கழகங்களில் பாடப் புத்தகமாக வைக்கப்படுகின்றன. இங்கே அப்படிப்பட்ட ஒரு குழுவை இவ்வையென்றாலும் கூட, கல்வி என்ற விமர்சகருக்கு உலகிலேயே 110 இளவையாருமில்லை.

சிலப்பதிகாரம் இரைப் படமான போது, பத்திலு மாதவிக்கு ஒரு மாமா உண்டு. அவர் தங்க பிறேம் போட்ட மூக்குக் கண்ணாடி. அணிந்து சிலிமாவில் தோன்றுவார். கோவலன் படம் வெளிவான போது, கல்வி, கோல்டு பிறேம் கண்ணாடி அணிந்து எழும் மாமாய்ஸப் பற்றிக் குறிப்பிடு மையில் அந்த வடிவ்ஸையும் போட்டு, எந்தடிமே தமிழன் முன்னாஸே! கண்டுபிடித்து விடுவான் என்பதற்கு உதாரணம், இந்தப் படத்தில் மாமாதலியின்



• ராண்டாரகை சிறப்புரை

அமரர் கல்வி பற்றிய தொடரை எழுதியிருக்கிறார் ராண்டாரகை! அவரது சிறப்புச் சொற்பொழிவின் சாரம் இதுதான்:

அமெரிக்காவில் இரைப்பட விமர்சனம் ஒரு கலைமாகவே வளர்ந்திருக்கிறது. இரைப்பட விமர்சனத்தை முழு நேரத் தொழிலாகக் கொண்டவர்கள் இருக்கிறார்கள்.



இயாகபூமியில் எம்.டி. கப்பலட்
கமி நடித்தார். பக்த மீராவில்
எம்.எஸ். கப்பலட்கமி நடித்தார்
இயக்குநர் அமெரிக்கரான எல்லிஸ்
ஆர்டங்களுக்கு. சதா சிவம்.
இந்துமத தத்துவங்களை விளக்கிச்
சொல்ல, அவர் அவதார
உள்வாங்கிக் கொண்டு, செயல்
பட்ட விதம் பிரமிக்கத்தக்கது.

மீராவாக நடித்த எம்.எஸ். அவர்
களை, எந்தக் கோணத்தில் காட்டி
னால் திரைவில் மிக அற்புதமாக
இருக்கும் என்கதைக் கூண்டு பிடிக்க
டப்கள் எகயாண்ட டுத்தி அபா
மாஸது. எம்.எஸ் அவர்களுடைய
முதத்தைக் காதிகக் கூழில் செயது
அதற்குப் பல்வேறு கோணங்கள்
லிருந்தும் எஸட்டிங் செய்து. பறபல்
கோணத்திலும் படம் பிடித்து
அவற்றிலிருந்து மிகச் சிறப்பான
ஒள்ளைத் தேர்ந்தெடுத்து, அதற்
ஸபட்டிஙில், அந்தக் கோணத்தி
படம்பிடித்தாராம் டப்கள் இத்த
பின்னவையையத் தெரித்து கொண்டு
படத்தைப் பார்த்தபோது, அந்தக்
காட்சியை இன்னும் கூடுதலாய
ரசிக்க முடிந்தது

மீரா படத்தில் முதலில் பிது. சின்னப்பா
நடிப்பதாக இருந்தது அப்போது பொன்னப்ப
பாக்கலார் பரிசீலிக்கப்பட்டார் கடைசியாக
கல்பியின் ஆலோசனைப்படி தேர்
வானவரிதான் நான்கயா. அது போலியே.
எம்.எஸ்.பெ நடிப்பதாக இருந்து. பின்னர்
டி.எஸ் துரைராஜ தேர்வு செய்யப்பட்டார்
எம்.ஜி.ஆர் கூட பக்த மீராவில் நடித்
திருக்கிறார்! மிக மிகச் சிறிய வேடம் அடை
யானா கூடத் தெரிவது சந்தேகம்தான்.
சேனாதிபதியாக வரும் டி.எஸ். பாண்ட
யாக்கின் உதவியானதாக, நாடி வைத்த
இளைஞர் ஒருவர் வருவாரா. அவர்தான்
எம்.ஜி.ஆர்.

பக்த மீரா படப்பிடிப்பின் போது, வட
இந்தியாவில் ஒரு சோவீயில், ஆங்கிலேய
ரான இயக்குநர் டங்களை உள்ளே நுழைய
அனுமதிப்பது பிரச்சனையானது. டப்களுக்கு
பைஜாமா, ஸ்ரீப்பா, முண்டாக் கடடி.
காஷ்மீரத்து பிராமணர் என்று சொல்லி.
சமாளித்தார் கல்பி சதாசிவம்!

திரைக்களத்தில் அமரா கல்பி செலுத்திய
உழைப்பு, எம்.எஸ்.வின் நடிப்பு, எம்.வி.
வெங்கட்ராமனின் இசை, கணுதேவரின்
ஆர்ட் டைரக்ட்ஷன் என்று பல விஷய



வந்தாச்ச விருது!

பரிசீலனை சபையில் சந்தித் கல்பி
சேனாதிபதியாகவும் கார்த்திக் வினாயர்
ஆர்ட்ஸில் தமிழகத் தேந்தாரும
இரட்டை விருதுகள்
ஒன்றுக்குடையாருக்கு. இவர் வயலிக்கு
வயலின் ஒரோம் ரசிகர்கள் உண்டு
வாழ்கிறார்களும் ரசிகர்கள் உண்டு.

- டி. என் சித்ரா

களைமும் திளைவட்டி ராண்டார்வை பேசி
முடிந்த போது அமரர் கல்பியின் திரையுலக
முதத்தின் மீது ஸ்பாட்ஸைப் போட்ட
மாதிரியிருந்தது.

"எம்.எஸ். இந்தப் படத்தில் மீராவாக
நடித்தாரா?" இன்னவையில்லை. மீராவாகவே
மாதிரியிட்டார்" என்று கல்பி விமரிசித்து
எழுதிய 'பக்த மீரா' திரைப்படத்தை அன்று
ஒரு கச்சேரி போல் தலைவாட்டி, ரசித்து
மகிழ்ந்தது கூடம்!

— எஸ். சந்திரமௌலி
படங்கள் : முன்னரி

**PONNUM MAPILLAI
MARRIAGE SERVICES
(A GROUP OF S.V. HOME)**

மிக விரைவில் திருமணம் நடத்திட உள்ளார்/வெளியூர்/அயல்தூடு அனைத்து சாதி. மதத்திலும் மணமகள்/மணமகன்/விதவை மற்றும் விலாகரத்தானவர்கள் அனைவரும்.

பதிவு கட்டணம் ரூ. 250/-



**பொண்ணு
மாப்பிள்ளை
மேரேஜ்
சர்வீஸ்**

(A GROUP OF S.V. HOME)
No. 6, Janaki Raman Colony,
(Near Arumbakkam Bus Stand)
Arumbakkam, Chennai - 600 106.
Phone: 4751356.
Pager: 9610 - 114668



**“கிருஷ்ணாஸ் திவ்யஜீத்”
இன்னிடை மறைவு**

பெற்றோர்கள் நமஸ்கரித்துப், அமேஷு அம்மாள் பூக்கள் திருவட பரது அம்பலம் கிருஷ்ணாஸின் சந்ததிக்கு காதலடி சங்கீதம் ஒடி கொண்டு குந்தி கோவலிக் 9 வருடங்கள் காதலடி சங்கீதத்தின் சந்ததி இடை கங்கேரித் தந்தி தொடங்கி கிருஷ்ணா

குந்தி கிருஷ்ணா சங்கீதாஸிஸ் மூலம் இடை சந்ததி தந்தி அரி வாய்ப்பை பெற்ற கிருஷ்ணா, அதற்கு தங்காலை வெளிக்காலை பரிசாகப் பெற்றார்.

இதன்பின்னாலும் திருவடபரது திரை கிருஷ்ணா ஆராதனை விதிகை தொடர்ந்து 7 வருடங்களுக்கு கங்கேரி தொடங்கி வாய்ப்பைப் பெற்றிருக்கிறார்.

கங்கேரித் தந்தி ஆகா பிறந்ததால் கங்கேரித் கிருஷ்ணா பெற்ற கிருஷ்ணாஸின் சந்ததி அகத்தித் தந்தி அரி வாய்ப்பைப் பெற்ற கிருஷ்ணா, அதற்கு தங்காலை வெளிக்காலை பரிசாகப் பெற்றார்.

இதன்பின்னாலும் திருவடபரது திரை கிருஷ்ணா ஆராதனை விதிகை தொடர்ந்து 7 வருடங்களுக்கு கங்கேரி தொடங்கி வாய்ப்பைப் பெற்றிருக்கிறார்.

KRISHNA'S DIVYADEET LIGHT MUSIC
NO. 48 VAITHYA ANNAMALAI STREET,
MYPALORE CHENNAI - 600 004.
PH: 492 5172

இன்றே வாங்கிடுவீர்!!!

காமகோடி

**தெய்விக - பண்பாடு - மாத இதழ்
நவம்பர் '99 இதழிலிருந்து**

பாலகுமாரன்

‘தங்கக்குடிசை’

எனும் ஆன்மீகத் தொடரினை எழுதுகிறார்.

ஆண்டு சந்தா ரூ. 60 மட்டும். M.O. அல்லது D.D. மூலம் அனுப்பினால் உங்கள் வீடுதேடி மாதா மாதம் காமகோடி இதழ்கள் வரும்.



காமகோடி

58/2, டி.எஸ்.வி. கோவில் தெரு, மயிலாப்பூர்,
சென்னை - 600 004. தொலைபேசி : 4943551



66 பழமைவாய்ந்த தொலைத்து விட்பார்கள்

சீனாவில் பிறந்து, அமெரிக்க கொலம்பியா பல்கலைக் கழகத்தில் இசையில் மேற்படிப்புப் படிக்கப் போனவர் டான் டூன். இப்போது வயது 42. அமெரிக்கா

போரும்போதே அவர் புகழின் உச்சியில் இருந்தார். இன்றைக்கு நியூயார்க்கில் நவீன இசையமைப்பாளர்களில் குறிப்பிடத்தக்க முன்னணிக் கலைஞர் டான் டூன். பழைய சீன இசைக் கருவிகளையும், இன்றைய சிம்ஃபொனி அமைப்பையும் கலந்து இசை அமைப்பதில் துவர் வல்லவர். 97

ஜூலைமையில், ஹால்காங் நகர மணிகளின் ஓவியை உபயோகித்து துவர் புதிய சிம்ஃபொனி ஒன்றை உருவாக்கினார். சரீபத்திய படைப்பு : 'சீன அலைகள்'. ஏழாயிரம் வருடத்துக்கு முந்தைய ஸன் வாத்தியத்தை இதில் உபயோகித்திருக்கிறார் டான்! அவருடைய பேட்டியிலிருந்து -



'சீன அலைகள்' மூலம் நீங்கள் என்ன சொல்ல வருகிறீர்கள்?

இசைக் கலைஞர்களும் சரி, ரசிகர்களும் சரி - பழையவை பற்றி ரொம்பவும் குழம்பிப் போயிருக்கிறார்கள். எதிர்காலத்தைப் பற்றிய நம்பிக்கையே இழந்து விட்டார்கள். கலைஞர் களோ காலத்தை மறந்து களைத்துப் போய்க் கிடக்கிறார்கள். ரசிகர்களுக்கு எதை வழங்க வேண்டும் என்றே அவர்களுக்குத் தெரியவில்லை. அனைத்

தான் நான் சரிசெய்யப் பார்க்கிறேன்.

இது ஏதோ அறியுக் கெட்டாத புதிதான இசையாக இசைக் கலைஞர்கள் நினைக்கிறார்கள்வோ?

இசைக் கலைஞர்கள் முழுக் குரல் எழுப்பி, வாய் விட்டுப் பாட வேண்டும். இதை மறந்து வருகிறார்கள். ரசிகர்களை நேருக்கு நேராகப் பார்த்துப் பாட வேண்டும் - சாய்க்கோவ்ஸ்கி, மொசார்ட் மாநிரி. மொசார்ட் வாழ்க்கையை

புழம் இசையையும் ஒரே மாதிரி தேசித்த அற்புதமான மானிடர். சுத்திப் பாடுவார், திறைய ஒத்திசைகளை பார்ப்பார். நான் அவரைத்தான் இப்போது நினைவுபடுத்த விரும்புகிறேன்.

இப்போது என்ன செய்து கொண்டிருக்கிறீர்கள்?

சீனாவிலுள்ள ஹானன் பிராமத்துக்குப் போய்ப் பந்து நாட்கள் இருந்துவிட்டு வந்தேன். அந்தக் பிராமம் நூறு வருஷமாச மாறவே இல்லை. செப்டெம்பர் 2000-ல், அங்கிருந்து 30 மீல சாங்கினை வண்டன் பார்ப்பிகள் விழாவுக்கு அழைத்துக் கொண்டு வரப் பார்க்கிறேன். அவர்களுடைய பாரம்பரிய வழக்கங்கள், இசை, நாடகங்கள், அவர்கள் எப்படிக் காதல் வசப்படுகிறார்கள், பாட்டுப் பாடுகிறார்கள், காலணிகள் - ஆடைகள் - அரிசி உணவுகள் தயாரிக்கிறார்கள் என்று எல்லாவற்றையும் மேடையில் காட்டப் போகிறேன்!

சீனாவுக்குப் போன போது என்ன பார்க்கிறீர்கள்?

எனக்கு ரொம்ப வருத்தமாக இருந்தது. அவர்களுடைய கலை, இலக்கியம் பாரம்பரியப் பழக்க வழக்கங்கள் எல்லாவற்றையும்

தகர்த்துத் தரைமட்டமாக்கி வருகிறார்கள். புதுமை பிரமாதம்தான் என்றாலும், இன்னொரு பக்கம் பார்த்தால் வருத்தமாகத்தான் இருக்கிறது. நல்லதை ரசித்து அனுபவிக்க அவர்களுக்குத் தெரியவில்லை. எல்லாமே ரொம்பவும் தாந்தாலிகமானதாகவும், அந் பானமாகவும் இருக்கின்றன. அதுதான் வருத்தம்.

கிராமத்தில்...?

நான் விவசாயினைப் பாராட்டுகிறேன். பழையதை அவர்கள் மறந்து விட்டவில்லை. ஆனால் அவற்றைப் பார்த்துப் பணக்காரர்கள், 'ஐயோ, அசிங்கம்' என்று கவே இல்லை' என்று முகத்தைச் சுளிக்கிறார்கள். அவர்கள் குடிப்பதும், டிரஸ் செய்து கொள்வதும், அவர்கள் வாழ்க்கை முறையும் வேதனையால் இருந்தது. ஆன்மீகத் தின் சாயவே துளியும் இல்லாத, இந்தப் பட்டாபோப ஆடம்பரத்தை தூக்கி வீசிப் போடுங்கள் என்று கூச்சலிட வேண்டும் போல் இருந்தது. செயற்கையைத் தான் மக்கள் மனிக்கிறார்கள். உண்மையானதை அவ்வ தல்ல பருத்தி ஆடைகளை யாராவது பாராட்டுகிறார் ணா இப்போது? தொலைநோக்குப் பார்வையே இல்லை. இதுதான்வரை அவர்களிடம் இருந்து வந்ததை உணர்ந்து பாராட்டச் சேர்கள் மறந்து விட்டார்கள். கிராமங்களைச் சேர்ந்து விட்டார்கள். இப்போது சீரான நன் பாரம்பரியத்தைப் பாதுகாத்துக் கொள்ளவில்லை என்றால், இனி எப்போதும் முடியாது. எப்போது பாடம் கற்கப் போகிறார்களோ!

பிரமாதமான கலைப் படைப்பையோ, இசை வையோ சீரா உருவாக்குகிறதா?

எங்கள் கலாசாரத்தின் துயரமான காலகட்டம் இது இன்னும் 5 - 10 வருடங்களில் இதே வறியில் சீரான தொடர்ந்தால், பொருளாதாரம் வேண்டுமென்றால் பிரமாதமாய் இருக்கலாம். ஆனால் கலாசாரத்தைப் பொறுத்தவரை நிலைமை தர்மசங்கடமாகி விடும் தங்கள் கலாசாரத்துக்குப் புதிதாக எதுவும் பெருமை சேர்ந்து விடவில்லை என்று புரிந்துக் கொள்ளுங்கள்.

இன்னமும் நீங்கள் சீன இனசக் கலைஞராகத் தான் உங்களை நினைத்துக் கொள்கிறீர்களா?

நான் சீனாவை நேசிக்கிறேன். என்னவெல்லாமோ செய்வ வேண்டும் என்று மனசு கிடந்து அடித்துக் கொள்கிறது. ஆனால் எப்படி என்ன செய்வது என்று புரியவில்லை. வெளிநாடுகளில் உள்ள சீனர்களையும், சீன தேசத்து அறிவு ஜீவிகளையும் சேர்த்துக் கொண்டு, உரக்கக் கத்திப் பாடிக் கொண்டே போக வேண்டும் என்று தொன்றுகிறது. சீனர்கள் அவர்களை வேர்வனைத் தேட வேண்டும். பாதுகாக்க வேண்டும். நல்ல எதிர்காலம் வேண்டும் என்றால் பழையதைத் தொலைத்து விடாமல் பாதுகாக்கவும் வேண்டும்.

சீனா ரகசாதன குழுவின் ரோடு ஸ்ரோப்பா பயணம் 35ம் வருட தொடக்கம் அது. அங்கே 'வச்சம்பர்க்' மாநிலத்தில் சேர்த் தாற போல பஸ் கட்சேரிகள். ஒரு தான் திடீரென என்று வலது தோள்பட்டையில் இருந்து கை முழுவதும் பயங்கரமான வலி! கட்சேரிக்குச் செல்கிற இடமெல்லாம் வாத்தியத்தைத் தூக்கிக் கொண்டு செல்வதால் வந்த வலிபாக இருக்கும் என்று நினைத்தேன்

அன்று மாலைசில் நடந்த கட்சேரியில் மனத்தில் நினைத்த சொல் மருதமகத்தில் பேச வில்லை. ஒரு தயக்கம் ஏற்பட் டது. அந்த ஸ்ரோப்பா பய ணத்தை ஒரு வழியாக சமாளித்து சொல்னைக்குத் திரும்பியதும் மருத்துவனா சந்தித்ததில் 'இது பக்க வாதத் தின தொடக்க நிலையான கிராம்பி' என்று சொல்லி சிவிக்னைத் தொடங்கினார்.

வலி குறைவில்லை. ஒரு கட்டத்தில், வாசிக்கற நேரம் என்று இல்லாமல் எப்போதுமே வலது கை முழக்க வலி இருக்க ஆரம்பித்தது!

வலத்தியத்தில் எத்தனை விதமான முறைகள் உண்டோ எல்லாம் பார்த்த ஆரம்பித்தோம். மருத்து, மரத்தினர, பிசியோ தேரபி... பணம் தான் குறைந்தது. வலி குறைந்தபாடில்லை! கட்சேரிக்கு வாசிக்க முடியாத குழிநிலை இந்த நேரத்தில் சங்கீத வித்வான் திரு. டி.எம். தியாக ராஜனின் சிடர் திரு. சிதாராமன், கே.எஸ். வெங்கட்டராமன், வைர மங்கலம் வடிபி நாராயணன்- இவர்களிடம் வாய்ப்பாட்டு கற் றுக் கொள்ள ஆரம்பிச்சேன்.

'கடவுள் கிருஷ்ணயால் நமக் குக கொஞ்சம் சங்கீத ஞானம் இருக்கிறது. வாத்யம் வாசிக்க முடியாதபடி சோதனை. சரி, பாட்டாவது பாடலாமே' என்ற எண்ணத்தில்தான்!

ஒரு தான் என் வாத்தியார்

'திருஸ்வீக'விரும்பு : எஸ்.வி.என்.

காரைக்குடி மணி சாவர சந்தித்து 'அப்போ!' நீங்க கத்துக் கொடுத்தெல்லாம் வீணாப் போயிடும் போலிருக்கே. நான் என்ன பண்ணுது'னு அழுதேன் மருத்துவ ரீதியாக என்னைக்கு ஏற்பட்ட குறை நீங்கலில்லை என்ற ஆதங்கத்தில் அழுதேன். அப்போது மணி சார் 'கத்துண்ட வித்தை எப் படிமே துள்ளம் விட்டுப் போகாது. மருத்துவத்தை திறந்தாதே. மனுஷானுக்கு மேல ஒருத்தர் இருக்கார். நம்பிக்கையும் வேறும். ஒரு கராஜாவத்தா சமாதி அடைஞ்ச ஆசிரமம் சென்னை நீளங்கலரல இருக்கு. சமயம் கிடைக்கும் போதெல்லாம் அங்கே போய் நம்பிக்கையோட தியானம் பண்ணி மருதங்கம் வாசிக்கப்பா' என்று சொன்னார். நாலும் அங்கே சென்று தியானத்தோடு வாசிக்கவும் பழை ஆரம்பித்தேன் வலி இருத்தாலும் தெய்வத்தின் மேல பாரத்தை போட்டுவிட்டு வாசிக்க ஆரம்பித்தேன்.

கம்புலரி மேலை. மருத்துவ சிசிசை. தியானத்தோடு மருதங்கம் பயிற்சி இன்னொரு பக்கம் பாட்டு கிராஸ்-இப்படி எல்லாவற்றிலும் மூலம் வருஷம் கவனம் செலுத்தி வேலை

ஒரு நாள் மணி சார் என் வலது கை கிரைக்கலாப் பிடித்து உருவி விட்டார். கிட்டத்தட்ட பத்து வரு-

முதல் தடவையாக அன்னிக்கு அவர் அப்படி என் கையை உருவி விட்டதும் என் கையை விட்டு ஏதோ ஒன்று இறங்கிப் போகிற மாதிரி ஓர் உணர்வு எனக்கு ஏற்பட்டது! அடுத்த நாளிலிருந்து கை வலி குறைவ ஆரம்பிச்ச ஒரு மாதத்துல கத்தமாக வலியே இல்லாம என்னால பழைய படி மருதங்கத்தை வாசிக்க முடிஞ்சது!

சமார் மூன்று வருட காலம் என் வலது கையில் குடி கொண்டிருந்த வலி என்னை விட்டு நீங்கியதில் என் மன வலிமை, நான் மதிப்பு வைத்திருக்கும் என்

நீண்ட மருதங்கம்!

காலம் அவரிடம் மருதங்கம் கற்றுக் கொண்டதில் ஒரு நாள் கூட அவர் என் கையைப் பிடிச்ச பாடம் சொல்லிக் கொடுத்தது கிடையாது.

ஒரு காரைக்குடி மணியின் ஆசிரியர் தம். எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக கடவுளின் திருபை-இவற்றுக்குப் பெரும் பங்கு உண்டு!

சோதனையான கட்டவகை என்னுடைய கைக்கு உணர்வுமும், ஒத்துழைப்பும் கொடுத்த எனது குடும்பத்தாருக்கும் எனது முன்னேற்றத்தில் பங்கு இருக்கிறது. எனது முதல் வாய்ப்பாட்டுக் கச்சேரியை 98 அக்டோபரில் மலிவை சாயப்பா கோவிலில் நிகழ்த்தினேன்.

இப்போது வழக்கம் போல சபா கச்சேரிக்குக் கும். ம.வி., ரேடியோ நிகழ்ச்சிக்குக் கும் மருதங்கம் வாசித்துக் கொண்டிருக்கிறேன்.

சந்திப்பு
மடிப்பாக்கம் வெளியிட்

கௌரவியாஸ்

இதந்தா ஸ்துதியிலே பகவானை ரூப மந்தரவன் என்று வர்ணிப்பதாகச் சொன்னேன். ரூபம் உண்டு என்றும் நிவ்யமங்களை ஸ்வரூபன் என்றும் சொல்லிவிட்டு இப்படி துதிப்பதன் தாத்பர்யம் என்னவென்றால், அவன் ரூபமானது அவன் பொருட்டு இல்லை. பக்தர்கள் சேவிப்பதற்காக அழகான ரூபமுடையவனாய் அவன் தோற்ற மளிக்கிறான்.

அவன் ஏந்தியிருக்கும் ஆயுதங்கள், அவனுக்குக் கஷ்டம் ஏற்படுகிறபோது அந்த கஷ்டத்தைத் துடைத்துக் கொள்வதற்காக அல்ல. தன்னை ஆச்சரிக்கக்கூடியவர்களைக் காப்பாற்றுவதற்காக ஆயுதங்கள் தாங்குகிறான்.

ஆதலால், 'ரூபம் இல்லை' என்றால் என்ன அர்த்தம்? அவன் பொருட்டு அவனுடைய ரூபம் இல்லை; பக்தர்களின் பொருட்டே அவன் ரூபம் என்று அர்த்தம்.

சில சமயங்களில் அவன் ரூபமானது அவனுக்கே பிச்சேற்றும்படியாக இருக்கிறதாம்!

ஒருநாள், வைகுண்டத்திலே பகவான் தன்னையே சற்றுத் திரும்பிப் பார்த்தானாம். பார்த்தவுடனே அவனுக்கே தன்னைப் பூண்டு செய்து கொள்ளத் தோன்றியதாம்!

ஒரு தட்டிலே புஷ்பத்தை வைத்துக் கொண்டு ஓம் கேசவாய நம: ஓம் நாராயணாய நம: என்று தன்னைத்தானே பூண்டு பண்ணிக் கொண்டால் எந்திரே இருப்பவர்கள் சிரிக்கப் போகிறார்களே என்ற பயம்! அதனால் பரமாத்மா என்ன பண்ணினான்? ஒரு அழகான கோயில், அதிலே பிரணவா காரத்திலே ஒரு மண்டபம், உள்வே சயனத் திருக்கோவத்திலே தன்னை அமைத்துக் கொண்டு ரொம்ப நாள் வைகுண்டத்திலேயே அடை வைத்துக் கொண்டிருந்தான்.

ஒருநாள் பிருமமா வந்தார். அதை எடுத்துக் கொண்டு போய்விட்டார். பிருமமலோகத்திலே ரொம்ப நாள் அடை வைத்து ஆராதனம் பண்ணிக் கொண்டிருந்தார். பிறகு இஷ்வாகு வம்சத்தவர்கள் அடை வைத்துக் கொண்டு ஆராதிக்கட்டும் என்று

பிருமமா அதை இஷ்வாகு வம்சத்தாரிடம் கொடுத்து விட்டார். இஷ்வாகு குலதனமாய் அந்த ரங்கநாதன் அந்த அயோத்தி மாதகரிலே பல காலம் ஆராதிக்கப்பட்டான். பின்னர் அதே சூர்ய குலத்திலே பகவான் சக்ரவர்த்தித் திருமகனாக - ராமனாக வந்து பிறந்தான்.

வந்து பிறந்து அவனே என்ன பண்ணினான்...? தானைக்குப் பட்டாமிஷேகம் என்று சொல்கிறபோது, இன்று வக்மி தேவியாகிவ சேனையோடு போய் அங்கே, தானே ரங்கநாதனுக்கு அர்ச்சனை பண்ணுகிறான்!

அர்ச்சனை பண்ணுகிறானே, அவனுடன் இருக்கிற பத்னியை 'சக பத்னியா விசாலாக்ஷ்யா' என்று விசேஷணமிடுகிறார் வால்மீகி.

'விசாலமான நெத்திரம் படைத்த சேன' ஏன் அப்படிச் சொல்கிறார் என்றால், இந்தக் காட்சியை இனமகள் கொட்டாமல் அப்படியே அனுபவிக்கிறாளாம் சேன. ஏனென்றால், தன்னை மூடிக் கொண்டால், ஒரு க்ஷணம் மூடிக் கொண்டாலும் அந்த அழகு போய்விடுமே! அர்ச்சிக்கப்படுபவனும் அவனே, அர்ச்சிப்பவனும் அவனே என்கிறபோது, அந்த அபூர்வ காட்சியைத் தவற விடலாமா?

ஏன் அப்படித் தன்னைத் தானே அர்ச்சித்துக் கொள்கிறான் என்றால், வைகுண்டத்திலே தன்னையே தான் அர்ச்சனை பண்ணிக் கொள்ள வேண்டும் என்று ஒரு முறை அவனுக்குத் தோன்றியது அல்லவா? அதை இப்போது நிறைவேற்றிக் கொண்டான்!

அதனாவேதான்,

ஆராத அருணமுதம் பொதிந்த கோயில் அம்புயத்தோன் அயோத்தி

மன்னர்க்களித்த கோயில் தோனாத தனிவிரன் தொழுத கோயில் துணையாவ விடணர்க்குத் துணையாம் கோயில்

என்று கவாமி தேசிகன் இதை எடுத்துக் காட்டுகிறார்.

மூலக்கவி கங்கையிதரசிம்மசத்தாரியார்

புகழெனையே



தோளாத தனி வீரன் - ஓக வீரன்! அசையாதான்! அவனால் ஆராதிக்கப்பட்டவன் பெரிய பெருமான் ரங்கநாதன். அவனுடைய வடிவழகு அவனையே பிச்சேற்றி அவனையே தன்னை ஆராதித்துக் கொள்ளும்படி பண்ணுகிறதாம்!

அத்தனை திவ்யமான ஸ்வரூபமான தனாவேதான் 'நிர்மலானந்த கல்யாண நிதியே விஷ்ணுவே நம:' என்றது.

அப்படிப்பட்ட கல்யாண குணங்களுக்கு இருப்பிடமான, எந்த தோஷமும் கலப்பில்லாத விஷ்ணுவின் பொருட்டு நம : என்று பகவான் திருவடியிலே அர்ச்சனை பண்ணினாலும், சஹஸ்ரநாமத்தைச் சொன்னாலும் இது மொத்தமும் நமக்கு மனத்திலே ஒடவேண்டும். இத்தனை விஷயங்களையும் நினைத்துப் பார்க்க வேண்டும். அவனுடைய சரீர விபாசத்தையும் திவ்ய மங்கை ரூபத்தையும் என்னிப் பார்க்க வேண்டும்.

மொத்தமும் மனத்தில் அதை தேரத்திலே ஒடவேண்டும் என்றால் ஒழுமா? கொஞ்சமாவது ஒட்டினும்! ஒடுகிற வரை ஒட்டும்! இன்னதற்கு சஹஸ்ரநாமத்தைச் சொல்கிறபோது ஒரு விஷயம் ஒடும். அதை தூணைக்குச் சொல்கிறபோது வேறொரு விஷயம் ஒடும். இப்படி அந்த விஷ்ணு பதங்குக்கு உண்டானதாக மகான்கள் காட்டிய பொருளெல்லாம் நம் மனத்தில் ஒடினாலு, பகவான் அனுக்ரஹம் வீரரவில் கிடைக்கிறது 'இவன் மனதும் வாக்கும் ஒன்றாக இருக்கின்றன; இவனை நாம் அனுக்ரஹம் பண்ண வேண்டும். இதைச் சீக்கிரம் முடிக்க வேண்டும் என்பதற்காக அவன் சொல்லவில்லை; 'சொல்ல வேண்டுமே' என்று அனுப்புகள் சொல்லவில்லை. உதாரணமாகச் சொல்கிறான். பக்குபொரு சொல்கிறான்...' என்று தெரிந்து பகவான் அனுக்கிரஹம் பண்ணுகிறான்.

இவ்வாறு மற்ற ராஜ பத மந்தோதிரப் பெருமையைச் சொல்லிக் கொண்டே போகலாம். நிர்மலானந்த கல்யாண நிதியே விஷ்ணுவே நம : என்று அவன் திவ்ய ஸ்வரூபத்தைக் கொண்டாடுகிற இந்த ஸ்ரீலோகத்தை பரமசிவன் மிகவும் சிலாகித் திருக்கிறார் என்று சொன்னோம்.

பரமசிவனுடைய உத்தமமான மந்திர பஞ்சாக்கிரியையும் ஆசார்யர்களிடத்திலே உபதேசம் பெற்றுக் கொண்டு பஞ்சாபதனை பூஜை பண்ணுவார்கள். தீத்யம் பண்ணுகிறவர்களுக்கு ஈசுவரானுக்ரஹம் திவ்யமாக

ஏற்படும்.

ஆதிசங்கர பகவத பாதான கேட்கிறார் - பக்தி என்பது எதைத்தான் செய்யாது! காட்டில் திரியும் வேடன் ஒருவன் ஒரு சிலவிற்கத்தைப் பார்த்து விட்டான். அது ஈசுவரன் என்று தெரியாது அவனுக்கு. அதிலே பரமசிவன் எழுந்தருளியிருக்கிறான் என்று அறிவாத அஞ்ஞானி அமான். அவன் என்ன பண்ணினான்? அதன் மேலே ஒரே குப்பையும் தூசியுமாயிருக்கிறது. அதையெல்லாம் தூட வேண்டும்; சுத்தமாக்க வேண்டும்.

அருள்வாக்கு

இவ்விவாக ஆஸையும் இவ்விவாகு ஸம்வத்திஸ் அஸுத்தஸ் போகிறது. ஆனாலும் எந்த ஆஸையும் ஒரு வரீயாக அற்றுப்போயும் விடாமல் ஏகாதி தேரத்துக்கு அப்பறம் 'விட்டேனா பார்' என்று மறுபடி படைவெடுக்கிறது. ஆஸையைப் பூர்த்தி பண்ணும் வஸ்துவின் கருபோகம் தீவனுக்குத் திரும்பத் திரும்ப வேண்டியிருக்கிறது. அதற்கு அவன் அடிமையாகிவிடுகிறான். கர்ட்டி-ஆகிவிடுகிறான். அடிமையாய் விட்டால் அப்பறம் ஒக்கப்பட வேண்டியதுதான். 'ஹரிபாத' தான் தனக்கு 'ஹரிபிட' என்றால் எல்லா இடத்திலும் 'ஹரி' கிடைக்குமா? ஸங்கீதத்தில் ராணிப்பய் இருக்கிறவனுக்கு எப்போதும் உச்சந்த ஸங்கீதமாகக் கிடைக்க முடியுமா? கவிதைமேலே ஏராளம் ரணிப்பு. இலக்கியத்திலே ஈடுபாடு இருக்கிறவனுக்கு உச்சந்த விஷயமாக எப்போதோதான் கிடைக்கிறது. காமா

மும் என்று அவனுக்குத் தோன்றியது.

சுதமர்க்குவதற்கு அவ்விடமென்ன கவரிதான் சாமரமா இருக்கிறது? செருப்பு தான் இருக்கிறது அவ்விடம். காலிலே போடுகிற செருப்பு எங்கெங்கோ நிரித்த பாதுகை அதைப் பாதுகையை எடுத்து விடுகத்தின் மேலே தட்டுகிறான். அதைப் போட்டுத் துடைக்கிறான். அது எப்படி இருக்கிறதென்றால்... ஈசுவரன் கைலாச பர்வத்திலிருந்துபடி. அவன் துடைப்பதைப் பார்த்து விட்டு சிவிர்ப்பு அடைகிறானாம்!

அவ்வளவு சுமீதமாக இருமெனியிலே ஒத்தி, பிருதுவாக எடுக்கிற மாதிரி இருக்கிறதாம்!

அடுத்தது அவனுக்கு சிலவியங்கத்தை அலம்ப வேண்டும் என்று தோன்றியிருக்கிறது. ஆனால் அவனிடத்திலே மாத்திரம் நில்லயாது. பக்கத்திலே நதிக்குப் போனான். வாய் நிறைய ஸலத்தை எடுத்துக் கொண்டு வந்து அதன் மேலே உயிர்நிறான்! மறுபடியும் போய் எடுத்து வந்து உயிர்நிறான்!

நமகம் சமகம் சொல்லி அபிஷேகம் பண்ணினான்.

சோமா, கன்னா பின்னா ஆதியவைதான் நிறையக் கிண்டக்கின்றன.

இவனுக்கே படிக்காமலிருக்க முடியவில்லை. அப்படி ஹாமிட் ஆகிவிட்டது. ஆனால் படிக்க எடுக்கிற புஸ்தகம் எதுவும் திருப்தி தரமாட்டேன் என்கிறது. அதற்காகப் படிக்காமல் இருந்தாலும் dull-ஆக, depressed-ஆக

இருக்கிறது. ஆகை உண்டாக்குகிற ஹாமிட் என்கிற பழக்க தோஷத்தினால் இப்படியெல்லாம் துன்பம். ரேஸ் கோர்ஸ், கள்ளுக்கடை, சீட்டாட்டம், காசியி களத்தான் என்றெல்லாம், எதிலே ஆகை வைத்தாலும் அது ஒரே இருப்பாக இருந்து, அதிலே பிராய் ஆனந்தத்தைத் தந்த அடுபோக்குக்காக மறுபடி மறுபடி தாஹப்பட வைத்து ஒருத்தனை வாட்டி எடுத்து விடுகிறது. இவன் எதிர்பார்ப்பது உசந்த ஸங்கீதம் பிடித்தவனுக்கு உசந்த



இது எப்படி இருக்கது என்றால் அந்த சுவரனுக்குப் பஞ்ச பக்ஷ பரமான்னாதிகள் வைத்து, பஞ்சாமருதமெல்லாம் வைத்து தீவேதனம் பண்ணினால் அவன் எப்படி இன்பமாக அதை ஏற்பானோ அப்படி ஏற்றானாம்.

இங்கே அவன் உபயோகித்த பதார்த்தம் கண்ணயா சசுவரன் பார்த்தான்? இங்னல! அவனிடத்திலே இருக்கிற பத்தியைத்தான் பார்க்கிறான்.

பக்தி எதைத்தான்

ஸங்கீதம், கிராம்யக் கூச்சல் பிடித்தவனுக்கு அப்படிப்பட்ட கூச்சல், உசந்த ஸிட்ரேசர் பிடித்தவனுக்கு ரஸமான இலக்கியம், ஆயாஸக் கூத்துப் பிடித்தவனுக்கு அந்த ஆயாஸம், திடீர் ஸார்பார் பியனுக்கு அந்த போஜ்யம்-இப்படி

ஒவ்வொருத்தனும் எதிர்பார்ப்பது அவன் ஆசைப்படும் ஓரத்துக்கு எப்போதும் கிடைப்பதில்லை. அப்படிப்பட்ட ஸமயங்களில் ஏமாற்றமும் துக்கமும் ஏற்படுகிறது. அந்த ஆகை இல்லாதிருந்தால் இந்த துக்கமும் இல்லை.

— ஐக்கரு வாக்ஸி காமகோடி ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சாரி கலாபிகள்.

எப்படி ஆனந்தமாக சசுவரன் ஏற்பானோ அந்த மாதிரி ஏற்றுக் கொண்டிருக்கிறான்!

அதற்கப்புறம் பார்த்தான் - இவனுக்குப் பசிக்கிறது. விங்கத்துக்கும் பசிக்கலாம்! என்ன செய்வதென்று பார்த்துவிட்டு அங்கே ஓடிய காட்டுப் பத்தியை ஓர் அடி அடித்தான். அதன் மாயிசத்தை எடுத்து அதை குசியாக உள்ளதா என்று கலை பார்த்தான். ரொம்ப ருசியாக இருக்கது! அதைக் கொண்டு போய் எதிரே வைத்துச் 'சாப்பிடு' என்றான் விங்கத்திடம்.

செய்யாது! வளத்திலே நிரியக்கூடிய ஒரு வேட்டுவ குலத்தவனை - சாமானியனை எல்லா பக்தர்களுக்கும் முன்பாக வைத்துச் சோலையிலிருக்கிறதுல்லவா!

கண்ணப்ப நாயனாரின் இந்தச் சரீத் திரத்திய் சோல்யப்படுவதைத்தான் ஆதி சங்கர பகவத் பாதான் எடுத்துக்காட்டுகிறார். பத்தியினால் எதைமும் சாதிக்கலாம்.

'சுவர பக்தி நிரம்பப் பெற்றவன் பெற்ற பேரைப் பாருங்கள்' என்கிறார்!

(தொடரும்)

எனக்குத் தூக்கம் வரவில்லை.
மனத்தில் நெய்விழிந்த கவலை தூக்கத்திற்கு
வழி விடவில்லை. படுக்கையிலிருந்து எழுந்து
உட்கார்த்தேன். பக்கத்தில் அமைதியாய்
அமுதா தூங்கிக் கொண்டிருந்தாள். அவள்
கழுத்தை அணைத்தபடி சூழத்தை ஸ்ரேஷா.
சிறிது நேரம் அவர்களை உற்றுப்
பார்த்தேன். 'எனக்கு ஏதாவது ஒண்ணு
ஆனா இவங்களுக்கு யார் இருக்கா...'
உள்ளுக்குள் திசில் நெருப்பாய்ப் பரவி என்
நெஞ்சைப் பொக்கிவிது. கண்களைச் சுற்றி
கண்ணீர் காவலிருந்தது.

அமுதா இப்போது நிம்மதியாகத்
தூங்குகிறாள். ஒருவேளை டாக்டர்
சத்தேசுப்படுவது போல் இருந்து விட்டால்
அமுதாவால் இப்படித் தூக்க முடியுமா?
எனக்கு முன்னரடியே உயிரை விட்டு
விடுவானே...

கம்பெனியில் வேலை செய்யும் போது
இரண்டு முறை மயக்கம் வந்து, சிறிது நேரம்
சுயநினைவு இல்லாமல் கிடந்ததை நான்
ஒன்றும் பெரிதாய் எடுத்துக்
கொள்ளவில்லை. என்னுடன்
வேலை செய்யும்

டாக்டர் இன்னும் என்னென்னவோ
கேட்டார். கொஞ்சம் போசித்தார். பிறகு
என் மனவழியிடம் பேசினார் -

"இவர் மூளையில் ஏதாவது ப்ராப்ளம்
இருக்குமோன்னு உஷட்டா இருக்கு.
அவருக்கு மயக்கம் ஏற்பட்டு சுயநினைவு
இல்லாம இருத்தப்பலாம் ரத்தக்கசிவு
ஏற்பட்டிருக்குமோன்னு சத்தேசுப்பட்டுறன்.
அதனால உடனடியா ஸ்கேனும். இன்னும்
சில டெஸ்டுகளும் எடுத்தாகணும்.
ரிசலுடப் பார்த்துத்தான் டிரீட்மென்ட்
இங்க பண்ண முடியுமான்னு முடிவு
பண்ணணும் இல்லென்னா நீங்க சென்னை
ஜி.ஹோசகக்குப் போகணும்..."

தான் கதமாய் இடிந்து போனேன்.
"ரத்தக்கசிவுன்னா எதனால் சார்
ஏற்பட்டிருக்கும்?" அமுதா கேட்டாள்.
"எப்பகாவது தலையில் உள்
அடிபட்டிருக்கலாம். இல்ல மூளைக்குள்ள



பக்கத்து வீட்டு சீலு சொல்வி
அமுதாநான் பயந்தான். டாக்
டரிடம் போக வற்புறுத்தினான். பணம்
இல்லையென்று மறுத்ததும் உண்டியலில்
கிடந்த சில்லறைகளைப் பொறுக்கி எடுத்து
தோட்டாய் மாற்றினான்.

திபூரோ சர்ஜனிடம் போனோம்.
"சொல்லுங்க உங்க ப்ராப்ளம் என்ன?"
டாக்டர் அனமதியாகக் கேட்டார்.
சொன்னேன். அதுவரை வேளை காய்ச்
சலைப் போலவே அதை எடுத்துக் கொண்
டிருந்தேன்.

"மயக்கம் வரதுக்கு முன்னாடி தொடிப்பு
இருந்துச்சா?" - டாக்டரிடம் தெரிந்த
நிலிரத்ததைக் கண்டு வேசாய் கலவரமானேன்.
"எனக்குத் தெரியலே சார்..."

சின்னதா கட்டி கட இருக்கலாம். அநோட
ரொம்ப தான் டிபி இருந்து கவனிக்காம
விட்டிருந்தாக் கட அது மூளைபை அட்
டாக் பண்ணியிருக்கலாம். ரத்தக்கசிவுன்னு
தான் சொல்ல முடியுது. வேற எதுனா
ப்ராப்ளம் இருத்தாலும் இருக்கும். ஆரம்
பத்திலே கவனிக்கடறது நல்லது இல்லையா!
எல்லாத்துக்கும் டெஸ்ட் எழுதித் தந்திருக்
கேன். கவலைப்படாதீங்க மூளையில்
ப்ராப்ளம் இல்லென்னு தெரிருகட்டா
ரொம்ப சிம்பிள். சரீரா சரி பண்ணிட
லாம்..."

மூளையில் ஏதாவது பிரச்சனை என்றால்
என் கதி என்ன? தேறுவேனா... மனக்
தெருப்பில் விழுந்த புழு போலானது.

அமுதா என்னைப் போல் கவலைப்படு
வதாய்த் தெரியவில்லை. "அவர் யாருக்கு
என்ன கெடுதல் பண்ணியிருக்கார். பயப்
படற மாதிர் எதுவும் இருக்காது" என்றிற
தம்பிக்கையா? அல்லது தன் தவிப்பையும்,

துடிப்பையும் எவர்க்கு அடைவா
ளம் காட்டாமல் தனக்குள்ளேயே
புதைக்கிறாளா...? புரியவில்லை.

புரண்டு படுக்கும்போது நான் உட்கார்ந்
திருப்பதைப் பார்த்து அமுதா திடுக்கிட்டு
எழுந்தாள்.

"என்னங்க... ஏன்மாச்ச...?" - பதற்றம்
அவள் உதட்டில் மட்டுமல்ல உயிரிலும்
தெரிந்தது.

நான் என் கவலைபை நினைவாற்றினேன்.
"ஒண்ணும் இல்ல அமுதா. டாக்டர் எழுதிக்
கொடுத்த டெஸ்டுக்கு எல்லாம் குறைஞ்சது
மூவாயிரம் ரூபா செலவாகும்.
ஸ்கேனுக்கே ரெஸ்டாயிரமாமே!
அதான் என்ன பண்ணுன்னு கவ
லையாலிருக்கு..."

"இதுக்குத்தானா இப்படி
இடிஞ்சு போய் உட்
கார்ந்திருக்கீங்க...?
என் செயினை
தரேன். வித்து
இங்க."

"உங்கிட்ட இருக்கறதே அது ஒண்ணு

எஸ். எஸ். பூங்கதிர்

தான். அதைக் கொடுத்துட்டு நீ என்ன பண்ணுவே...? எங்கேயாவது விசேஷத்துக்குப் போறதுன்னா?"

"எனக்கு உங்களை விட சேவீனாங்க முக்கியம்?"

அமுதா என் மடி மீது தலைவைத்துப் படுத்துக் கொண்டாள். இதயத்தின் அடிமீது இருந்து கிளம்பிய அழகையை அவளிடமிருந்து மறைக்கத் திணறிப் போனேன்.

விடிந்ததும் அமுதா சேவினை அவிழ்த்துத் தந்தாள். வெறும் தாபிக் கவிற்றடைய அவள் கழுத்தைப் பார்த்துக் சங்கடமாய் இருந்தது. ஏற்கெனவே அவள் தகைக்களை எல்லாம் ஒவ்வொன்றாய் அழித்தாதி விட்டது. இதையுமா...? மனசு வரவில்லை.

"அமுதா, வேணாம். பக்கத்து வீட்டு சீனுதான் வட்டிக்குப் பணம் தரானே? அவங்கிட்ட வாங்கிக்கலாம்."

"வட்டிக்கு வாங்கிட்டா அதை எப்படித் திருப்பித் தரது?"

"அதை அப்புறம் பார்ப்போம்..."

சீனு கேட்டதும் மறுக்காமல் பணம் தந்தாள்.

ஆட்டோ பிடித்து ஸ்கேனிங் சென்டருக்கு வந்தோம். பிறகு அங்கிருந்து இனிதி எடுக்கும் இடத்திற்கு வந்ததும் தலைவில ஷாம்பு போட்டு கிளீன் பண்ணா சோன ஷார்கள். பாத்ரூமில் அமுதா தலைக்கு மட்டும் தண்ணீர் ஊற்றி ஷாம்பு போட்டுத் தேய்ந்து அலகினாள்.

என் மனசு லிம்பியது. கடவுளை - எனக்கு ஏன் இப்படி? நான் என்னாவேன்? டாக்டர் கேட்டது போல நான் தலைவலி வந்து எப்போதாவது மாதிரி சாப்பிட்டிருக்கிறேனா? ஒருவேளை

வேலைப் பளுவில்தான் தலைவலி வந்து கண்டுக் காமல் விட்டிருப்பேனோ? எதுவுமே புரியவில்லை. எல்லாம் ஏதோ மாயம் போல் இருந்தது. எனக்கு ஏதாவது ஆனால் என் மனைவியும், குழந்தையும் தாங்குவார்களா? என் மனைவிக்குத் தெரியாமல் என் உணவீர் தண்ணீரோடு சேர்ந்து கொண்டது.

இரண்டு மணி நேர அவஸ்தைக்குப் பிறகு அளவந்து ரிசல்டுகளுடன் டாக்டரைப் பார்க்கப் போனோம். மனைவியை வெவ்வேறு விதமான கேள்விகள்.. தரிப்புக்கள் எதிர்பார்ப்புகள்.

டாக்டர் ஸ்கேனையும், மற்ற ரிசல்டுகளையும் உன்னிப்பாய் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் அந்த திக். திக்.. நிமிடங்களில் அமுதா முகத்தில் எந்தச் சவனமும் தெரியவில்லை ஆனால் நானோ செத்துச் செத்துப் பிரமாதமேன் தூக்குத் தண்டனைக் கைதியின் டைட்டி நிமிட அவஸ்தையை அனுபவித்தேன்.

என இம்சையை அதிக நேரம் தீடிக்க விட விரும்பாமல் டாக்டர், "பாப்பா...ற மாதிரி ஒண்ணும் இல்லை ரிஸ்டர் ரூயா..." என்றாள்.

எனக்குள் எத்தோஷ சாற்று எங்கிருந்து கிளம்பியதோ உடம்பெல்லாம் புது ரத்தம் புத்து மாதிரி அப்பப்பா எவ்வளவு ஆனந்தம்!

விகமபல் சபதம் கேட்டு அதிரச்சிபுடன் திரும்பிப் பார்த்தேன் அமுதா முகத்தைப் பொத்திக் கொண்டு அழுதுள். அவள் உடல் குதுங்கியது நான் பயந்து விடுவேன் என்று

அவள் பயந்து, தனக்குள் புட்டி வைத்திருந்த வேதனைகளை எல்லாம் வெளியேற்றிக் கொண்டிருந்தாள். ②

கஜல் கச்சேரி!

இந்த சீனில், பாடல் ஹரிஹர், கஜல் திகழ்ச்சி ஒன்றை வழங்கப்போகிறார்.

"அவரை கந்தாக இசைக் கச்சேரிக்குத்தான் தேதி கேட்டேன். ஆனால், கந்தாக இசைக் கச்சேரி செய்து நானாகிவிட்டதால், கஜல் பாடுகிறேன்"



என்றார்.

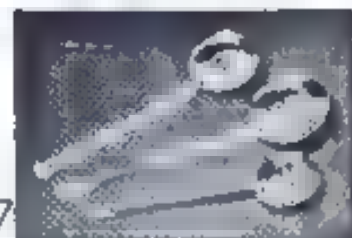
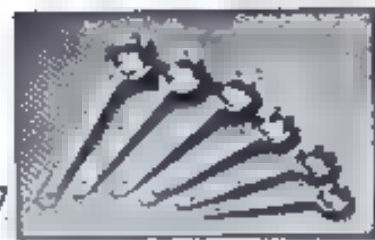
செல்வனக்குப் புதுசு எங்கிற கோணத்தில் நானும் ஒ.கே. சொல்லி விட்டேன். திகழ்ச்சிக்கு தயை வரவேற்பு இருக்கிறது. டிக்கெட் ஏற்பாடுகளையே சாட்சி" எங்கிறார் திகழ்ச்சியை ஏற்பாடு செய்துள்ள கஜல்.

- சி.எம்.

இல்லதரசிகளுக்கு புதிய துணை
சமையல் கலையில் திருப்பமுனை
மில்க் பாய்லர், இட்லி குக்கர்,
வாட்டர் ஃபில்டர், குழிகரண்டி
எண்ணம் தந்திடும்.

Murugan

முருகன் மெட்டல் என்றாலே
முகம் மலரும் தன்னாலே



முருகன் மெட்டல் இண்டஸ்ட்ரீஸ்

21, பொன்னிய செட்டி தெரு. சென்னை - 3

போன்: 5350182, 5343412

பொன்னியின் செல்வன்

ஒன்பதாம் அத்தியாயம்

நாய் குரைத்தது



மணிமேகலை வந்தபிறகு
தேவனுடைய முகத்தையே
மறைத்து மண்ணை
தீன்றான்.

வந்தபிறகுதேவனுடைய
புனைவை புரிந்த வண்ணம்
தீன்றான். இத்தப

பெண்ணிடம் என்ன சொல்லிவிட்டு
எப்படித் தப்பிச் செல்வது என்று அவன்
மனம் சித்தித்துக்கொண்டிருந்தது.

இச் சமயம் எங்கேயோ தூரத்திலிருந்து ஒரு குரல், "ஆம்மா! என்னை
அழைத்தீர்கள்?" என்று கேட்டது.

"இவ்வளவுடி, உன் வேலைகளைப்
பாரி!" என்றான் மணிமேகலை. உடனே
அவனுடைய நிகைப்பு தீயிவது.

சற்றுமுன் வந்தபிறகுதேவன் புரத்தது

வந்த துவாரத்தின் அருகில் சென்று உட்புகுந்தது. தானையிட்டான் பின்னர்,
வந்தபிறகுதேவனுக்குச் சமீக்து காட்டி
அந்த அறையிலேயே சற்றுத் தாமதமாக
அழைத்துச் சென்றான். உடனென்று
திருமயி தீன்று "ஐயா! உன்னைமனைச்
சொல்தும்! சத்திரமதி உய்யை அழைத்து
தாமதமாக கூறினீர்? அது திறமா?" என்று
கேட்டான்.

"ஆம், அம்மணி!"

"எப்போது எங்கே பார்த்து உம்மை
அழைத்தான்?"

"சற்று முன்னால்தான்" அடுத்த
அறையில் தான் குரலின் பின்னால்
மறைத்து தீன்றிப்போது தீயகன் இருவரும்
வந்து பார்த்து விட்டுத் திருமயினீர்கன்
தீயகன் திருமயிப் பிறகு அவன் என்னைப்

பார்த்து. 'குரங்கே? நீ என்னுடைய அறைக்கு வந்து இருக்கிறாயா? வேண்டாத சமயத்தில் வருகிறவர்களைப் பயமுறுத்தி அனுப்பச் செய்கரியமாயிருக்கும்' என்றான். அது தங்கள் காதில் விழவில்லை போலிருக்கிறது!"

மணிமேகலை இன்னகை புரித்தவண்ணமாக "காதில் விழுந்திருந்தால் அவனைச் சுமமா விட்டிருப்பேனா?" என்றான்.

"இளவரசி! தங்கள் தோழி பேரில் கோபிப்பதில் என்ன பயன்? என் முகமும் வாலில்லாக் குரங்கின் முகமும் ஒன்று போலிருந்தால் அதற்குச் சந்திரமதி என்ன செய்வாள்?"

"உமது முகத்துக்கும் வாலில்லாக் குரங்கின் முகத்துக்கும் வெகு தூரம்!"

"குரங்கின் முகத்துக்கும் அதற்கு மேலே தொங்கிய ஆந்தையின் முகத்துக்கும் உள்ள தூரம் போலிருக்கிறது."

"உமது முகம் குரங்கு முகமும் அல்ல; ஆந்தை முகமும் அல்ல. ஆனால், குரங்கின் சேஷனடையெல்லாம் உம்மிடம் இருக்கிறது சில சமயம் ஆந்தையைப் போலவும் விழிக்கிறீர். சற்று முன்னால் இதோ இந்தக் கண்ணாடியில் எட்டிப் பார்க்கு விழித்தது நீர் தானே?"

"ஆம், இளவரசி. தான்தான்!"

"எதற்காக உடனே பின் வாங்கிக் கதையைச் சாத்திக்கொண்டீர்?"

"இந்தக் கண்ணாடியில் என் முகத்துக்கு அருகில் ஒரு தேவ கன்னிகையின் முகம் போலத் தெரிந்தது. அந்த தேவ கன்னிகை என் முகத்தைப் பார்த்துப் பயந்து கொண்டாள் போகிறாளே என்று நான் பிடித்திருந்த யானையை தந்தத்திலிருந்து கையை எடுத்தேன். கதவு தாளாகச் சாத்திக்கொண்டது."

"அந்தத் தேவ கன்னிகை யார் என்பது உங்களுக்குத் தெரியுமா?"

"அந்த கூடாரம் எனக்குத் தெரியவில்லை. பிறகு நினைத்துப் பார்த்துத் தெரிந்துகொண்டேன்."

"என்ன தெரிந்து கொண்டீர்?"

"நான் பார்த்தது தேவ கன்னிகை அல்ல; தேவ கன்னிகைகள் ஓடி வந்து

அடி பணிவதற்குரிய மணிமேகலை தெவிடும்பூர் சம்பவவரையின் செல்வக் குமாரி என்று தெரிந்துகொண்டேன். என்னுடைய ஆருயிர் நண்பன் கந்தமாறனுடைய அருமைத் தங்கை என்பதும் நினைவுக்கு வந்தது."

மணிமேகலையின் புகுவங்கள் தெறித்தன. ஏனெனும் கோபமும் கலந்த புளகிதப்புகள். "அப்படியா? என் தமையன் கந்தமாறன் தங்களுடைய ஆருயிர் நண்பனா?" என்றான்.

"அதில் என்ன சந்தேகம், இளவரசி! நான் மாதங்களுக்கு முன்னால் நான் இங்கு ஒருநாள் வந்திருந்தது நினைவில்லையா? அந்தப்புரத்துக்குக்கூட வந்து தாய்மாரைக்கு வணக்கம் செலுத்தினேனே? அது ஞாபகம் இல்லையா?"

"நன்றாய் ஞாபகம் இருக்கிறது. அதற்குள் மறந்து விடுமா? அந்த வல்லவரையர் வந்தியத்தேவர் என்னும் வானர்குலத்து இளவரசர் தங்களுதானா?"

"ஆம், இளவரசி! தங்குவதற்கு அரண்மனையும் ஆளுவதற்கு இராஜ்யமும் இல்லாமல் 'அரையன்' என்ற குலப் பெயரை மட்டும் தாங்கிக்கொண்டிருக்கும் அந்த ஏழை நான்தான்! ஒரு காலத்தில் தங்கள் தமையன் என்னிடம் தங்களைப் பற்றி எவ்வளவோ சொல்லியதுண்டு. ஒரு காலத்தில் நானும் கந்த மாறனும் வடபெண்ணை நதிக்கரையில் காவல் செய்துகொண்டிருந்தபோது, தங்களைப் பற்றி அடிக்கடி சொல்லுவான். நானும் ஏதேதோ கனவு கண்டு கொண்டிருந்தேன். பிறகு அந்த எண்ணத்தை மறந்து விட்டேன்."

ம

ணிமேகலையின் உள்ளத்தில் ஓர் அதிசயமான எண்ணம் தோன்றியது. இவன் தன்னைக் குத்திக் கொல்ல முயன்றதாகக் கந்தமாறன் கூறினான். அது எதற்காக இருக்கும்? ஒருவேளை தன்னைப் பற்றியதாகவே

அமரர் கல்கி

இருக்குமோ? தன்னை இவனுக்கு மனம் செய்து கொடுக்கப் போவதில்லை என்று சொன்னதற்காகக் கத்தமாறனுடன் சண்டையிட்டிருப்பானோ? - இந்த என்னும் அவன் உள்ளத்தில் இன்பப் புயலை உண்டாக்கியது.

அதை அவன் கோபப் புயலாக மாற்றிக்கொண்டான்.

"ஐயா! அந்தப் பழைய கதைபெல்லாம் இப்போது வேண்டாம். இந்த அரண்மனையில் நீர் கன்னத்தனமாகப் புகுந்ததின் காரணத்தைச் சொல்லும? இல்லாவிடில் உடனே என் தோழியை அழைத்துத் தந்தைக்குச் சொல்லி அனுப்ப வேண்டும்" என்றான்.

"இளவரசி! நான் இங்கு வந்த காரணத்தை முன்னமே சொன்னேனே! சில கொலைகாரர்கள் என்னைக் கொல்லுவதற்காகத் துரத்திக்கொண்டு வந்தார்கள். அவர்களிடமிருந்து தப்பி ஓடி வந்தபோது பூமியில் ஒரு துவாரம் தெரிந்தது. அது ஏதோ இரகசியப் பாதை என்று அறிந்துகொண்டேன். அதன் வழியாக ஓடித் தப்பிக்கலாம் என்று வந்த போது, அந்த வழி இங்கே கொண்டுவந்தேன் சொர்க்கது!"

"ஐயா! சுத்த வீரர் என்றால் உமக்கே தகும். நானும் எத்தனையோ அஸ்காய குரர்களைப் பற்றிக் கேட்டிருக்கிறேன். ஆனால் உம்மைப் போல் ஓட்டத்தில் குரனைப் பற்றிக் கேட்டதில்லை. உத்தர குமாரன் உமமிடம் பிச்சை வாங்க வேண்டியதுதான்!"

வந்தியத்தேவன் மனத்தில் கரீர் என நது. தான் அசட்டுப் பெண் என்று நினைத்த மணிமேகலை இப்படித் தன்னைக் குத்திக் காட்டும்படி ஆடுவிட்ட தல்லவா?

"தேவி! அவர்கள் ஏழெட்டுப் போ! நான் ஒருவன். அவர்கள் ஆபுதபானிகள் என்னிடம் ஆபுதமே இவளை. என்னுடைய அருமை வேல் கொன்றிடது வெள்ளத்தில் போய் விட்டது..."

"ரொம்ப நல்லது! அந்தப் படுபாதக வேல், சிதேகிதனைப் பின்னாலிருந்து குத்திக் கொல்லும் வேல். ஆற்றோடு போனதே நல்லது!"

வந்தியத்தேவனுக்குத் துக்கி வாரிப்

போட்டது. அவன் பதில் சொல்ல வாயெடுப்பதற்குள் மணிமேகலை "உண்மைசைக கூறி விடும். கொலைகாரர்களிடம் தப்பிப் பதற்காக ஓடி வந்தீரா? கொலை செய்வதற்காக இங்கு வந்தீரா?" என்று கேட்டாள்.

வந்தியத் தேவன் தீவிர காவல் வைத்தவனாய் போல துடித்தது. "சில சிலா! நாளை

யணா! நான் பாளையக் கொலை செய்வதற்காக இங்கே வர வேண்டும்! என ஆருவிர் சிதேகிதரின அருமைத் தங்கை வலயா! எதற்காக?" என்றான்.

"நான் என்ன கண்டேன்! அருமை சிதேகிதன் என்று வாய் கூசாமல் பொய் சொல்லுகிறீர்? அப்போதப்பட்ட அருமை சிதேகிதன் பின்னாலிருந்து முதுகிலே குத்திக் கொல்லுவதற்கு நீர் நாயல் வீணல்லவா! அது எதற்காகவோ, அதே காரணத்துக்காக, இங்கே பாளையேனும் கொலை செய்வதற்கு நீர் வந்திருக்கலாம்!"

"கடவுளே! இது என்ன விண்பழி? நானே கத்தமாறனின் முதுகில் குத்தினேன்? அப்படியப்பட்ட காரியத்தைச் செய்வதற்கு முன்னால் என் மகையை வெட்டிக் கொன்றிருப்பேனே? இளவரசி! இத்தகைய படுபாதகமான பொய்யைத் தயக்கீடப், யார் கூறினார்கள்?"

"என் அண்ணனே கூறினான். வேறு யாராவது கூறியிருந்தால் நான் தம்பியே இருக்க மாட்டேன்."

"கத்தமாறனா இப்படிச் கூறினான்? அப்படியானால் நான் உண்மையில்



தரியை நான்
மறந்து விட
வேண்டும் என்று
வற்புறுத்தினான்?"
"எதற்காக?"

"இராஜ்யம்
ஆளும பேரரசர்
கள் தங்களை
மணந்து கொள்
ளக் காத்திருப்ப
தால் தங்களை
நான் மறந்து விட
வேண்டுமென்று
வற்புறுத்தினான்."

"நீரும் அடி
யோடு என்னை
மறந்து விட்டீர்
ஆக்கும்?"

"என்னால்
அடியோடு
மறக்க முடிய
வில்லை. ஆனால்
அது முதல் தங்

துர்ப்பாக்கியசாலிதான்! யாரோ அவனை
முதுகிலே குத்தித் தஞ்சாவூர் மதிலை கவ
ருக்கு அருகில் போட்டிருந்தான் மூர்
சையாடிக் கிடந்த அவனை நான் தூக்
கிக்கொண்டு போய் சேந்தன அமுதன்
குடிசையில் பிசுர்துக் காய்ப்பாற்றியேன்
அதற்கு எனக்காக கிடைத்த வெகுமதியோ
இது? இளவரசி! எதற்காக அவனை நான்
கொல்ல வாய்மையேனாம்? ஏதாவது
காரணம் சொன்னாள்?"

"சொன்னான், சொன்னான்! நீ என்
அழகைப் பற்றிது. அவன் சண்டை பிடித்
தவன் என்று இருந்ததோம் தஞ்சாவூர்ப்
பெண்கள் என்னையிட அழகிகள் என்று
சொன்னாராம் அதனால் கந்தமாறன்
கொல்லுகொண்டு உமமை தனதாய்
புன் தந்தையாம் நேருக்கு நேர் சண்டை
யிடக் கைவிடலாகாமல் பின்னாலிருந்து
அவனைக் குத்தி விட்டாராம்! இதேல
வாய் உண்மையா, இல்லையா?"

"போய்! போய்! பயங்கரமான போய்
தங்களை அவைட்சனம் என்று சொல்
வதற்கு முன்னால், என் நாகனையே
துண்டித்துக்கொண்டிருப்பேனே? கந்த
மாறன் அல்லவா அவனுடைய சகோ

கனை என் அருமைச் சகோதரியாகக் கரு
தத் தொடங்கினேன். இளவரசி! உடனே
கந்தமாறனிடம் என்னை அழைத்துப்
போங்கள்! அல்லது அவனை இங்கே
அழைங்கள். ஏன் இத்தகைய பெரும்
பொய்யை அவன் சொன்னான் என்
தாவது தெரிந்து கொள்கிறேன். அல்லது
உண்மையிலேயே அவன் அப்படி
எண்ணிக்கொண்டிருந்தால், அந்தத்
தப்பெண்ணத்தைப் போக்குகிறேன்..."

"தஞ்சாவூரில் ஆரம்பித்த காரியத்தை
இங்கே பூர்த்தி செய்து விடலாம் என்று
வந்தீராகும்..."

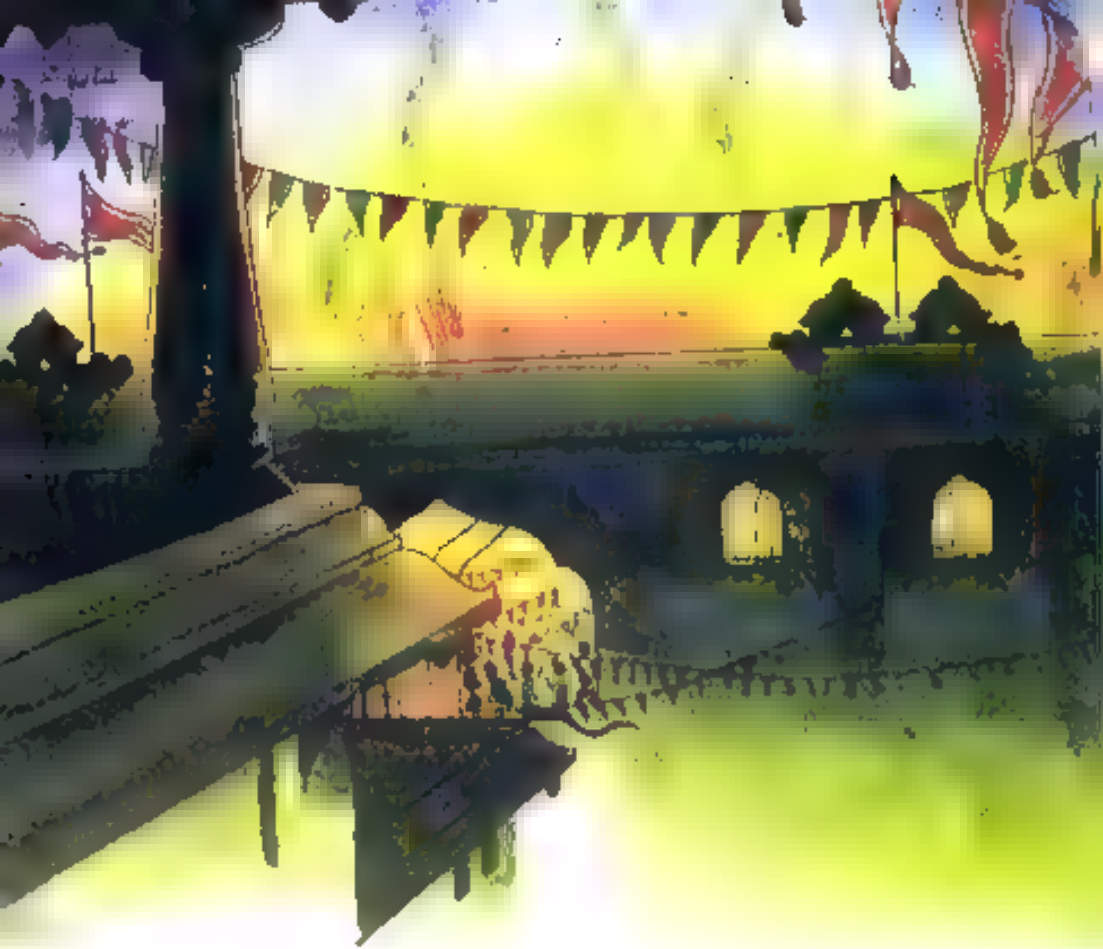
"அப்படி என்றால்..."

"அங்கே அவனைக் கொல்ல முயல்
நீர்; அந்த முயற்சி பலிக்கவில்லை..."

"கடவுளே! கந்தமாறனைக் கொல்லு
வதற்கு அவனுடைய அரண்மனைையைத்
தேடியா வருவேன்!"

"இரகசிய வழியாக வந்தது வேறு
எதற்காக?"

"அதோ, உற்றுக் கேளுங்கள்! என்
னைக் கொல்ல வந்தவர்கள் அடுத்த
அறைவில் இன்னும் இருக்கிறார்கள்.
அவர்கள் நடமாடும் சத்தமும் பேசும்



குரல்களும் கேட்கவில்லையா?"

"அவர்கள் எதற்காக உம்மைக் கொல்ல வர வேண்டும்?"

"அவர்களைப் பார்த்தால் மந்திர வாதிகள் போலிருக்கிறது. ஒருவேளை நர பலி கொடுக்கும் கட்டமாவிருக்கலாம்..."

"சகல இலட்சணங்களும் பொருந்திய இராஜகுமாரனாகிய உம்மை அதற்காகப் பிடித்தார்கள் போலிருக்கிறது..." என்று கூறி மணிமேகலை சிரித்தாள்.

"அதுதான் எனக்கும் அதிசயமாயிருக்கிறது. இந்த ஆந்தை விழி விழிக்கும் குரங்கு மூஞ்சிக்காரனை அவர்கள் எதற்காகப் பிடிக்க வந்தார்கள் என்று தெரியவில்லை. உங்கள் பேச்சைக் கேட்ட பிறகு ஒரு சத்தேகம் உதிக்கிறது. ஒருவேளை

என் தன்பன் கந்தமாறனே இப்படிப்பட்ட ஏற்பாடு செய்திருப்பானோ என்று. அவனிடம் என்னை உடனே அழைத்துச் செல்லுங்கள்! ஒன்று, அவனுடைய தப்பிப்பிராயத்தைப் போக்கிக் கொள்ளட்டும்; இல்லாவிட்டால் என்னை அவன் கையினாலேயே கொன்று விட்டடும். கொண்காரர்களை எதற்காக ஏவ வேண்டும்? அம்மணி! உடனே கந்தமாறனை அழைத்து விடுங்கள்!"

"ஐயா! அவ்வளவு அவசரப்பட வேண்டாம். கந்தமாறன் ஊரில் இல்லை."

"எங்கே போயிருக்கிறான்?"

"காஞ்சிக்குக் கரிகாலரை அழைத்து வரப் போயிருக்கிறான். நாளை இரவு எல்லாரும் இங்கு வந்து விடுவார்கள்."



அதுவரையில் நீர்..."

"அதுவரையில் என்னை இங்கேயே இருக்கச் சொல்கிறீர்களா? அது நியாயமல்ல!"

"இங்கே இருக்கச் சொல்லவில்லை. இன்னும் சற்று தேரத்துக்கெல்லாம் இங்கே பழுவூர் இளையராணி வந்து விடுவாள். பிறகு உ காக்காய் இங்கே வர



முடியாது. பழுவேட்டையார் எப்போர்ப்பட்டவர் என்பது உமக்குத் தெரிந்திருக்கும். அவர் உம்மை இங்கே கண்டால் உடனே கண்ட துண்டமாய் வெட்டிப் போட்டு விடச் சொல்வார்! ஆ! அக்ஷேபவருக்குத் தான் பெண்டாட்டியின் பேரில் எவ்வளவு ஆனா!" என்று சொல்லி மணிமேகலை சிரித்தாள்.

வந்தியத்தேவன் முன் தடவை பழுவேட்டையார் வந்தபோது நடந்ததை யெல்லாம் நினைந்துக்கொண்டான்.

"அப்படியா? பழுவேட்டையாருக்குப் பழுவூர் இளையராணி பேரில் ரொம்ப ரொம்ப ஆனாயா?" என்று கேட்டான்.

"அது நாடு நகரம் எல்லாம் தெரிந்த விஷயம் ஆயிற்றே! போள தடவை, எட்டு மாதங்களுக்கு முன்னால் இங்கே ஒரு தடவை அவர்கள் வந்திருந்தார்கள். பழுவூர் ராணி அந்தப்புரத்துக்கு வரக் கூடக் கிழவா விடவில்லை! அப்படிக்கண்ணாழ் கருத்துமாய்ப் பாதுகாக்கிறார். இந்தத் தடவை எவ்நான் இங்கே இருக்கப் போகிறார்களாம். பழுவூர் ராணிக்குத் தனி அந்தப்புரம் வேண்டுமென்று ஒரே தடபுடல். இந்தத் தடவையாவது எங்களை யெல்லாம் பார்த்துப் போகிறானோ, பார்ப்பதற்குக் கிழவர் விடப் போகிறாரோ, தெரியவில்லை."

"அப்படியானால் நான் இப்பொழுது என்ன செய்யட்டும்?"

"அதுதான் நானும் யோசித்துக் கொண்டிருக்கிறேன்... ஆ! ஒரு யோசனை தோன்றுகிறது. என் தளையன் கந்த மாறனுடைய தனி ஆயுத அறை ஒன்று இந்த மாளிகையில் இருக்கிறது. அதில் உம்மைக் கொண்டு விடுகிறேன். நாளை

சாயங்காலம் கந்தமாறன் வந்துவிடுவான். அதுவரையில் அங்கேயே இரும். நீர் சொல்வதின் உண்மை பொய்யைக் கந்த மாறனிடம் தேரில் நிரூபித்து விடலாம்...

"இளவரே! அது முறையன்று! மிகவும் ஆபத்தான காரியம்!"

"என்ன ஆபத்து?"

"அங்கே நான் எப்படி வந்து சேர்ந்தேன் என்று கந்தமாறன் கேட்டால் என்ன பதில சொல்லுவது?"

"உள்ளது உள்ளபடி சொல்லுகிறது."

"உள்ளது உள்ளபடி நான் இப்போது சொன்னதை நீங்களே நம்பவில்லையே! அடுத்த அறையில் என்னைத் தேடி வந்த ஆட்கள் இருக்கும்போதே?"

"ஐயா! அதை இப்போதே சோதித்து விடுகிறேன்."

"என்ன சோதிக்கப் போகிறீர்கள்?"

"அடுத்த அறைக்குள் சென்று அந்த மனிதர்களைப் பார்த்து விசாரிக்கப் போகிறேன். அவர்கள் உம்மைக் கொல்ல வந்தவர்களா? அல்லது நீர் அழைத்து வந்தவர்களா என்று தெரிந்துகொண்டு வருகிறேன்."

"ஐயோ! அவர்கள் பொல்லாத துஷ்டர்கள். நாங்கள் அவர்களிடம் தனியாக அகப்பட்டுக்கொண்டால்..."

"என் அரண்மனையில் யார் என்னை என்ன செய்ய முடியும்? இதோ பாராய்கள்!" என்று கூறி மணிமேகலை யாருக்கும் தெரியாமல் தன் இருப்பில் செருகி யிருந்த சிதிர மடக்குக் கதையை எடுத்துக் காட்டினாள்.

"யாரும் என்விட்ட வர முடியாது! அப்படி ஏதாவது ஆபத்து வருவதாயிருந்தால் நீர்தான் குராதி குரர் இங்கே இருக்கிறீர்!"

"அம்மணி! என்னிடம் தற்சமயம் ஆயுதம் ஒன்றுமில்லை."

"வல்லவனுக்குப் புல்லும் ஆயுதம் என்று நீர் கேட்டதில்லையா? உமது பெயரே வல்லவரையர் ஆயிற்றே! ஆயுதம் கையில் இருந்தால் பெண் பிள்ளைகள் கூடச் சண்டை போடுவார்கள். ஆண் பிள்ளைகள் எதற்கு? உமக்கு வீண்



கவலை வேண்டாம். அங்கே அந்த அறையில் தூசு தட்டிக் கொண்டிருந்தவன் எங்கள் அரண்மனை வேலைக்காரன் தான். மற்றவர்களை அவஸ்தான் இட்டு வந்திருக்க வேண்டும். அவர்களும் எனக்குத் தெரிந்தவர்கள் என்றே தோன்றுகிறது. அவர்கள் ஏதற்காக இங்கே வந்திருக்கிறார்கள் என்பதைத் தெரிந்து கொண்டு வருகிறேன். கதவுக்கு அருகில் நிற்க வேண்டாம். அதோ அந்த மரக் களஞ்சியத்துக்குப் பக்கத்தில் போய்ச் சிற்று மலர்ந்து நில்லுங்கள்!"



ஊரிதம் சொல்லிக்கொண்டே மணிமேகலை வேட்டை அறைக்குப் போகும் இரகசிய வாசற் பக்கம் சென்று அதை கதவைத் திறக்க முயன்றாள்.

வந்தியத்தேவன் அவசரமாக நடந்து மரக்களஞ்சியத்தின் அருகில் சென்று சற்று மறைந்து நின்றான்.

மரக்களஞ்சியத்தின் கதவுகள் திறந்திருந்தன. அதற்குள்ளே தற்செயலாகப் பார்த்தான். அது தானியம் கொட்டும் களஞ்சியம் அல்லவென்று தெரிந்தது. அதற்குள்ளே படிப்படியாக அமைந்திருந்தது. ஒவ்வொரு படியிலும் பாழ், வீணை, மத்தளம், தாளம் முதலிய இசைக் கருவிகள் அடுக்கி வைக்கப்பட்டிருந்தன. மேலே சிறிது அண்ணாந்து பார்த்தான். படிகள் மேற்கூரை வரையில் போவதாகத் தெரிந்தது.

இதற்குள் மணிமேகலை வேட்டை மண்டபத்தின் கதவைத் திறந்துகொண்டு உள்ளே பிரவேசித்தாள்.

அவளுடைய எதிரியத்தை வந்தியத்தேவன் வியத்தான். அதே சமயத்தில் மணிமேகலைக்கு ஆபத்து ஒன்றும் நேருவதற்கில்லை என்று மனத்தைத் திடப் படுத்திக்கொண்டான்.

இதற்குள் அந்த அறையின் இன்னொரு பக்கத்திலிருந்து ஒரு கதவு திறந்தது. "அம்மா! அம்மா!" என்று கூவிக் கொண்டே சத்திரமதி உள்ளே வந்தாள்.

வந்தியத்தேவன் இடுக்கிட்டான். அவள் தன்னைப் பார்த்து விடாமலிருப்பதற்காக இசைக் கருவிக் களஞ்சியத்துக்குள் நுழைந்தான்.

"அம்மா! அம்மா! தஞ்சாவூர்க் காரர்கள் கோட்டை வாசலில் வந்து விட்டார்களாம். மகாராணி உடனே தங்களை அழைத்து வரச் சொன்னார்கள்!" என்று கத்திக்கொண்டே கூற்று முற்றும் பார்த்தாள். அவள் எதிரில் திறந்திருந்த வேட்டை மண்டபக் கதவை நோக்கிப் போனாள்.

கதவின் அருகில் நின்று பார்த்தால் வந்தியத்தேவன் களஞ்சியத்துக்குள் இருப்பது தெரிந்து போய் விடும். ஆகையால் அவள் விளரவாகச் சில படிகள் மேலே ஏறினாள்.

ஒரு வீணைவின் மீது அவள் முழங்கால் இடித்து அது சப்தித்தது.

வந்தியத்தேவன் பீதி அடைந்து மேலும் சில படிகள் ஏறினாள். அவள் தலை களஞ்சியத்தின் மேற்பலகையில் முட்டியது. என்ன விநாடி? அந்த மேற்பலகையில் வந்தியத்தேவனுடைய மண்டை முட்டியபோது சிறிது மேலே சென்றது.

ஏதோ சந்தேகம் தோன்றி வந்தியத்தேவன் அப் பலகையைக் கைகளினால் நெம்பித் தூக்கினான். அது நன்றாய் மேலே போனதுடன், திறந்த இடத்தின் மூலமாக வெளிக்கச் வந்தது. தாரத்தில் சலசலவென்று சத்தம் கேட்டுக் கொண்டிருந்தது. ஒரு பக்கத்தில் வாணத்தில் மிஸ்ஸும் நட்சத்திரங்களும் தெரிந்தன. வந்தியத்தேவனுடைய உள்ளம் உற்சாகத்தினால் துள்ளியது.

பலகையை நன்றாக நகர்த்தி விட்டு மேலே ஏறினாள். மாளிகையின் மேல் மச்சில் ஒரு பகுதிக்கு, தான் வந்திருப்பதைக் கண்டான். அதிலும் அந்தப் பகுதி முன்னொரு நாள் அவள் சுக்மாகக் காற்று வாங்கிக்கொண்டு படுதலிருந்த பகுதிதான். பெரிய தூனாகளின் மறைவில் நின்று சிற்றரசர்களின் கொடிய சதியாலோசனையைப் பற்றித் தெரிந்து கொண்ட அதே இடந்தான்.

பலகையைத் தள்ளி முன் போல் மூடினாள். மூடிய பிறகு, கூரையிலிருந்து அப்படி ஒரு வழி இருக்கிறதென்று கண்டு பிடிப்பது கலயமல்லவென்பதை உணர்ந்தான். அதைப் பற்றி இப்போது யோசிக்கவும் அதிசயப்படவும் அவகாசம்

இல்லை. அங்கிருந்து தப்பிச் செல்லும் வழியைப் பார்க்க வேணும்.

இத்தனை நேரமும் தனக்கு உதவி செய்த அதிர்ஷ்ட தேவதை இனிமும் உதவி செய்யாமலா இருக்கப் போகிறது?

வந்தியத்தேவன் நாலாபுறமும் சுற்றிப் பார்த்தான். எங்கு நோக்கினாலும் கொடிகளும் நோரணங்களும் பறந்து அந்த அரண்மனைப் பிரதேசம் முழுவதும் கண் கொள்ளாக் காட்சியளியிருந்தது அடாடா! இராஜோபசாரம் என்பது இதுதான் போலும்!

வந்தியத்தேவன் அடி மேல் அடி வைத்து மெள்ள மெள்ள நடத்தான். சுற்று முற்றும் பார்த்துக்கொண்டு நடந்தான். மேல் மச்சில் எங்கும் மனித சஞ் சாரமே இல்லை. அந்த வளரையில் தம் அதிர்ஷ்டந்தான். பிறகு கொஞ்சம் விரைவாகவே நடந்தான்.

முன்னொரு தடவை அவன் படுத்திருந்த நிலா மாடத்துக்கு வந்து சேர்ந்தான். அங்கிருந்து பார்த்தபோது அரண்மனையின் வெளிமதிலும், மதிலுக்கும் மாளிகைக்கும் நடுவிலிருந்த முற்றமும், குரவைக் கூத்து நடந்த இடமும் காணப்பட்டன. ஆனால் இந்த இடங்களிலும் மனிதர்கள் யாரும் காணப்படவில்லை. அதற்குக் காரணம் கண்டுபிடிப்பது அவ்வளவு கடினமான காரியமாயில்லை. அரண்மனையின் முன் வாசலில் ஒரே அல்லோலகல்லோலமாயிருந்தது நூற்றுக்கணக்கான தீவர்த்திகள் வெளிக் கதறின. மேன் தானங்கள் பேரிடை முழக்கங்களோடும் மனிதர்களின் வாழ்த்தோலோடும் கலந்து பேரொலியாகக் கிளம் கிளம் கலந்து பேரொலியாகப் பரிவாரங்கள் அரண்மனை வாசலை நெருங்கி வந்து விட்டபடியால், அவர்களை வா வேற்பதற்காக எல்லாரும் அங்கே போயிருக்கிறார்கள். அதனாலேதான் இங்கேயெல்லாம் ஜன சஞ்சாரம் இல்லை. ஆகா! உண்மையில் அதிர்ஷ்ட தேவதை வந்தியத்தேவன் பக்கத்தில் இருந்தான் என்பதில் சந்தேகமில்லை. தப்பிச் செல்வதற்கும் எவ்வளவு அருமை யான சந்தர்ப்பம்? அரை நூழிகைக்கு

முன்னாலும் இந்தையை சமயம் கிடைத்திராது. அரை நூழிகை பின்னாலும் வந்தாலும் இம்மாதிரி வசதி கிட்டியிராது.

சதியாலோசனை நடந்த இடத்துக்குச் சமீபமாக வந்து, வந்தியத்தேவன் இன்னொரு தடவை சுற்று முற்றும் பார்த்தான்; ஒருவருமில்லை. கீழே குனிந்து பார்த்தான்; அங்கேயும் யாரும் இல்லை. எதிரில் மதில் கவரைப் பார்த்தான். அங்கேயும் யாரும்...ஆ! இது என்ன மதில் மேல், கிளைகளுக்கு நடுவில் ஒரு முகம்! ஆழ்வார்க்கடியானுடைய முகம் போல் தெரிகிறதே...! சேச! விண் பிரமை! முன்னொரு தடவை ஆழ்வார்க்கடியானுடைய முகம் போல் தெரிந்த இடம் அது! ஆகையால் அவன் மனம் அவ்வளவு அப்படி ஏமாற்றி விட்டது! அதுவும் ஒரு தவ்வதற்குதான் மதில் மேல் ஏறிக் குதித்துத் தாண்டுவதற்கு அதுதான் சரியான இடம். அதை அவனுடைய உள் மனம் கட்டிக் காட்டி ரூபகப்படுத்தி விடுகிறது வரவேற்பு முடிந்து வாசலில் திற்கும் உடம்ப உள்ளே வருவதற்குள் அவன் தப்பித்துச் செல்ல வேண்டும். முறத்தில் எப்படி இறங்குவது...? ஆ! இதோ ஒரு வழி! இங்கே முற்றத்தில் ஒரு கொட்டகை போட்டிருக்கிறது. குரவைக் கூத்துக்காகப் போட்டிருக்கும் கொட்டகை போலும் கொட்டகைக்காகப் புதைத்திருந்த மூங்கில் மரம் ஒன்று கெட்டியாந்து மேல் மசை வளரவில்லை. வந்தியத்தேவன் அதைத் தாவிப் பிடித்துக்கொண்டு சரசரவென்று கீழே இறங்கினான். மீண்டும் சுற்று முற்றும் பார்த்தான். ஒருவரும் இல்லை மச்சின் மேலே, தான் சற்று முன் நின்று இடத்தில் கண் கிணர்ச் சந்தம் கேட்டது. ஆகா! மணிமேகலை தன்னைத் தேடி வந்தான் போலும்! பொல்லாத பெண்! இச் சமயம் அவனிடம் அகப்பட்டுக்கொண்டால் நம் பாடு தீர்த்தது.

முற்றத்தில் திறந்த வெளியை ஒரே ஒட்டமாக ஓடி வந்தியத்தேவன் கடந்தான். மதில் கவா ஓரமாக நின்று திரும்பிப் பார்த்தான் மச்சின் மீது ஒரு பெண் உருவம் தெரிந்தது. மணிமேகலையோ, சந்திரமதியோ தெரியவில்லை. யாராயிருந்தாலும் தான் முற்றத்தை ஓடிச்

கடத்ததைப் பார்த்திருக்க வேண்டும். நல்லவேளை யாகக் கூச்சல் போட வில்லை. அவன் யாராயிருந்தாலும் நன்றாயிருக்கட்டும்! மகராஜியாயிருக்கட்டும்!

இவ்விதம் மனதிற்குள் வாழ்த்திக் கொண்டே மதில் கவர் ஓரமாக வந்தியத்தேவன் விரைந்து நடத்தான். மதில் மேல் ஆழ்வார்க்கடியானுடைய முகம் தெரிந்த இடம் வந்துவிட்டது. அங்கே கவரில் ஏறுவது எப்படி? இவ்வளவு உயர மாயிருக்கிறதே! கவரில் பிடித்துக் கொள்வதற்கு மேடு பள்ளம் ஒன்றுமே யில்லையே? கடவுளே...! இந்நேர ஓர் உபாயம்! குரவைக் கத்துக் கொட்டளைக் காகக் கொணர்ந்த மூங்கிறு கழிகள் சில சற்றுத் தூரத்தில் கிடந்தன. அவை மிகுசிப் போவனவை போலும்! ஒரே பாய்ச்சலாகப் பாய்ந்து அந்தக் கழிகளில் ஒன்றை எடுத்து வந்தான் மதிலின் பேரில் சாய்ந்து ஸவந்தான். கழியின் உயரத்துக்கும் மதிலின் உயரத்துக்கும் சரியாக இருந்தது ஆனால் கழி கவரில் நினைந்து நிற்க வேண்டுமே! ஏறுமபோது நழுவி விட்டால்? நழுவி விட்டால்? கீழே விழ வேண்டியதுதான்! அதற்காகக் கையைக் காட்டிக்கொண்டு கம்மா இருந்து என்ன புன்!

கழியை இரண்டொரு நடவை அழுக் கிப் பார்த்துவிட்டு, அதன் வழியாக ஏறத் தொடங்கினான். பாதிச் கவர் ஏறிய போது கழி நழுவத் தொடங்கியது. 'தொலைந்தோம்! கீழே விழுந்தால் எல்லாப் பொறுங்கி விடும்!' என்று எண்ணுவதற்குள், கழி மறுபடியும் உறுதியாக நின்றது. மேலேயிருந்து ஒரு கரம் அளதப் பிடித்துக்கொண்டது போல் தோன்றியது! 'நமக்குப் பைத்தியம் பிடிப் பதுதான் பாக்கி!' என்று எண்ணிக் கொண்டு வந்தியத்தேவன் மேலே ஏறினான் மதில் கவரின் மேல் முலையை அவன் பிடித்துக்கொண்டதும் கழி நழுவிக்கீழே விழுந்தது! அது விழுந்த சத்தம் இடி முழக்கம் போல் அவன் காதில் விழுந்தது. நல்லவேளை! கோட்டை வாசலில் ஆரவாரம் இப் போது இன்னும் அதிகமாயிருக்கிறது. ஆகையால் யார் காதிலும் விழுந்திராது!

ஆனால், எதிரே அந்தப்புர மேல் மாடத் தில் நின்ற பெண்! அவன் காதில் விழுந்திருக்கும்!

மதில் மேல் தாவி ஏறி நின்றபடி மறுபடி ஒருதடவை வந்தியத்தேவன் அந்தப் பக்கம் திரும்பிப் பார்த்தான். இன்னமும் அப் பெண் அங்கேயே நின்று கொண்டிருந்தாள்!

வந்தியத்தேவனுடைய விழுக்குக்குளம் அவளை விட்டுப் போகவில்லை! 'போய் வருகிறேன்!' என்று சொல்கிற பாவனை யாகக் கையை ஆட்டிவிட்டு, மதிலின் அப்புறத்தில் இறங்கத் தொடங்கினான். இறங்குவதில் அவ்வளவு கஷ்டம் இல்லை ஏனெனில், மதில் கவரின் வெளிப்புறம் உட்புறத்தைப் போல் மட்டமாக இல்லை. சில மேடு பள்ளங்கள் இருந்தன, பக்கத்திலிருந்த மரங் களின் கிளைகள் சில கவரின் மீது மோதி உராய்ந்து கொண்டிருந்தன. அவற்றின் உதவி கொண்டு சரசரவென கீழே இறங்கினான். மணிமேகலையைத் தான் ஏமாற்றி விட்டு வந்தது பற்றி நினைத்த போது அவனுக்குச் சிரிப்பு வந்தது. அந்தச் சிரிப்பின் எதிரொலியைப் போல இன்னொரு சிரிப்பு எங்கிருந்தோ வந்தது. வந்தியத்தேவனுடைய இரத்தம் அல்லுடைய உடம்பில் உறைந்து போயிற்று. கைகள் நடுங்கின. கீழே குதிப் பதற்காகப் பார்த்தான் தாய் ஒன்று அங்கே அவன் மீது பாயக் கத்துக் கொண்டிருப்பதைக் கண்டான். மேலே ஏறுவதைப் பற்றி இனி யோசிப்பதற்கே இல்லை! கீழே குதித்துத்தான் ஆக வேண்டும். குதித்தால், இந்த நாயின் லாயில் ஒரு பிடி சந்தையையாவது கொடுத்துத் தீர வேண்டும்! சற்று முன் கேட்டது சிரிப்புச் சத்தமா? அல்லது நாய் குரைத்த சத்தமா? பக்கத்தில் யாராவது மறைந்து நின்று நாயை ஏவி விட்டிருப்பார்களா...? மேலே ஏறுவதில் அபாயம் அதிகமா? கீழே குதிப்பதில் அபாயம் அதிகமா? வந்தியத் தேவனுடைய உள்ளம் ஊசலாடியது! அவனுடைய கால்களும், எழும்பி எழும்பிக் குதித்த நாயின் லாயில் அகப்படாமல் இருப்பதற்காக ஊசலாடின!

(தொடரும்)

மணக்குது! மணக்குது!! சாம்பார், ரசம்

உபயோகியுங்கள் ருசி கூட்டு பேருங்காயம் தூள்



RUCHI AGRO PRODUCTS PVT. LTD. 50, Griappa Road, Madras - 600 017



S.V.முதியோர் இல்லம்



இந்த முதியோர்களுக்கு இலவச மருத்துவமனை, ஆரம்பிக்கப்பட்டு அனைவரையும் நலிந்தனியாக பரிசோதனை செய்து, உடல் ஆரோக்கியம் உண்டாக்கப்பட்டுவருகிறது. எடுத்த படுக்கையில் உள்ள முதியோர்கள் அனைவரையும் 24 மணி நேரமும் நல்கலும், உதவியாளர்களும் உவனித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். எம்ஜிஎம்சி உபயோகங்கள் உள்ளன.

மனச்சிதைவு, மனவளர்ச்சி துறியை முதியோர்கள் மற்றும் ஏதாவது வயது ஆண்/பெண் நோயாளிகளுக்கென்று நலி இல்லம் மருத்துவ வசதியுடன் செயல்பட்டு வருகிறது.

ஏதாவது வயது உட்பட்ட அதிக பட்ச மனநோயால் பாதிக்கப்பட்ட நோயாளிகளுக்கு (ஆண், பெண் இருபாலரும்) சிறப்பு பாதுகாப்பு வசதியுடன் முற்றிலும் இலவச மருத்துவ வசதியுடன் நலித் தனி இல்லம் செயல்படுகிறது.

உங்கள் பிறந்த நாள் மற்றும் சிறப்பு நாட்களில் நல்கை அளிக்கும் ஒரு சிறிய நன்கொடைத் தொகை எங்கள் இம்மத்தியில் உள்ள முதியோர்கள் மருத்துவ வசதிக்கு பயன்படுத்துவதுடன், அவர்கள் வாழ்க்கைக்கு கார்ப்பாற்றிய நல்கை உங்கள் குடும்பத்திற்குக் கிடைக்கும் மிகப் பெரிய பரிசாகவும் அமைவும்.

முதியோர் சேவை பெரியது!

நன்கொடைக்கு வருமானவரி விலக்கு (80G, Income Tax Exemption) உண்டு

S.V. HOME FOR AGED

#8, Janakiram Colony, Near Arumbakkam Bus Stand,
Arumbakkam, Chennai - 500 106.

Phone: 475 5700; 475 1356. Pager: 9610 - 114666

Web Page: <http://www.chennaibiz.com/svhome>

Email: svhome@chennaibiz.com

இப்போதெல்லாம் எந்த தமிழ் சாட்டிஸைச் சாளலிலும், இரண்டு திகழ்ச்சிகளுக்கும் இடையில் தவறாமல் இடம்பெறுவது ஐயப்பன் ஆடியோ கேசட் விளம்பரங்களுதான். எல்.பி.பி., பேசுதான், சங்கர் மகாதேவன், உன்னிகிருஷ்ணன், புஷ்பவனம் குப்புசாமி, மனோ, மலேஷியா வாசுதேவன் போன்ற பிரபல பாடகர்களும் ஐயப்பன் கேசட்டுக்களுக்கு காக பாடியிருக்கிறார்கள். எந்த கேசட் கடைக்குகிவ சென்றாலும், ஐயப்பன்

கிறார்கள். அது உண்மையல்ல. ஒவ்வொரு வருடமும் திறைய டைட்டில்கள் வந்து கொண்டதான் இருக்கின்றன. ஐயப்பன் கேசட்டுகள் அதிகபட்சம் 40,000 வரை விற்பனை ஆகியிருக்கின்றன. சொல்லலாம் தமிழகத்திலிருந்து சபரி மலைக்குப் போகும் பக்தர்களின் எண்ணிக்கை அதிகமானது. கேசட்டுக்கள் விற்பனை பிரமிக்கத் தக்கபடி உயரவில்லை என்பதுதான் எங்கள் கணிப்பு" என்கிறார் ராஜேஷ்.

ஆடி மாதம், மார்ச்சுமாதம் பரடய கேசட்டுகளுக்கு ஏக கொக்கி இருக்கிறார்கள். உன்னிகிருஷ்ணன் பா. வைத்து ஆனா ஒரேயா ஐயப்பன் வெளியீட்டிற்குக் கிடைக்கிற விற்பனைத் திறமையை, "குறிப்பிட்ட காலத்திற்கு டாக்டர் செய்து விற்க வேண்டியிருப்பதாக, மக்களிடம் விரைந்து செல்ல சாட்டிஸை விளம்பரம்

ஆடியோவில் ஐயப்பன்!

அசத்தத்தா!

பாடல்கள்தான் காதில் விழுகின்றன இந்த வருடம் மட்டும் முப்பதுக்கும் மேற்பட்ட கேசட்டுகள் வெளிவந்திருக்கின்றனவாம். "இது ஒன்றுமே புதுமையான இருப்பம் அல்ல" என்கிறார் சிம்பளி திருவனத்தின் உரிமை பாடல்களில் ஒருவரான ராஜேஷ். புஷ்பவனம் குப்புசாமி, ஜீனார் ஆடியோ பாடல்களை இந்த வருடம் வெளியீட்டிற்குக் கிடைக்க சிம்பளி திருவனம்

"ஐயப்பன் கேசட்டுகள் ஒரு குறிப்பிட்ட சீரணுக்காக நயாபிக்கப்படுவனவையென்ப இறுதியிலிருந்து ஜனவரி முதல் வாரம் வரை உண்மையான ஐயப்பன் கேசட். இந்தக் கால இடைவெளியில்தான் விற்பனை உச்சியில் இருக்கும் எனவே தங்கள் கேசட் அதிகமாக விற்க வேண்டுமென்பதற்காகப் பல திருவனத்தின் ஏகமாக விளம்பரம் செய்கின்றன. அந்த விளம்பரங்களைப் பார்ப்பதும்போது ஏதோ பெரியப் 'பூம்' ஏற்பட்டு விட்டதாக பலர் நினைக்க

கூடாது. அவை டியூட்டில்கள்தான்" என்கிறார் "பத்திரிகைகளில் விளம்பரம் கொடுத்தாக கேசட் வெளிவந்திருப்பது மட்டுமே தெரியும். ஆனால் உண்மையில் விளம்பரம் செய்தால், பாடகர் பாடுவதையும் மக்கள் கேட்க முடிவிறதல்லவா? அதன் காரணமாக வரங்கு வளைய பற்றி அவர்களாகவே ஒரு முடிவெடுக்க முடிவிறதே" என்கிறார் ஜீனார். என்கிறார்களாட்டியில் மட்டும் மிகக் குறைவாகவே ஐயப்பன் கேசட் விளம்பரங்கள் வருகின்றன. காரணம் கூட உண்ம



சுருக்கமாக அழகா

அதிகம் என்பதுதான்.

'பள்ளிக்கட்டு சபரிமலைக்கு' என்று மறைந்த வீரமணி பாடிய பாடல் மிகவும் பிரசித்தம். அந்த கேசட் பல ஆண்டுகளுக்கும் முன்பே ஹை.எம்.வி. திருவனத்தாய் வெளியிடப்பட்டதுதான் இப்போதும் ஆண்டித கொழுமுறை ஐயப்பனை கேசட்டுகளை வெளியிட்டு வந்தாலும், வீரமணியின், 'பள்ளிக்கட்டு' பாட்டுக்கும் இன்னமும் மவுசு இருக்கிறதாம். சங்கர மகாதேவனின் 'என்றென்றும் ஐயப்பன்' என்ற கேசட்டை இந்த ஆண்டு இவர்கள் வெளியிட்டிருக்கிறார்கள். 'ஐராக நதிக்கரை' பாடி பிரபலமான அவரை சுவத்து கேசட் வெளியிடலாம் என்று அவரை அனுபவினோம் 'தானே பாடலுமல்ல இரத்தேன் ரொம்ப தவல

தாகப் போவீற்று' என்று குப்புக் கொண்டார். கேசட்டும் தந்தாகப் போய்க் கொண்டிருக்கிறது" என நிதாரகம் ஹை.எம்.வி. திருவனத்தார்.

ஐயப்ப பகதர்

- 1 ஆனந்த மயனே - சூப்பர் ரெகார்டிங்
- எல்.பி. பாசுபதிராமனியம்
- 2 ஐந்து மலை அழகா - சிம்பளி
+ புஷ்பவனம் சூப்பிரை
- 3 என்டென்றம் ஐயப்பன் - ஹை.எம்.வி.
- சங்கர மகாதேவன்
- 4 ஆனா ஒழை ஐயப்பா -
தோ - உன்னிருஷ்ணம்
- 5 எகலாம் எகலாம் ஐயனே - பி.எம்.ஜி.
- யேசுதாஸ்
- 6 ஹரிஹரதேனே - மெதடி
- 'மனாதி' ஷேர்பனா
- 7 குருவடி - திருவடி - மெதா
- வீரமணியாசன்
- 8 இராமடி கண்ட - ராஜ் - உன்னிமோனம்
- 9 லபி - ராமஜி - ஸ்ரீஹர்
10. மணிகண்டளாமி - எம்.டி.எஸ்.
- மனோ, மனேஷியா வாசுதேவன்.

பார்த்து வாங்குவது தவிர, பாடகர்கள், இசை அமைத்தவர்கள், வெளியிட்டிருக்கும் திருவனம் ஆலியவற்றையும் பார்த்துத்தான் வாங்குகிறார்கள்" என்கிறார் நங்கு தல்லூர் ஆஞ்சநேவர் கோவில் அருகே கேசட் விற்கும் களபதி. "இந்த கேசட்டுகள் எங்களுக்கு மிகவும் உதவியாக இருக்கின்றன. இளமுற இந்த கேசட்டுகளை போட்டு விட்டு ஐயப்பனை வணங்கும் போது, பெரிய பகதர்கள் கூட்டத்தின் 'சரண கோஷம்' காநில் விரும் பிரயிப்பு ஏற்படுகிறது" என்று தெரிவித்து கொல்கிறார் ஐயப்ப பகதரான மணி.

— ஸ்ரீதிவாசன்

மணிகண்டளாமி

கன கேசட்டை எத அனவு கோல் கொண்டு வாங்குகிறார்கள்? "கேசட்டை கேட்டுப்

விநாயக சபரிமலை
கலாநாயக சபரிமலை



விநாயக சபரிமலை

ஸ்ரீ அஹோபிலம் ஸ்ரீலக்ஷ்மி தவ தாயகமாக சேவை சாதிக்கும் சேஷத்திரம். இத் திருத்தலம் அஹோபில மடத்தின் முதல் ஜீயர் ஸ்வாமிகளுக்கு பகவான் யோகியாக காட்சியளித்த இடம் மட்டுமல்லாது; கருடனது விண்ணப்பத்தை ஏற்று ஸ்ரீமத் நாராயணன் மீண்டும் ந்ருஸிம்ஹ அவதாரத்தை அவர் கன்முன் நிறுத்தியத் தலம். இந்த இடத்தில்தான் ஸ்ரீஸ்ரீ V.V. ஸ்ரீஸ் குருஜி அவர்கள் மகா யக்கும் நடத்தப் போவனத ஏற்கெனவே அறிவித்தோம். இந்த யக்ஞம் கடத்த தலம் 17, 18, 19, 20ந்

கத்தியங்களை குருஜி பாடியபடி ப்ரயோகம் செய்தபொழுது, பக்தர்கள் பக்திப் பரவசத்தில் அவருடன் சேர்ந்து பாடவும் 'அம்ருத கானம்' மலைகளில் எதிரொலித்தது.

அடுத்தநாள், மாலை 11 மணியளவில் ஸ்ரீ குருஜி அவர்கள் ஸ்ரீ மாடோல ந்ருஸிம்ஹ சன்னிதிக்கு எதிரில் தனது 43வது யக்ஞத்தைத் தொடங்கினார். அவர் ஆராதிக்கும் பல்வேறு விரிதிகள் மாடோல சன்னிதியில் பூஜையின்பொழுது வைக்கப்பட்டிருந்தது காணற்பாலது. ஸ்ரீ மஹா கணபதி, ஸ்வாண ஆகர்ஷண

அஹோபிலத்தில் ஸ்ரீ ஸுதர்சன

தேதிகளில் விமரிசையாக நிறைவேறியது. அது பற்றிய ஓர் கண்ணோட்டத்தை எண்டு காண்போம்.

17ந் தேதியன்றே பக்தர்கள் பெருந்திரளாக அஹோபிலம் வந்தடைந்தனர். அன்று வேத பாராயணத்துடன் கணபதி ஹோமமும், மந்தர் ஜபமும் மஹா சங்கல்பமும் நடைபெற்றது. இவற்றை வேத விநயனர்களான ஸ்ரீகணபதி சாஸ்திரிகளும், மதுரை ஸ்ரீ ஜெயராம சர்மாவும் முன்னின்று நடத்தினர்.

பதினெட்டாம் தேதியன்று காலை, ஸ்ரீ ஜ்வால ந்ருஸிம்ஹ ஸ்வாமி சன்னிதியில் குருஜி தனது 42வது யாகத்தைத் தொடங்கினார். காலை 8மார் 11 மணியளவில் துவங்கி, மாலை 11 மணிக்கு இவ் யாகம் இனிதே முடிவுற்றது. ஜ்வால ந்ருஸிம்ஹ ஸ்வாமி கோயிலுக்குச் செல்லும் பாதை மிகக் கடினமானது. இவதையும் மீறி அவரு நூற்றுக்கணக்கான பக்தர்கள் கூடி யாகத்தைக் கண்டு களித்தனர்.

"அழைத்தால் உடனே வருவான் ந்ருஸிம்ஹன்" என்று குருஜி அவர்கள் கூறியபொழுது, பக்தர்களில் ஒருவருக்கு ந்ருஸிம்ஹ கடாங்கும் பெற்று உணர்ச்சி வடிப்பட்டது குறிப்பிடத்தக்கது. வழக்கம் போல் சாயா அநர்வண வேதத்தின் பல

பைவர், ஸ்ரீ ஸுதர்சன, ஸ்ரீ ஜ்வால ந்ருஸிம்ஹர், ஸ்ரீராதா கிருஷ்ணர், ஹரிஹரபுதர்ஸ் ஐயப்பன் மற்றும் பல்வேறு பெரிய விரகங்களுடையும், உலோக அஸ்தாங்களுடையும் தொண்டர்களும், மறவர்களும் மலைக்குத் தூக்கிச் சென்ற காட்சி கண் கொள்ளக் காட்சியாகும். மதுரை அடுத்த ராஜபாளையத்திலிருந்து வந்திருந்த குழுவினர் மும்மூர்த்திகளான ப்ரம்ஹா, விஷ்ணு, சிவனையும் ஜ்வாலா ந்ருஸிம்மனையும் வானமாத் தண்டுகளையும், சந்தனத்தையும் கொண்டு செய்திருந்த அலங்காரத் தோற்றம் அனைவரது கவனத்தையும் ஈர்ப்பதாயிருந்தது. அவர்களுடன் வந்திருந்த நாதஸ்வர கோஷ்டியின் வசிப்பு அற்புத மெருகு தந்தது. அன்று இரவு 2 மணி வரை தொடர்ந்த யக்ஞம் அஸ்தர் ப்ரயோகத்துடன் நிறைவுற்றது. இந்த அஸ்தர் ப்ரயோகத்தில் முதன்முதலாக பெண்களும் கலந்து கொள்ள அனுமதிக்கப்பட்டார்கள். அஸ்தர் ப்ரயோகமென்பது வாழ்வில் நம்மைப் பிடித்திருக்கும் பிணி தடைகள், மற்றும் தீய சக்திகளை விலக்கவே என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

முன்னதாக 228 ஸ்வாண ஆகர்ஷண தீபங்கள் பக்தர்களின் பொருளாதார



• ஸ்ரீஸ் குருஜி அவர்கள்

மேன்மை குறித்து ஏற்றப்பட்டது மனஸ்யே
ஜகத்ஜோதியாக காட்சியளித்தது

உடல் தவம் வேண்டி தன்வந்த்ரி
ஸுயோகம் செய்யும் சமயத்தில் யாக
குண்டத்தில் வேயப்பட்டது
குறிப்பிடத்தக்கது. காளஸ் யாகம் முடியும்
துருவரலில் யாக குண்டத்தில்
ஆன்மவிகிதத் துலாஸ் நுருஸிம்ஹனுக்கு
அபிஷேகம் செய்யப்பெய்தால் வருண
பகவான் தொடர்ந்து வருஷித்தும் ஏற்றும்
துளர்ந்து கொட்டும் மழையில் குருஜி
அவர்கள் யாகத்தைப் பூர்த்தி செய்தார்.
இந்த யாகத்தில் 11 அடி ஆழம் கொண்ட
சூ- பெரிய குண்டமும், சங்கும் மற்றும்
சகர வடிவில் இரண்டு சிறிய
குண்டங்களும் அமைக்கப்பட்டிருந்தன.

--செல்லச் செய்கின்ற சிங்கவேள்
குன்றம்-- என்று சொல்லு செலிக்கவே
கிளம்பபடும் பூதஅஹோயிலத்தில். ஸ்ரீ
வண்டி நுருசிம்மன் க்ருஷ்ணால் மரபெரும்
துவங்கதேவ சதுரவேத பரமயஸைத்ததுலும்
தவம்பாரபதத் சேனையுடனும் சிறப்பாக
நடத்தேறியது. வந்திருந்த அனைவருக்கும்
தான்கு தாட்களும் இரவு பகல் என்று
பாராது வேளை தவறினாறும், செய்வது
தவறாது நாளாயின சேனா (அன்னதானம்)
நடைபெற்றது தவளிக்கப்பால்து யாகம்

நுருஸிம்ஹ தன்வந்த்ரி மஹா யக்ஞம்

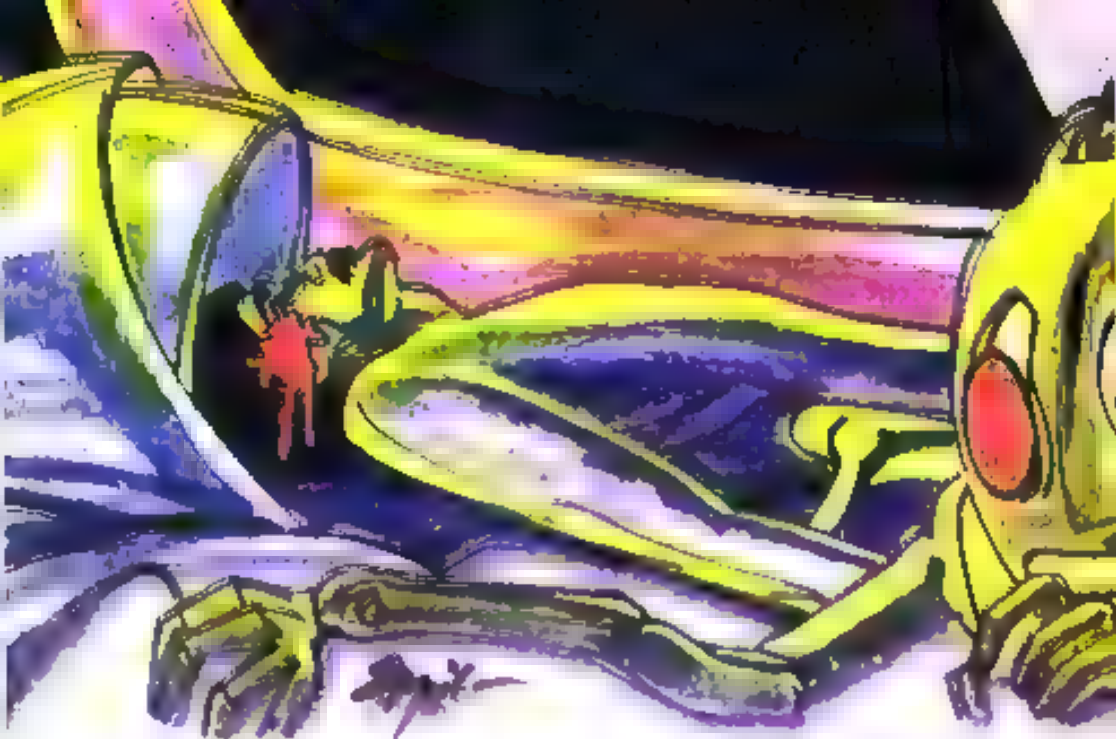
205 தேதி காளஸ் தொடங்கிய ஸ்ரீ
ஸுதர்சன நுருசிம்ஹ தன்வந்த்ரி மஹா
யக்ஞம் 215 தேதி காளஸ் 7 மணி வரை
ஸ்ரீ மாலோ நுருசிம்ஹ ஜனனிதிகருகில்
நடைபெற்றது. அனைத்து மக்களும்
பகமரக வாழ வேண்டும் என்ற
ப்ரார்த்தனை செய்யப்பட்டது அனைத்து
மக்களும் யாகத்தில் பங்கு பெறவும்
அனுமதிக்கப்பட்டனர். பெண்களும்
பங்கேற்றனர். குருஜியின்
சொற்பொழிவினையும், கத்யங்கனையும்
இரவு முழுவதும் மக்கள் விழித்திருந்து
கேட்டனர். பஸ்வேறு நேரமாத
திரவியங்களும் ஒஷதிகளும் பக்தர்களின்

தினரவற்று அனைவரும் திரும்பும் சமயம்
சூரு பெர்வ விழா நடந்து முடிந்தது
பொன்னு மனதின்றவுடன பக்தர்கள்
இல்லம் திரும்பினர்

யக்ஞ பாரதங்கள் விளரவில்
பகதர்களுக்கு அனுப்பி
வைக்கப்படும்

அணுகவும்

ஸ்ரீ ஜுவாலா டிரஸ்ட்
56, கச்சேரி ரோட்
மயிலாப்பூர்,
சென்னை - 4
4840291



கிளைடரைக் கண்டுபிடித்து விட்டேன் என்று கோபகல் சொன்னதும் அவளுக்கு வார்த்தை வரவில்லை. சததோஷ மிகுதியில் ஜிவ்வென்று உடல் பூரிக் கண்ணீர் வந்து விட்டது.

"என் ரஷ்ஷு... ரஷ்ஷு!"

"எங்கு தேடியும் ரஷ்ஷு" கிடக்க வில்லை. கிளைடர் மட்டும் அனாதையாய் நின்றுருந்தது. என்சென்னவோ..."

"நினைப்பதைச் சொல். சரி அது எந்த இடம்! சுதந்தர்ப்பாண குகைகள் என்றாயே, அந்தப் பகுதியா?"

"என்! திக்ஸ் ஒலிம்பிகாவிலிருந்து கமார் நாற்பது கிலோ மீட்டர் குரந்திக்ஸ்."

"கோபகல்! திச்சயம் ரஷ்ஷு இருப்பான். அங்கேயே இரு நானும் வருகிறேன்."

"இருங்கள் சூர்யா! அவசரப்பட்டு வெளியில் வந்து விடாதீர்கள். சுதவுகளை உள் பக்கம் பூட்டி விடுங்கள். நான் வரும் போது மாய்டர் கிவ்வ திறந்து கொள்கிறேன். எதற்கும் சுதவைத் திறக்காதே."

"ஏன்- ஏன் கோபகல்?" - அவன் குரலில் நடுக்கம் தொற்றிக் கொண்டது.

"சூர்யா! இங்கு ஏதோ ஜீவராசிகள் இருக்கின்றன. நீதான் ஆரம்பத்திலிருந்தே தம்பலில்லை. அவைகள் தாம் ரஷ்ஷு-வை என் வவோ செய்து விட்டன

என்று தெரிவித்து. கிளைடரில் அவன் உட்காரும் சீட்டில், பக்கங்களில் எல்லாம் ஒரே ரத்தம் உறைத்து கிடக்கிறது.

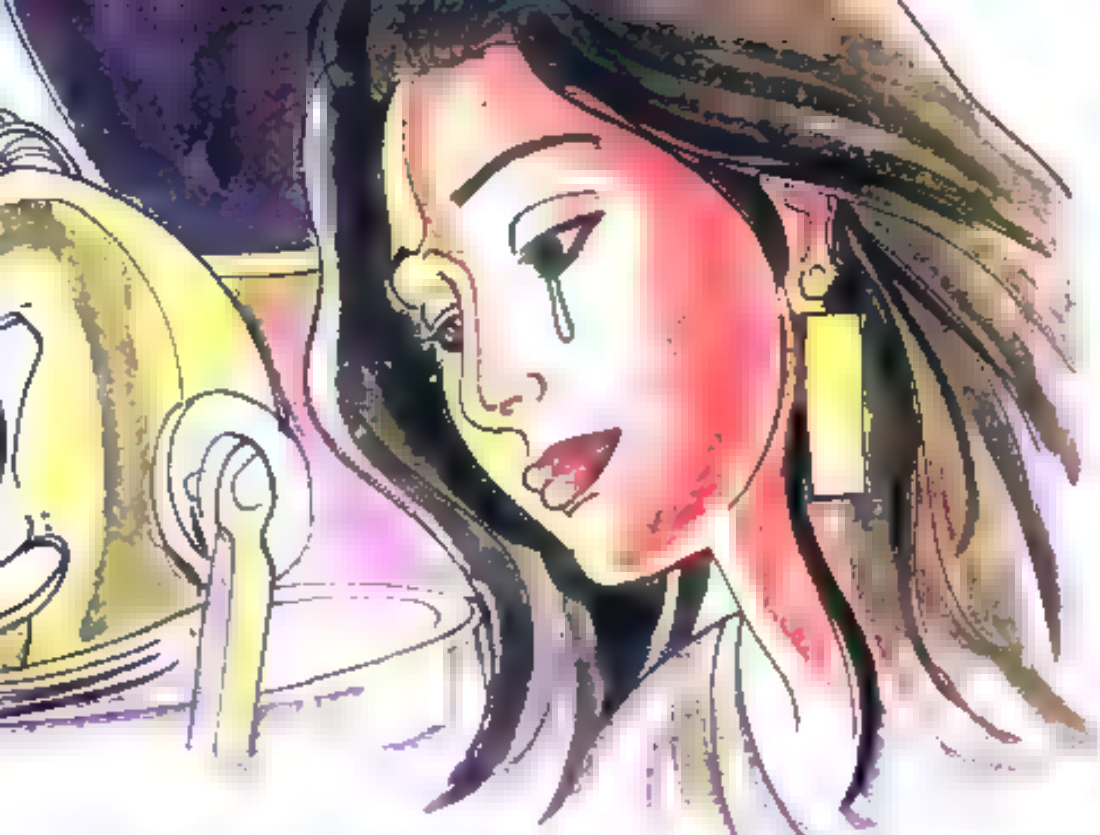
"ஓ! கோபகல்! நீயாவது சிகிரிம் ஓடி வந்து விடு அங்கே நிறாதே. நீயும் என்னைத் தனியாக விட்டு விட்டுப் போய் விடாதே ஓடி வந்து விடு எனக்குப் பயமாக இருக்கிறது" - சூர்யாவுக்கு காது அடைக்க, கண்ணில் பூச்சி பந்தது.

"கோபகல்! எனக்கு மயக்கம் வருகிறது. என்னை உட் பண்ணிடறேன்."

"பயப்படாதீர்கள். இதோ சிகிரிம் வந்து விடுகிறேன். கிளைடரை கிளப்புதற்குத் தான் முயற்சி செய்து கொண்டிருக்கிறேன். ப்- அவர்ட்! லேசா கண் கைவிழ்ந்திட்டும், அந்த உயிரினங்கள் அங்கும் வரலாம்."

தள்ளாடிக் கொண்டே ஓடிப் போய் சுதவைப் பூட்டி விட்டு வந்து உட்கார்ந்தான். கண்கள் இருட்டிக் கொண்டு வந்தன. இத்தனை நாட்களாய் இந்த ஜீவராசிகள்

உயிராசைகள்
15



எங்கிருந்தன? தன்னத்தையாய் நான் முழுக்க எங்கெங்கெல்லாமோ சுற்றியவவத்திற்குக் கின்றேனே. அப்போதெல்லாம் இல்லாத உயிரினம் இப்போது மட்டும் எப்படி?

ஒருவேளை துருவப் பகுதிகளிலிருந்து இடம்பெயர்ந்து இப்போதுதான் கூட்டம் கூட்டமாய் வந்திருக்கலாமோ! என்ன உரு வத்திலிருக்கும்! ஐஃயு எத்தனை இருக்கும்! எப்படிப் பார்த்தாலும் இந்தக் கிரகத்தில் இது உயிரினங்கள் தோன்ற ஆரம்பிக்கும் காலம் - டிஸ்கோசார் காலம் யோல தரை ஈவில் படர்ந்து கிடக்கும் பாலி கட சேடி போல் கிளைந்த

குறாவனியாய்க் காற்று கழன்றடித்தது. செம் மண் புழுதிப் படலம். இங்கிருந்தே ஜன்னல் தடுப்பு வழியே பார்க்க முடிந்த. அளமறி யின்றிச் செறிந் நேரம் குறுகதம் நெடுக்கும் துடது பார்த்தாள். கோபகம் வரவில்லை. ஜன்னல் பக்கம் உட்கார்ந்து தவாராய் லேசர் கண்ணைத் தூக்கி வைத்துக் கொண்டாள்.

வா! என் தம்பினைக் கொன்ற ஜீவராசியே வா! இரண்டி லொன்று! நான் உங்களை அழித்து விடுகிறேன். அவ்

வது அழிந்து கொடுக்கேன்.

விடியத் தொடங்கி கிழக்கே அடி வானம் சிவக்கத் தொடங்கியது. கோபகம் வாலேவில்லை வயர்லெஸ்ஸில் தொடர்பு கொள்ள என்ன முயற்சி செய்தும் பலனில்லை. அன்று மதியத்திற்கு மேல் அவளுக்குப் புரீந்து விட்டது கோபகம்

தேடித் தேடி...

திருக்கிறது. அத்தனை வளம். அதே போல் அகர வளர்ச்சி யுள்ள, மூளையிலல்லாத, மூர்க்கத்தனம் நிரம்பிய மிகுமமாகத்தான் இருக்க வேண்டும்!

கோபகம்வாக்காக காத்திருக்க ஆரம்பித்தாள். வெளியே

செய்யாறு தி. தா. நாராயணன்

கோகுலம்

ஜனவரி 2000

கோகுலம்
சுழல்
கோப்பை
யாருக்கு?



என் குழந்தைப்
பருவம்



- கலைஞர் மு. கருணாநிதி

வண்ண
காலண்டர்
2000

- 100 பேருக்கு
ஜனமட்ரி பாக்ஸ் பரிசு!
- நூற்றாண்டின் சில
முக்கிய நிகழ்வுகள்...

கு. 6/-
மட்டுமே

கோகுலம் முழுமையான
சிவன் மாத இதழ்

47, பூபாலம் வீடு எண், சென்னை - 600 011

இனி வராது.

"ஜயோ கோபகன்! கடைசியில் நீயும் என்னைக் கைவிட்டு விட்டாயா? இந்த உலகத்திலும் என்னை மட்டும் தனிப்பாக விட்டு விட்டு தப்பிவிடும் போய் விட்டார்களா?"

அப்படியே வெவ்வேறு உட்கார்ந்து விட்டான். வாழ்க்கையின் கடைசி கட்டத்தை தெருவி விட்டதாய்ப்பட்டது. அவ்வளவுதான். இனி கொஞ்சம் கொஞ்சமாகத் திரவடிப்பட்டுச் சாவதை விட, சாவை நாமே தேடிச் சென்று விடுவதே நல்லது. படபடென்று முடிந்து விடும். கோபகனாக்கும் என்னவோ ஆகி விட்டது. இரண்டே எட்டில் எக்ஸிட் கதாவை திறந்து வெறி மீடித்தவனைப் போல ஓடினான். இன்னும் குறாவளிக் காற்று ஆகிரோஷமாய் வீசிக் கொண்டிருந்தது எதிரில் ஒன்றுமே பார்த்து முடியாத அடர்த்தியில் புழுதிப் புயல்காற்று அவனை இழுத்தது. சூர்யா ஓடி அதை மெவெனியின் எமலப் பகுதியில் போய் நின்று சததம் போட்டுக் கத்தினான்:

"ஐ... செவ்வாய் ஜீவராசியே வா... வா! வந்து என் தம்பியைப் போல என்னை யும் எடுத்துக் கொள். வா... வா!" - கத்தி விட்டு ரீயாகஷனை எதிர்பார்த்துக் காத்திருந்தான்.

உணர்வு எதுவும் நடக்கவில்லை. நறநற வென்று செம்மன்சு புழுதி வாரி சமேர் சமேரென்று முகத்தில் அறைந்து கொண்டிருந்தது. காற்றிலே வேகம் இப்போது உச்ச கட்டத்திலிருந்தது. புழுதி அடிக்கும் வலி பொறுக்க முடியாமல் ராககெட்டை நோக்கி டூ... வதனீததுத் திரும்பி எவ்நிய அந்த தொடி தளரிலிருந்து நாலடி உயரத்திற்கு அவன் உடைய மேலே போக, சிடிமானம் விட்டுப் போய், உடனே காற்று அவனை இழுத்துக் கொண்டது.

"ஓ-ஓ-ஓ-ஆ..." - அவன் உடல் மேலே கிளமேரி ஒரு பத்து முறை மேலும் கிழும் உடல் மானம் கத்தியது காற்று போகும் திசையெல்லாம் அவனை இழுத்துக் கொண்டிருந்தது. அவனை இழுத்துக் கொண்டு சென்று அலைக்கூறித்து. எதிர்ப் பட்ட ஒரு சூனிய மேல் விவியடிக்க அவன் கொத்திதன்று வீழ்ந்தான் நினைவு தவறிப் போனது அவனைக் கற்றி ரத்தக் குளமாய்த் தேக்க மெல்லியதாய் மூச்சு மட்டும் ஓடிக்கொண்டிருந்தது.

மீண்டும் குரலாவுக்கு லேசாய் நினைவு திரும்பியபோது இருட்ட ஆரம்பித்திருந்தது. அடிவானத்தில் குவிர்ச்சியாய் உடையமோஸ் திவவு உதவமாகிவிருந்தது. எழுந்தான். உடல்

முழுக்க இரண்டங்குல கணத்திற்கு சேம் மன். மெதுவாய்க் கொஞ்சம் கொஞ்ச மாய்த் தட்டி அகற்றிவிட்டு நிமிர், உடல் முழுக்க வலி. தளவ, புறங்கை. காய்கள், எங்கும் சிரரப்புகளும் ஆழமான வெட்டுக் காயங்களுமாக இருந்தன.

எங்கே இருக்கிறோம் என்று அனுமானிக்க முடியவில்லை இப்போது புயல் ஒய்த்து விட்டிருக்க, மெல்லிய தாய்க் குளிர் காற்று வீசிக் கொண்டிருந்தது. மெதுவாய் அங்குமிங்குமாய் அலைத்ததில் ஓரளவுக்கு திகை தினை புரிந்தது. இங்கிருந்து வடக்கே இரண்டு கிலோ மீட்டர் தூரத் திவதாள் ராக்கெட் திற்கிறது. நடக்க ஆரம்பித்தாள்

அளர மணி நேரம் நடத்திருப்பாள் தூரத் திவ ராக்கெட் தெரிந்தது.

அதை தெருங்கிய போது கதவுகள் விரியத் திறந்து விடக்கூட உள்ளே விளக்கு எரித்து கொண்டிருந்தது.

திக் கொன்று பயம்குழந்தது. ஒடுவேளை கோபக்ஸ் வந்து விட்டிருக்குமா? இவ்வளவு கோபக்ஸ் எப்போதும் இப்படி கதவை அவட்சியமாகத் திறந்து வைக்காது அதற்கு எப்போதும் கதவு முடிவிற்குக் வேண்டும். ஒடுவேளை செவ்வாய் கொ உயிரினங்கள் கும்பலாய் உள்ளே துளாழ்த்து விட்டதா? வைசில் வேசை கண்ட இவ்வளவு.

சே! சாகத் துணிந்த பிறகு எதற்கு பயம்? இப்போது பயமின்றி விடுவிடு வென்று விட்டே போக, ராக்கெட்டின் தெற்குப் பக்கத்தில் சுற்றுத் தளவிலிருந்து குன்றின் மறைவில் கிண்டர் விமானம் தின்று கொண்டிருந்தது திவ்வென்று சந்தோஷம் பீறிட ஒடினார்.

"கோபக்ஸ்! கோபக்ஸ்!" - அவன் கத்திக் கொண்டு ஒடினார்.

இரண்டாவது சேம்பரினிலிருந்து கோபக்ஸ் அப்போதுதான் வந்து கொண்டிருந்தது.

'உஷ்!' - ஸாரின் மேல் விரலை

தங்கே மட்டும்; இங்கே பண முடிப்பு!

தீவத எழுபத்து மூன்றாவது ஆண்டு இவர் விழாவின் எழுபது வயதுக்காரன 4 கே கோவிந்தராய்க்கு 'சந்தித கலாநிதி' மட்டமளிக்கிறது மிழுகி அகாபரி

'இதை இதை இதைத்தான் நான் எதிர்பார்த்தேன்' எம்மிதான் கோவிந்தராயின் கிங்குபகளை பம்பாய் எகோநிகன் எகோரா கவிதா 'எங்கள் குருவின் குருவுக்கு துறாண்டு (முதிர் உரமணை அப்பா) இது எம்பதா அகாபரியின் இந்த கோவலம் இவ்வாண்டு கிடைக்கும் என எதிர்பார்த்தேன் இடையடி மகிழ்ச்சியுடன் அலுக்குப் பாரட்டு விதா எடுக்க முடிய செங்கோம்"



- செவ்வாய், பம்பாய் எகோநிகராய் 4 கேஜி

இவர் விழாவுக்கெவ்வாய் கட்டியம் செவ்வாய் போல் தங்குகிறேன் விழாவை தந்தி விட்டார்கள் கும்காஷக் கத்த செவ்வாய் நேரம் பேசினார்

4 கே கோவிந்தராய் ஆகிவித்தின் இவர் துல்கன் வெளிவிட்டிருப்பவர் அன்று தங்கு பம்பாய் எகோநிகன் அளித்த ஒரு வடம் ரூபாய் பண முடிப்பையும் புத்தக வெளியீட்டுக் பயன்படுத்தப் போவதாகச் சொன்னார் ஏறுகளாக

மகாப படுக்கையில் ஒரு முகிதி தம்பியம் பெற்ற கங்குலி பதிரியம் சொன்னார் 'மட்டம் பதனிகளைத் தேடிப் போக வேண்டாம் பாடுவதுதான் உள் வரத்தான்; வேறு எந்தையும் தடாதே எந்தாரம் அந்நப்புவே தாம் வாழ்த்து வருகலாகவும் குறிப்பிட்டு, இவ்விஷயம் குறித்து கருதி கோமம் குருதிபவர்களுக்கு மகாநாமாக பதிக் சொன்னார்

முப்பத்தெட்டு ஆண்டுகளை 4 கேஜியிடம் பவித்த வரும் எகோநிகன், தங்குதும் 'இனக்கை மட்டுமே இவர்' என்ற சொன்னவரின் உறுதியாகியிருப்பதால் சொக்கிரான்.

- 4 கேஜிதா



"பாகவதர் பாடநது என்ன ரகசியம்?"
"எந்த ரகசியமே? இதைப் போய் என் ஓக்கத்தைக் கணைக்கணமா?"



"பொய்க்கு வந்து என்னென்று பேசிக்
கிட்டிருக்கிறவங்களை எனக்கு கத்தமா
பிடிக்காது?"

"ஏன்?"

"வந்தோமா, தூங்கினோமான்னு இவ்
வாற என்ன பேசக் வேண்டிக் கிடக்கு?"



"தேற்று கச்சேரியைக் கேட்டுக்கிட்டிருத்
தப்போ 'ஷாக்' அடிக்க மாநீர் ஆயிரேக்க"

"ஏன்?"

"பாகவதர் திடீர்னு 'மின்சாரக் கண்ணா'
பாடையைப் பாட ஆரம்பிக்கட்டார்"

— கு. குணமுத்து

வைத்து எச்சரித்தது.

"அப்படியென்றால் உன்னே... உன்னே...
யார்? எவ் ரஷ்ஷா... வா? விடைச்சிட்டானா?"
- உன்னே ஓட பத்தனித்தான்.

கோபகஸ் விடவில்லை. வரசலை
அடைத்துக் கொண்டு நின்றது.

"உன்னே போகக் கூடாது சூர்யா! இன்
னும் சில நாட்கள பொறுத்துக் கொள்ளுங்
கள். ரஷ்ஷா அபாய கட்டத்திலிருக்கிறார்.
இங்கிருந்தே பார்த்துக் கொள்" - பார்த்தான்.
உடல் கறுத்துப் போய், உதடுகள், கன்னங்
களெல்லாம் பானம் பானமாய் வெடித்து.
அதன் வழியே ரத்தம் கசிந்து கொண்டிருந்
தது. முதுகு, புட்டம், பின்னங்கால்கள் எவ்
லாம் கூட வெடித்துப் போய் ரத்தம் அங்
கங்கே உறைந்திருத்தது. உடல் முழுக்க
சிறிதும் பெரிதுமாய் கொப்புளங்கள்.
பலவிளமாய் மூச்சு ஓடிக்கொண்டிருந்தது.
சூர்யா அவனைப் பார்த்து விட்டு முகத்தில
றைந்து கொண்டு ஒய்வன்று அழுதான்.

"ரஷ்ஷாவுக்கு என்னாசக் கோபகஸ்?
ரஷ்ஷா... ரஷ்...ஷா" - வேகமாய் அவன்
கிட்டே ரெகுங்க, கோபகஸ் அதட்டிடித்து.

"நான் தடுப்பதற்குக் காரணமிருக்கிறது
சூர்யா! டெம்பிரேச்சர் 178°F, கொஞ்சமும்
தினையு இயலை நய்க்கு நாட்களாய்
மயங்கிய திணையில் உணவு, தண்ணீரின்றி
செய்யா 12 நாட்களே. இரண்டு முறை
வலிப்பு வந்து விட்டது ஏதோ இன்சிபெக்
ஷன் இக் கிரகத்திலுள்ள பாக்கிரியாவோ,
எவராஸிலோ தெரியவில்லை. ஆராய்
வேண்டும். உங்களுடைய தொழிற் கொள்ளும்
அபாயமிருக்கிறது. கிட்டே வர வேண்டாம்.
நான் தவறு செய்து விட்டேன். மிஸ்டர்
தாழ் பலமுறை என்சிடம் உத்தரவிட்டிருந்
தார். ஒன்றுமில்லையென்று உறுதியாய்த்
தெரிந்தால் கூட கவச உடைவிற்பி உங்
களை வெளியே அனுப்பக் கூடாது என்று.
தவறு செய்து விட்டேன்."

"உன் பூகம் தவறு கோபகஸ்!
இன்சிபெக்ஷன் என்றால் எனக்கு மட்டும்
ஏன் வரவில்லை?"

"யோசிக்கணும். நான் தினைய யோசிக்
கணும். இன்றைக்குப் பொறுத்துக் கொள்
சூர்யா! அப்புறம் பார்க்கலாம்" - வறுக்
கட்டாயமாக அவனைக் கீழ் சேம்பருக்கு
சற்றேறக்குறைய இழுத்துக் கொண்டு வந்து
தள்ளி விட்டு கதவை மூடிக்கொண்டது.

"பூ- பூ-! ரகசியம். ரகசியம். எல்லாம்
உங்களுக்கு ரகசியம்" - கதவை எட்டி
உடைத்தான்.

(தொடரும்)

**இடம்:காமராஜர் அரங்கம்,
தேனாம்பேட்டை, சென்னை - 18.**



கீர்த நூற்றாண்டின் கீனிய கிரைக்கச்சேரி

17.12.99

வெள்ளிக்கிழமை
மாலை 6.30 மணி

பத்மவிபூஷன்

Dr. M. பாலமுரளிசுப்பிரமணியன் & பார்ட்டி

கீர்த நூற்றாண்டின் கீனிய கிரைக்கச்சேரி

18.12.99

வெள்ளிக்கிழமை
மாலை 6.30 மணி

பாடும் நிலா SPB பாடும்

**"மறக்க முடியுமா" கங்கை அமரன் இசையில்
மறக்கமுடியாத இந்த நூற்றாண்டின் பாடல்கள்**

19.12.99

ஞாயிற்றுக்கிழமை
மாலை 6.30 மணி

இந்த நூற்றாண்டின் இளையநற் திகழ்ச்சி,
நீள் - இடைவெளிக்கு பிறகு சென்னையில்

**ஸ்ரீ ஹரிஹரன் வழங்கும்
"கஜல்" ("Ghazals")**

20.12.99

திங்கட்கிழமை
மாலை 6.30 மணி

**ஸ்ரீ P.உன்னிகிருஷ்ணன் & பார்ட்டி
வழங்கும்
கர்நாடக இசை**

21.12.99

செவ்வாய்க்கிழமை
மாலை 6.30 மணி

**திருமதி நித்யஸ்ரீ மகாதேவன்
வழங்கும்
கர்நாடக இசை**

22.12.99

புதன்கிழமை
மாலை 6.30 மணி

**நாதப்பிரகாசம் ஸ்ரீ குன்னக்குடி வைத்தியநாதன்
வழங்கும்
வயலின் இசை**

இவை தவிர மேலும் 39 இனிய திகழ்ச்சிகள்.

புகட்டுகள் நினைவு மாலை 9 மணி முதல் அரங்கில் கிடைக்கும் போன் : 4349040
சின்ன புகட்டுகள், உயர்ந்த வரம்பு புகட்டுகள் வீடு தேடி வரும்
அணுகவும் : 98410 - 32423 (அ) 39911

சின்ன புகட்டு மற்றும் நினைவு முதல் 30 முதல் வரம்பு புகட்டுகள் வரம்பு
புகட்டுகளுக்கு K. ஹரிஹரன் S/o. ஜோதிடம் என்பவர் Late K.S. சிவசுப்பிரமணியன்

மார்ச்சு 2000

ஆண்டு பலன்களை

இலவசமாக

கிடைக்க

மாற்றும்

ஜூலியிருக்கு ஜப்
பானில் கிடைத்த அமோக
வரவேற்பு பற்றி எங்கள்
ஸ்பான்சர் எங்கனும்
பேசிக் கொண்டிருந்தபோது,
பேச்சோடு பேசாக, "மிஸ்டர்
லால்! உங்களுக்கு எவ்வளவு
வலவு வலது?" என்று கேட்
டார். நான் 'அதுபலதக்
கடந்த கிழவன்' என்று
கொல்ல, 'உங்கள் முகத்தில்
முதுமை ரேகை மிக அதிக
மாகவே தெரிகிறது ஏன
நீங்கள் முகத்துக்கு பிளாஸ்டிக்
சர்ஜரி செய்து கொள்
ளக் கூடாது? நீங்கள் பட்டின
பிளாஸ்டிக் சர்ஜரி செய்து
கொண்டீர்கள் என்றால், உங்
களது இளமையான முகப்
பொலிவுக்கு நான் சில
ரண்டி' என்றார். கூடவே
ஜப்பானில் மிகத் திறமை
யான பிளாஸ்டிக் சர்ஜன்
கள் இருப்பதாகவும், ஆப
ரேஷனுக்கு ஒன்றை வட
சம் ரூபாய் வரை செல
வாகும் என்ற தகவலையும்
கொன்னார். (இது நடந்து
பத்துப் பன்னிரண்டு வரு
டங்களுக்கு மேலாகி விட்
டது)



தாஜ்மகாலை மற்றய வைக்க ஆசை!

எங்கும் பிளாஸ்டிக் சர்ஜர் மூலமாக
முகத்துக்கு இளமையூட்டிக் கொண்டவராக
என்று ஒரு சபலம். ஆனால் ஒன்றை வட
சம் செல்லாருமே என்ற தயக்கம். ஊருக்கு
வந்து விட்டேன். இங்கே வந்தபின், அப்போது புழப்பெற்று
விளங்கிய, ஆனாலு முதுமையடைந்து விட்ட, தேவ
ஆயுதம், தின்பி ருமா? போன்ற சீனியா நடத்திரங்கள்
பிளாஸ்டிக் சர்ஜரி மூலம் இளமையூட்டிக் கொண்டிருப்ப
தாகக் தெள்ளிப்பட்டுள்ள மறுபடியும் எனக்கு சபலம்
செல்லு பற்றின தயக்கம். என் துடிப்ப டாக்டரைக் கலந்து
ஆலோசித்தேன். அதிக செலவு இல்லாமல், இங்கேயே
பிளாஸ்டிக் சர்ஜரி செய்து கொள்ள வழி இருக்கிறதா
என்று விசாரித்தேன். அவர் தமது டாக்டர் நண்பர்களைக்
கலந்து ஆலோசனை செய்து விட்டி. எண்கூற சொல்லு
வதாகக் கூறினார்.

சில நாட்களிலேயே நான் நண்பர் ஒருவரது ஆலோ
சனைப்படி, ஒரு பிளாஸ்டிக் சர்
ஜனை ஏற்பாடு செய்து விட்டதாகக்
கூறினார். ஆபரேஷனுக்கு நான்
குறிக்கப்பட்டது. இந்த விஷயம்

கொஞ்சம் ரகசியமாகவே
இருக்கட்டும் என்று முடிவு
செய்தேன்.

குறிப்பிட்ட தினத்தில்,
ஆஸ்பத்திரிக்குப் போனேன்.
ஈதி தன் கொடூர விளை
யாட்டை விளையாடக் காத்
திருப்பதை நான் உணர்
வில்லை. முக ஆபரேஷன்
செய்யப் போகிற டாக்டர்
எனக்கு தனது பரிச்சயமில்
லாதவர் என்பதால், என்

மேஜிக் நிபுணர் கே. லால்



தெளிந்து எழுந்தபோது, கண்களையத் திறக்கவே
நிரமமாக இருந்தது. வாய் திறந்து பேச முடியவில்லை. நான்
அளராதபடி என் மனவலியைப் பார்க்க, அவள் அழ
ஆரம்பித்துவிட்டாள். பக்கத்தில் இருந்த குடும்ப டாக்டரோ
பேயைத்தாத்தபோல் வெற்றுப் பார்க்கை பார்த்துக் கொண்
டிருந்தார். காரணம் இதுதான். அறுவைச் சிகிச்சை
ஏனென்ற பெயரில் அந்த டாக்டர், என் முகத்தில் விளை
யாடி விட்டார். என் கண்கள் ஒரு பக்கமாகப் போய்
விட்டன. என் வாய் மிகவும் கொரமான முறையில்
கொண்டாடி விட்டது. ஏறத்தாழ, பக்கவாத நோயால்
பாதிக்கப்பட்டவரின் முகம் போல என் முகம் ஆகி
விட்டிருந்தது.

பின்னர் நான் கேள்விப்பட்ட செய்தி என்னை
அதிர்ச்சிக்குள்ளாகியது. முக ஆபரேஷனின்

போது, ஏகமரக ரத்தம் லீனாகிவிட்ட,
எனக்கு ரத்தம் கொடுத்திருக்கிறார்

கள். அதுமட்டுமா? எனக்கு முக

சர்ஜரி செய்தவர் ஒரு சாதாரண

சாஜன்தான். அவருக்கு பிளால்

டிக் சாஜரி செய்த முன் அது

பலமே கிடையாது. சர்ஜரி செய்து

கொள்ள வேண்டும். அதே நேரம்

அதிக செலவு ஆகக் கூடாது என்ற என்

எண்ணம் காரணமாகத்தான் இப்படி

ஆகிவிட்டது. என் குடும்ப டாக்டரின் நன்

பர் ஒருவரது நண்பர் அந்த சர்ஜன். அவர்

ஒரு கிததுக்குட்டி என்பது என் குடும்ப

டாக்டருக்கே தெரியாமல் போய்விட்டது.

இந்த (விதி) விளையாட்டுக்கு நான்

கொடுத்த விளை தும்பதாயிரம் ரூபாய்!

என் மனைவி, இப்படியாகிவிட்டதே

என்று சதா அழுதுகொண்டே இருந்தாள்.

'ஆண்டவனே' எங்களை இப்படி சொதித்து

விட்டாயோ' என்று குமுறினாள். குடும்ப

டாக்டர் என்னை முகம் பார்த்துப் பேசவே

கூசினார். இந்த நினைவைக்கு தாம்தான்

தார்க்கப் பொறுப்பு என்று மன்னிப்புக்

கேட்டு, அடுத்து என்ன செய்வது? முகத்தை

பழையபடி சீராக்குவது எப்படி என்று

இன்னும் சில டாக்டர்களைக் கலந்து

ஆலோசித்தார். அவர்கள் சில பயிற்சிகளை

குடும்ப டாக்டரையும் அங்
கேயே இருக்கும்படி. கேட்
டுக் கொண்டேன். எனவே,
அவரும் அங்கே இருந்தார்.
மயக்க மருந்து எனக்குக்
கொடுக்கப்பட்டதுதான்
தெரியும்.

மறுபடி

மயக்கம்

யும், சிகிச்சை முறைகளையும் சொன்னார்கள். ஒரு மாத
காலத்துக்குப்பின் மூகம் சற்று நேரானது. முதலில் கண்கள்
சரியாயின, பேச முடிந்தது.

மொத்தம் மூன்று மாத காலம் வீட்டிற்குள்ளேயே இருந்
தேன். வெளியார் பாடுதலும் பேசுவதைத் தவிர்த்தேன்.
குடும்பத்தினரிடம் பேசுகிறபோதுகூட, காசிப் கொண்டு
வாயை மூடியபடி பேசினேன். எனக்குள்ளே ஒருவிதத்
தாழ்வு மனப்பான்மை ஏற்பட்டு விட்டது. மூன்று மாதங்

களுக்குப் பிறகு என் சம்பந்தியின் வேண்டி கோளை ஏற்று மும்பை சென்றேன் அங்கு எனக்கு சிறப்பு சிசிசனாக தரப்பட்டது. அதன்பின், என் லாபும் சரியானது. பழைய மாநிலியே, எந்தவித சிரமமும் இல்லாமல் என்னால் பெச முடிந்தது. பழையபடி கறுப்பாளனே விளரவிசேயே மோடையேறவும் தீர்மானித்து. அதற்குண்டான பயிற்சியில் ஈடுபட்டேன். அப்போது டாடா தனில் வசித்துவந்த என தன்வயதும் சக மேஜிக் களவருமுமான வாசானி என்பவர், 'தங்க டாடா நகருக்கு ஒரு நடனம் வாரும்மா' இப்பேச ஒரு நடனம் ஷோவை நடத்துங்கள் உங்களுக்கு எல்லாம் சரியாகிவிடும்' எனறார். நானும் அவரது ஆலோசனையை ஏற்றுக் கொண்டு ஐதனியருடன் டாடா தனில் மேஜிக் ஷோ நடத்த ஒப்புக் கொண்டேன். முதல் நாள் மேடையில் தோன்றி ரசிகர்களை நெருக்கு நேர் பார்த்தபோது, புது ரத்தம் என உடம்புக்குள் பாய்ந்தது போல உணர்ந்தேன். அலரமணி நேரம் மட்டுமே நாள் மேடையில் இருந்தேன். மறந்தை ஐதனியர் பார்த்துக் கொண்டார். இரண்டாம் நாள் திகழ்ச்சியை முடித்தபோது இன்னும் உற்சாகமாக நான் உணர்ந்தேன். மூன்றாவது நாளுக்குப் பின், முற்றிலும் புது மனிதனாக உணர்ந்தேன். மூர்த்தில, ஆபரேஷன் விளர்வுகள் எதுவும் இல்லாமல், பழையபடி ஆனது. ஆண்டவனுக்கு நன்றி சொன்னேன்.

இந்த சோகமான சம்பவத்துக்குக் கூட நான் விஷயம் தெரியாத டாக்டர் மீது ஆற்றம் சொல்ல விரும்பவில்லை. என்னுடைய கர்மவினை என்றே நினைத்தேன் இவ்வளவு சாதாரண மனிதனான என்னை திறமையான மேஜிக் திபுண்ணாக்கி, பேரும் புகழும் பண்பும் இவை...க்கச் செய்தபோது, அவற்றை சந்தோஷமாக ஏற்றுக் கொண்ட நாள். இது போல ஒரு கஷ்டம் வந்தபோது எனக்கு என் இப்படி? என்று வருத்தப்படக் கூடாது என்பது என் கருத்து

இதுவரை, இத்தியாவிலும் அயல்தாடு



கனிலுமாக, கமார் ஏழாவிரத்து ஐந்துறு காட்சிகளை தானும் ஐதனியரும் இணைத்தோ, தனித்தயியாகவோ நடத்தி முடித்து விட்டோம். எனது நிகழ்ச்சியின் வெற்றிக்கு ஆண்டவனின் ஆசி, என் உழைப்பு, திறமை இவை தவிர, மன்னின் மனம் விசிற மாநிலி என் நிகழ்ச்சிகளை வடிவமைப்பதும் ஒரு முக்கிய காரணம் என்று நினைக்கிறேன் கல்கத்தாவில் ஷோ நடக்கிறபோது, கானி மாதா தோன்றும் மேஜிக் இடம் பெறுகிறது என்றால், துப்பாண போகிறபோது டிராசன் இடம் பெறும் தியூயாக செல்கிறபோது மேடையில் என்னுடைய கூட, ஒரு ரோபோ தோன்றும்.

இன்னொரு முக்கியமான விஷயம், நான் வழங்கும் ஷோக்களின் பிரதான லட்சியம் பொழுது போக்குதான் குழந்தைகளை மகிழ்விப்பது மட்டுமின்றி, பெரியவர்களைவும் வயதை மறந்து குழந்தைகளாக மாற்றி, மனம்விட்டு சிரிக்கச் செய்வதும், செயற்கையான தந்திரங்கள்தான் இவை என்பதை ஒரு கணம் மறந்து பிரமிக்க வைப்பதும்தான் என் தோக்கம். அதே சமயம் இந்த கல்கத்தாக்கு ஒரு மெசேஜ் சொல்லவும் நான் முயற்சி செய்கிறேன். உதாரணமாக, என்னுடைய லாட்டர் ஆஃப் இத்தியா மேஜிக் மூலமாக, இத்தியாவில் பல்வேறு மொழி, கலாசாரம் இருந்தாலும் தாம் அனைவரும் இந்தியாகன என்ற செய்தி சொல்லப்படுகிறது.

இன்றைக்கு இத்தியாவில் திறைய மேஜிக் களவரர்கள் இருக்கிறார்கள். முழு நேர மேஜிக் களவரர்கள் தவிர, பொழுது போக்காக மேஜிக் செய்கிறவர்களும் உண்டு. ஆவாய், இலாகனில் பலர், உள்ளூர் நிகழ்ச்சிகளிலும், பன்னிக் கூடங்களிலும்தான் அதிக அளவில் நிகழ்ச்சிகள் வழங்கிக் கொண்டு இருக்கிறார்கள் இலாகனில் திறமை, குடத்துக்குள் வைத்த விளக்கு போல இருக்கின்றது. இவர் களுக்குப் பெரிய அளவில் முதலீடு செய்து, முப்பது நாற்பது நபர்களைக் கொண்ட மேஜிக் குழுவை நடத்துகிற அளவுக்கு

"ஒரு கிட்டர் ஸ்பெஷல் பாக் வாங்கினா அது கிட்டர் மிஷர் வார்ட் ஸ்பீக்ஸ் சொக்கியே, மிஷர் வார்ட் எங்கே?"
"நி... நி... நி... அதை பாக்கியே வந்த வெச்சிடுக்கே சாமி!"
- குடந்தை கே. சிப்ரா



Murali Music Musical

PH : RES : 499 1284 FAX : 436 1153

E-mail : hansdeep@md4.vsnl.net.in

Dealers In : Quality Musical Instruments - Veena, Violin, Miruthangam, Harmoniums, Clarinet, Nadaswaram, Dolak & Dolki, Music Books, Keyboards, Electronic Sruti Boxes, Expert Repairs & Prompt Service.

**H.O: SREE KUMARAN BLDGS,
12-M NAGESWARA ROAD,
(OPP) PANAGAL PARK,
T.NAGAR,
CHENNAI - 600 017.
PH : 434 51 05.**

**BR : NO.5, G-7 SRIDEVIAPTS,
NEXT TO KRISHNA SWEETS,
LAKSHMI KANTHAN STREET,
(OFF) PONDY BAZAAR,
T.NAGAR, CHENNAI - 600 017.
PH : 433 88 06.**

மூட்டுவாதம். ஆஸ்துமா ஆகிய தோய்களுக்கு சித்தமருத்துவ சிகிச்சை



சித்தமருத்துவத்தில் மட்டுமே மூட்டுவாத நோய்க்கு முழுமையாக சிகிச்சை உண்டா என்பதில் டாக்டர் S. கோவிந்தசாமி, B.M. சித்தமருத்துவப் பல்கலைக்கழகம், ஆண்டுக்கொரு முறை நடத்தப்படும் சென்னை அருமபாகம் 132-AB, பஞ்சாபி அம்மன் கோவில் தெருவில் அமைந்திருக்கும் சித்த மருத்துவமனையிலிருந்து தினந்தோறும் 25 ஆண்டுகளுக்கும் மருத்துவம் செயல்படுத்தும் வகுப்பில் அமைக்கப்பட்டுள்ள மூட்டுவாத சித்தமருத்துவ அறிவியல் இலக்கு ஒப்பீடு செய்து, டாக்டர் அவர்களை சந்தித்தபோது மூட்டுவாதம் ஆஸ்துமா போன்ற நோய்களுக்கு வாழ் தர முடியும் என்றே அவர்கள் அவசியமாக, சித்தமருத்துவத்தால் முழுமையான குணம் பெற முடியும் என்பதால் நம்முடைய ஆஸ்துமாவுக்கு சித்தமருத்துவ மூட்டுவாதம் என்பதே சிறந்த மருத்துவம் என்று சொல்லி, சித்த மருத்துவத்தில் ஆஸ்துமா நோய்களை குணப்படுத்த முடியும் என்று கூறியிருக்கிறார்.

காணவில்லை என்று சொல்லிவிட்டு மூட்டுவாதம் தொடர்ந்து தாமதமாகும். மூட்டுவாதம், மூச்சு திணர்ச்சி, வயிற்று உபயோகம், உடம்பு சிலிசெதம் இப்போது ஆஸ்துமாவின் ஆரம்ப அறிகுறிகள். நுரையிலிருந்து உண்டாகும் மூட்டுவாதம், ஆஸ்துமாவை குணப்படுத்த முடியும். இதற்கென "மூட்டுவாதம்" என்ற பெயர் மருத்துவ சித்தமருத்துவத்தில் மட்டுமே உண்டாகும். இதன் மூலம் நுரையிலிருந்து உண்டாகும் மூட்டுவாதம் இது நோய்களை குணப்படுத்த முடியும் என்றே சொல்லி, கல்யாணி கருப்பு, பவளபுஷ்பம், திபேசி ஆகியவை ஆகிய மருத்துவத்தை குணப்படுத்தி இரண்டு மாதம் காப்பிட நோய் முழுவதும் குணமாகியிருக்கிறது.

அகத்தியர் சித்த மருத்துவமனை

டாக்டர். S. கோவிந்தசாமி, B.M. சித்தமருத்துவ நிபுணர்

132-AB, பஞ்சாபி அம்மன் கோவில் தெரு, அருமபாகம், சென்னை - 600 106 போன் : 4757538

பார்வை நேரம் : காலை 9 மணி முதல் 12 மணி வரை & மாலை 4 மணி முதல் 8 மணி வரை & ஞாயிறு 10 மணி முதல் 1 மணி வரை

என்கடவுளுக்கு நைவேத்தியம் காட்டி சாப்பிட வேண்டும்?



- ஒவ்வொரு பதார்த்தத்திலும் ஜீவனுண்டு. அதையறித்து சமைப்பதனால் தோஷம் உண்டாகின்றது. அவைகளை கடவுளுக்கு ஆராதனைசெய்து சாப்பிட்டால் அந்த தோஷம் நிவாரணமாகும்.
- யஞ்ஞத்தினால் ஆரதிக்கப்பட்ட தேவதைகள், சந்தோஷ மடைந்து இஷ்ட்டமான போகங்களைக் கொடுப்பார்கள். ஆதலால் நீங்கள் சாப்பிடுவதற்குமுன் அன்னமும் பதார்த்தங்களும் கடவுளுக்கு காட்டி ஆராதனை செய்து அந்த சேஷத்தைச் சாப்பிடவேண்டும்.
- இந்திராதி தேவதைகளும் ஜனங்களுக்கு ஜீவனார்த்தமாகிய பதார்த்தங்களைக் கொடுப்பதற்கு மழையைப் பெய்விக்கப் பகவானால் நியமிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. ஆதலால் அவர்களால் விளைவித்துக் கொடுக்கப்பட்ட பதார்த்தங்களை மறுபடியும் அவர்களுக்கு அர்ப்பணம் செய்வதனால் அவர்களை சந்தோஷித்து மறுபடியும் பிரதி வருஷங்களிலும் மழையை விருத்து செய்து கொண்டே வருவார்கள். அதனால் ஜனங்கள் சேஷமமாய் விருத்தியடைவார்கள்.

ஆதாரம்: ஜீவப்ரஹ்மைத்ய வேதாந்த ரஹஸ்யம்

ஆகையால் கிராண்ட் ஸ்வீட்ஸ் வாங்கி நல்லோருக்கு விநியோகம் செய்யவும்.

தீருமண வைபவங்களுக்கு சீர் முறுக்கு, சீர் அதிரசம், முள்ளு தேன்குழல், பருப்புத் தேங்காய் வகைகள், திரட்டுப்பால் அப்பம் முதலியவை வழங்கப்படும்.

தி கிராண்ட் ஸ்வீட்ஸ் & ஸ்நாக்ஸ்

24, 2வது மெயின் ரோடு, காந்தி நகர், அடையாறு,
சென்னை - 20. போன் : 4915662, 4914213

லசதியும், லாபப்பும் இல்லை. பெரிய மேஜைக் கிழிசைகள் கூட, முழுக்க முழுக்க பிடிக்கெட் வகுவை நம்பியே திகழ்ச்சி நடத்துவது சிரமமாக இருக்கிறது. பலவேறு திறமையாளர்களும், விளம்பரதாரர்களும் மனமுயன்று உதவுவது மிகவும் செலவுகளாக இருக்கிறது. திரவாசை செலவுகள், விளம்பரச் செலவு, தூய் வரடவை எல்லாம் நாளுக்குநாள் அதிகரித்துக் கொண்டே போகின்றன. அரசாங்கமும், பெரிய அளவில் சலுகைகள் அளிப்பதில்லை. இவற்றையெல்லாம்விட, எங்களுக்கு இருக்கிற மிகப் பெரிய விசுவாசம் டெலிவிஷன்தான். ஏதாவது புதிய டெக்னிக் எனப் பயன்படுத்தி, டெலிவிஷனை மட்டும் மாயமாக மறைப்பச் செய்துவிட முடியுமென்றால் மேஜைக் கிழிசை சினிமா உலகம் கூட பிழைத்துவிடும் என்று நான் தைக்கலையாகச் சொல்வதுண்டு.

இப்போது கூட மேஜைக்கில் நான் கரை கண்டுவிட்டதாக எனக்கு எண்ணம் கிடையாது. மற்ற மேஜைக் கலைஞர்களின் திகழ்ச்சிகளை ஒரு மேஜைக் கலைஞன் என்கிற பார்வையில், அதன்பின் என்ன தந்திரம் இருக்கிறது என்று பார்த்தாலும், அந்தையும் மீத ஒரு சாதாரண ரசிகனாக அவற்றை மிகவும் ரசிக்கிறேன். என்னவோ மிகவும் பிரமிக்க வைக்கும் ஒரு மேஜைக் திருவிளர் அமெரிக்காவைச் சேர்ந்த டேவிட் காப்பர் ஃபீல்டு அவரது மேஜைத் திகழ்ச்சி பதிவு செய்யப் பட்ட வீடியோ டேப்லை பலமுறை நான் போட்டுப் பார்த்து ரசித்துக் கொண்டிருப்பேன். கண் விழித்திருக்கும் தோற்றத்தில் மட்டுமில்லாமல், தூங்குகிறபோது கூட எனக்கு மேஜைப் பற்றிய கனவுகள்தான் வரும். ஒரு சில மேஜைக் ஐட்டல்களுக்குப் பின்னால் உள்ள தந்திரம் என்னவாக இருக்கும் என்று யோசித்தபடியே நான் தூங்கிப் போய்விட்ட சமயங்களில், தூக்கத்திலே கனவு மூலமாக எனக்கு அந்த ரகசியம் பிடிபட்டதுண்டு.

என் மகன் என்னைப் போலவே மேஜைக் கலைஞன் ஆக வேண்டும் என்று நான் ஆசைப்பட்டாலும், என் மனைவி எதிர்த்தாள். ஆனால் அவன் கடைசியில் மேஜை ஏறிவிட்டான். அதுபோல அடுத்த தலைமுறையை உருவாக வேண்டும் என்று நான் திட்டமிட்டுச் செலுப்பவில்லை. காரணம், எங்கள் பரம்பரையில் முன்பாவது தலைமுறை மேஜைக் கலைஞன் உருவாக வேண்டும் என்று விதி இருந்தால், அவன் எப்படியும் உருவாகியே திகழான் என்று நான் நம்புகிறேன்.



"சீசே. ஏன் நான் இப்படி தலை வலிக்குதோ."

"அவியாதாட்சன் தேய்க்க விட்டுமாய்க்?"

"அட. அதுக்குள்ள எப்பாத்தேதி வந்துதுச்சா?"

- எஸ். எஸ். பூங்குறி

கிறேன். துலீயியின் இரண்டு எப்பன்ஸ்களும், இஞ்சினியரிக் படித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். என் பெண் வயிற்றுப் பேரனுக்கு மேஜைக்கில் ஆர்வம் இருக்கிறது. அவன் மேட்டைக்கு வருவானா இல்லையா என்பதைக் காலம் தான் சொல்ல வேண்டும்.

தொடரின் இறுதிக் கட்டத்துக்கு வந்து விட்டோம். சென்னைக்கு மேஜைக் மேஜை நடத்த வந்த எனக்கு, என்னுடைய வாழ்க்கை அனுபவங்களை உங்களுடன் பகிர்ந்து கொள்வதற்கு இப்படி ஒரு வாய்ப்புக் கிடைத்தது பற்றி ரொம்ப சந்தோஷம்.

ஆனால், எனக்கு அவ்வற்ற சந்தோஷம் ஏற்படும் நாளுக்குக் தான் காத்திருக்கிறேன். என் லட்சியக் கனவு திரைவேறும் நாள்தான் அந்த நான்! என் லட்சியக் கனவு என்ன தெரியுமா? இங்கே குறிப்பிட்டேயே அமெரிக்காவின் புகழ்பெற்ற மேஜைத் திருவிளர் டேவிட் காப்பர்ஃபீல்டு, அவர் அமெரிக்காவின் புகழ்பெற்ற கத்திர தேவிச் சிலையை மாயமாக மறைவ வைத்ததன் மூலம், பெரும் பரபரப்பு ஏற்படுத்தினார். அதையுமே எனக்கும் ஒரு ஆசை! நம் இந்தியாவில் உள்ள உலகப் புகழ் பெற்ற தாஜ்மஹால் மாயமாய் மறைவ வைக்கும் மேஜைச் செய்து காட்டவேண்டும் என்பது தான்! அவ்வது புகழ்பெற்ற கல்கத்தா நகரத்து தென்னா பால்தலை மறைப்பச் செய்ய வேண்டும்! ஆனால் இருபது முதல் முப்பது லட்சம் ரூபாய் வரை செலவு பிடிக்கும் 'இவ்ஜுஷன்' ரக மேஜைக் இது! அதைச் செய்துகாட்ட எனக்கு தித் வசதி இல்லை! யாராவது ஸ்பான்சர் செய்ய முன் வந்தால், அதையும் காதித்துக்காட்ட என்னால் முடியும்!

(முற்றும்)

சத்திப்பும், தொகுப்பும்:

எஸ். சத்திரமொளி



மேஷம் : (அஸ்வினி, பரணி, திருத்தினை முதல் பாதம் முடிவு)
முக்கியமான சில கிரகங்கள் இப்ப சங்களுக்கு நிகழ்வுகளையற்ற ஆதரவு தருதி, அதன்மூலம் உங்க நீண்ட, நான்குட்டங்கள் ஏதாவது இப்ப கருக்கள் நிறைவேறு சாயலில் இருக்கு. நன்கும்கள், உறவினர்களிடத்திலிருந்து எதிர்பார்த்த உதவிகள் கட்டுப்பாடு கிடைக்கும். சிலருக்கு வெளிநாட்டு வர்த்தகத் தொழில் வாய்ப்புள்ள ஆணையும். அரசியல்வாதிக்கு ஒரு பெரிய பணம் மூலப்படுமென பொருள் உட்கிரகம் உதவத்துவ தீவிரமாக கவலை செலுத்த வேண்டியிருக்கும். மத்திய இது உறுதிமொழி வாய்ப்புள்ள



ரிஷபம் : (திருத்தினை 2-ம் பாதம் முதல் சிங்கிணி, திருக்கிரிஷம் 2-ம் பாதம் வரை)
எவ்வளவு எதிர்ப்பு, பொறுமை இருந்தாலும் பொருள் ஹேசப்பிங்க வசிய சேகம். அதிகம் உளவ சங்களுக்கு இந்த வாரம் மெலிதானிகளாலும் நுண்பாக்களாலும் தொல்வளங்கள் அதிகம் இருக்கும் ஆனால் உங்க திரைமைக்கு முன்னால் மத்தவங்க வயித் தெரிச்சல் கால் தாக பொறுதுவானதை மறந்துடாதிங்க. பணப் பிரச்சனை இல்லாத வாரம் வாரமும் ஆதரவ சில செலவுகளைக் கட்டுப்படுத்தலாம்.



மிதுனம் : (திருக்கிரிஷம் 2-ம் பாதம் முதல் திருவாதிரை, புனித பூசம் 2-ம் பாதம் வரை)
உங்க இட்டங்கள் கருக்கள் நிறைவேறும் பணப் பிரச்சனை இருக்காது பெரிய வங்க ஆதி பரிபூரணமாக கிடைக்கும் பது வியாபார வாய்ப்புகள் ஏற்படும். போட்டி, மத்தவங்கவிலும் வெறுதிகாள் கெட்டுவேளை துறையிலிருந்து ஆதரவான வாரம் சிலருக்கு நிகர வெளியூடு பிரவாசம் இருக்கலாம் இந்த வாரம் தான் துறம் செய்யறுதிக் கட்டுப்பாடு அதிகம் இருக்கும்



கடகம் : (புனிதபூசம் 2-ம் பாதம் முதல் பூசம், ஆசுவின்யம் முடிவு)
கொஞ்சம் கவராமல் வாரம் தான் புதிய இட்டங்கள் ஒப்பந்தங்கள், வீடு மாண வாய்ப்பு - இதைவெல்லாம் ஒரு பத்து நாள்களுக்குத் தள்ளிப்



குடக்குமென்பார்

போடறது நவஸ்து. வேளவ பார்க்கத் இடத்துல வீண் மனஸ்தாபங்கள் ஏற்பட வாம். குறிப்பா பொங்கமேரட சன்னிட வர்த்துக்கு சாயலில் இருக்கு. திரைட்டல்வ சாயலாதிங்க. வீட்ட பாய்ஸனுக்கு வாய்ப்பு அதிகம் மொத்தத்துல கொறுணமும் திரை முட கடைப்பிடிக்க வேண்டிய வாரம்.



சிம்மம் : (கடகம், பூசம், உத்திரம் முதல் பாதம் முடிவு)
உங்க ஆதரவு மேபிலாங்கி நிகழும் எந்தக் காரியமும் கவலமா நிறைவேறும். அரசாங்கம் ஏலமர் சில நவஸ்து வியாபாரம் நடக்க சாயலில் இருக்கு. திருமணம் நிகழ்வுகள்ல கலந்துக்குலிங்க போட்டி கள்வு வெற்றி நிச்சயம் எதிரிங்க பண்புல விடுவாங்க. அப்பா உடலுலத்துல அக்கறை செலுத்த வேண்டியது அசுரியம் மருத்தவச செலவுகள் இருக்கும்



கன்னி : (உத்திரம் 2-ம் பாதம் முதல் அஸ்வினம், திருத்தினை 2-ம் பாதம் வரை)
பிரமாதமான வளர்ச்சி இருக்கா

அக்னிசர்மா பக்கம்

மீன

ராசிக்காரரான
பிரபுவுக்கு
பிரமாதமான
வாரமாம்.
நினைச்ச
காரியம்
நடக்குமாம்!

துன்னாலும் பிரச்
னைகளும் அதிகம்
இருக்காது. மாமனவரை
வாரம்தான். மனைவ
ர்ப்பவும் ஒரு குழப்
பம் இருக்கும். சின்
னச் சின்ன விஷயங்
கள் கூட பூதம்
மாதிரி பயமுறுத்தும்.
ராத்திரி தூக்கம்
வராது. வீட்டுவேயும்
குழப்பமும் சிறு மனத்
தரங்கல்களும் வரும்.
வாரத்தினதகளைக்
கொட்டிட்டாதின்க.
ஆபீஸ் எல்லார்கிட்டே
யும் அன்பர் நடந்
துக்கங்க. கடன்
வாங்கறதோ, ஜாமீன்



தனுசு : (தூலம், பூரட்டம்,
உத்திராட்டம் முதல் பாதம் வரை)
மனைக்கு இனிவ சம்பவங்கள்
நடக்கும். நண்பர்கள்... எதிர்பாராத
இன்ப அதிர்ச்சி தருவாங்க. பணவரவு சீரா
இருக்கும். வானியத் துறையினருக்கு வெளி
நாட்டு ஒப்பந்தங்கள் கூடும். வேலை தேடும்
இளைஞர்களுக்குப் பிரகாசமான எதிர்காலம்
உறுதி. கனக்கு வரத்திலவர்களுக்கும் கம்ப்யூட்
ர் துறையினருக்கும் புகழ் கூடும். விஜ்
ஞானிகளும் ராஜ்யம் வீரர்க்கும் பிரமாதமான
சாதனைகள் புரிவாங்க.



மகரம் : (உத்திராட்டம் 2-ம் பாதம்
முதல், திருவோணம், அஷ்டட்டம்
2-ம் பாதம் வரை)

தண்பர்கள் கிட்ட எச்சரிக்கையா
இருங்க. பல சங்கடங்கள் அவங்களால் வர
வாம். விவாபாரம் குடுபிடிக்கற நேரத்துல சில
குக்குப் பொருள் இழப்பும் ஏற்படும். கடன்
வாங்கறது, ஜாமீன் எகவெழுத்துப் போடற
தெல்லாம் வேணாம். வழக்கு ஏதும் இருந்தா
உடனடியா வாய்தா வாங்குங்க. இந்த வாரம்
எந்தத் தீர்ப்பும் உங்களுக்குச் சாதகமா இருக்
காது வாரக் கடைசில திசைவலம் கொஞ்சம்
சீராக வாய்ப்பு இருக்கு.



கும்பம் : (அஷ்டட்டம் 3-ம் பாதம்
முதல், சதயம், பூரட்டாதி 3-ம்
பாதம் வரை)

உடல்நலன் சீரா இருக்கும். அந்
தன்து உயரும். குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சி பெரு
கும். வீட்டு உபயோகப் பொருள்கள் வாங்கு
வீங்க. மக்களால் அனுசூலம் உண்டு. தெய்வப்
பணியை ஆரவம் கூடும். சிலருக்குக் கோயில்
குளம்னு கத்தற யோகம் இருக்கு. சகோதரர்
களுகளுள் வேசா பிணக்கு வரலாம். வீட்டுக்
கொடுத்து நடந்துக்கங்க.



மீனம் : (பூரட்டாதி 4-ம் பாதம்
முதல், உத்திரட்டாதி, ரேவதி
முடிய)

பிரமாதமான வாரம். நினைச்ச
காரியம் நடக்கும். வழக்குகள் சகஜமா தீர்ப்
பாகும். எதிரின் ஓடி ஒளிவாங்க. வெளியூர்
வேருந்து தல்ல சேதி வரும். சிலருக்குக் கய்யா
ணம் திச்சயமாகும். காதல் அனுபவங்கள் நித்
திகும். பெண்களுக்குத் தோற்றப் பொலிவு
கூடும். எழுந்தாளர்களுக்குப் புகழோடு பண
மும் சேரும். மொத்தத்தில் உபயோகமான.
உச்சரிக்கமான வாரமா இருக்கும். ●



தூலம் : (சிந்திரை 3-ம் பாதம்
முதல், கவாதி, விசாகம், 3-ம் பாதம்
வரை)

உங்க ஆசைகள் கவப்பா திறை
வேறும். இதுவரை இருந்து வந்த பொருளை
தார நெருக்கடி தீர்ந்துடும். திடீர் அதிர்ஷ்ட
வாய்ப்புகளுக்கு சாவன் இருக்கு. நல்லவர்கள்
தொடர்பால் ஆக்கபூவமான சில பணிகள்
செய்து முடிப்பீங்க. தேச ஆரோக்கியம் சீரா
இருக்கும். உத்தியோகம்தாரர்களுக்குப் பண
வரவு அமோகமா இருக்கும். வழக்குகளும்
சாதகமாகவே தீர்ப்பாகும்.



விருச்சிகம் : (விசாகம் 4-ம்
பாதம் முதல் அனுரம், கேட்டை
முடிய)

உங்க அதிவாத்தறலால் பல
செயற்கரிய காரியங்களைச் செய்து முடிப்
பீங்க. நண்பர்கள் உதவுவாங்க. பணப்
பிரச்சனை இருக்காதுன்னாலும் அநாவசிய
செலவுகள் திறைவ வரும். சமூக சேவை
யாளர்களுக்குப் புகழ் கூடும். எழுந்தாளர்கள்
ஏற்றம் பெறுவார்கள். உலோக வியாபாரி
களுக்கு லாபம் கூடும். பெண்களுக்குப் புதுப்
புடைவை யோகம் இருக்கு. வினைவாட்டு
வீரர்களுக்குச் சிறு காலம் ஏற்படும்.

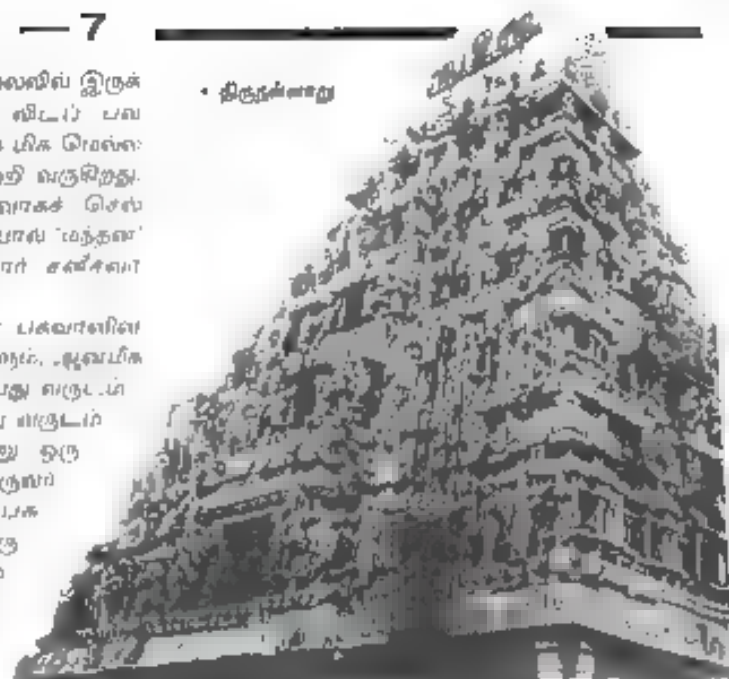
டிசம்பர் 15 முதல் 21 வரை

சூரியனுக்கு வெகு தொலைவில் இருக்கும் கிரஹம் சனி. பூமியை விடப் பல மடங்கு பெரியது. சனி கிரஹம் மிக மெல்லான வீதியில் சூரியனைச் சுற்றி வருகிறது. சனையசுரன் என்றால் மெதுவாகச் செல்பவர் என்றே பொருள்! ஆகையால் 'மந்தன்' என்றும் பெயர் பெற்றிருக்கிறார் சனீசுவர பகவான்!

நமது தம்பிக்கைப்படி சனி பகவானின் அருள் இருந்தால் நீண்ட ஆயுளும், ஆவனிக நாட்டமும் உண்டாகும் "முப்பது வருடம் வாழ்ந்தவரும் இல்லை முப்பது வருடம் கெட்டவரும் இல்லை" என்று ஒரு பழமொழி உண்டு. ஒவ்வொருவர் வாழ்க்கையிலும் சனிசுவர பகவானின் பாதிப்பு ஏதாவது ஒரு கட்டத்தில் இருந்தே தீரும் என்று சொல்கிறார்கள்.

மவகு சனி என்றும் பொங்கு சனி என்றும் சொல்

• நினைவு



சூரியனுக்கு கிணங்கும்

சனிசுவரன்!

வார்கள். ஒவ்வருடைய ஆயுட்காலத்தில் இரண்டாவது தடவை சனி பகவானின் பாதிப்பு ஏதாவது ஏழரை நாட்டுச் சனியின் ஆதிக்கம் ஏற்படும்போது பல தன்மைகள் உண்டாகும். செல்வம் செழிக்கும், பெரியோர்கள் உறவு கிடைக்கும். தெய்வ காரியங்களில் நாட்டம் உண்டாகும் என்றெல்லாம் கூறுகிறார்கள்.

சனி கிரஹத்தில் பாதிப்பு பிரதிகூலமாகவும் சில சமயம் இருக்கும். அந்த மாதிரி சமயங்களில் சனிசுவர பகவானுடைய சாந்தியம் உள்ள தலங்களுக்குச் சென்று அவரைத் துதித்து சனிசுவர பூஜித்தாகவர வையும் தரிசித்தால் நமது கீழ் மனைகளில்லா நலம் பெறலாம்.

சனிசுவரன் வேண்டுகென்றே வலம்வராத மக்களுக்கும் துன்பம் தருவதில்லை. மந்தன் விளைப்பவர்களைத்தான் நாம் அணுகுவதற்குமபடி செய்கிறார். கடமையில் தவறாதவர் சனி பகவான்.

யமனுடைய தம்பியான சனியை நாம் சுவரன் பட்டம் கொடுத்து அழைக்கிறோம். இதைப் பற்றிய கதை சுவரன்யமாக இருக்கிறது.

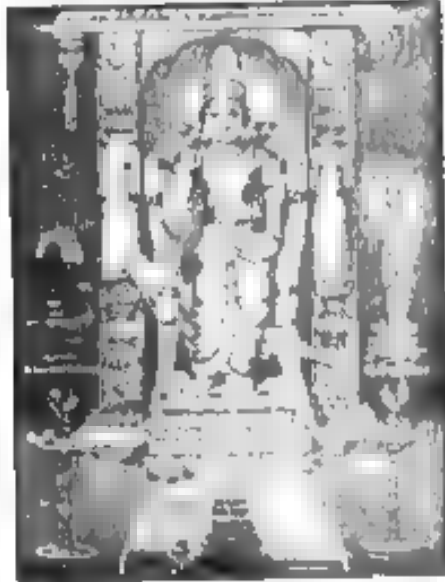
சூரிய பகவான் மனைவி சமந்திர தேவி இவனுக்கு சயா, யாமி, வாவால் வதன் என்று குழந்தைகள் பிறந்தார்கள்.

சூரியனுடைய வெப்பத்தை எவற்றோ விளாஸ் தாவக முடிவளில்லை. நானுடைய நிழலுக்கு உரிசுட்டாத தானைய போலவே ஒரு பெண்ணைப் படைத்தான் மைனா ஒரு நிழலானதால் சாலாபேதி வின்று பொருட்டி. "சூரியனிடம் நீ உயர் என்று சொல்லாமை, என குழந்தைகளைப் பார்த்துக் கொள்..." என்று உத்தரவிட்டு விட்டு வட நுருவத்திற்குப் போய் ஒரு குதிரை வடிவம் எடுத்துக்கொண்டு உலகிக் கொண்டிருந்தான்.

சாயாவுக்கு இரண்டு பெண்களும் இரண்டு மகன்களும் பிறந்தனர். இரண்டாவது மகன் கருதலாமன் என்ற பெயருடைய சனையசுரன்.

சாயாபிதலி தனது உண்மையான தாய் அல்ல என்று உணர்ந்து யமன் அவ்வளவு அவமதிக்க, கிருதவர்மன் அனைத்து சேமித்துச் சண்டையில், குரியன் இறந்த சண்டையில் தலையிட்டு சாயாபிதலியைக் கடித்து கொள்ள. அனைத்து கிருதவர்மனால் பொறுக்க முடியவில்லை. தந்தையிடம் வெறுப்பு மேலிட்டு பூவுலகில் காசி கேட்க கிருதவர்மன் அடைந்து சிவலிங்கம் ஸ்தாபித்துப் பூசை செய்தார். பிறகு ரக்ஷஸைத் தோக்கிக் கடுமையான தலம் செய்தார்.

தலத்துக்கு உரிய பலங்களைக் கொடுப்பவரான பரமேஸ்வரன் தோலுறி கிருதவர்மனுக்குப் பல வரங்கள் கொடுத்தார்.



• ரங்கேஸ்வரர்

முதலில் கிருதவர்மன் தந்தையின் தந்தையின் பிறகு "கோலிங்கன் தோறும் மந்த கிரஹங்களுடன் வணங்கப்படுவாய்" என்று அருளினார்.

மக்களுடைய பாப புண்ணியங்களுக்கு ஏற்ப அவர்கள் தங்கள் வினை விசை பயன்களை அனுபவிக்கச் செய்யும் சக்தியை உலகுக்குத் தருகிறேன். ஜனங்களை சோதித்தும் பிறகு நல்ல பலன்கள் தரும் உன் கடமையைச் செய்து வா" என்று கூறினார்.

சனிக்கு ஒரு விருப்பம் உண்டாயிற்று. "எனக்கு நீங்கள் அளித்த வரத்தை உங்கள் மீதே சோதித்துப் பார்க்க அருள வேண்டும்" என்றார்! கிருபாநிதியாகிய சிவபெருமான் அங்கு விபரீத யோசனையைக் கேட்டதும் சட்டென்று மறைந்து விட்டார். ஏழாண்டுகள் எவருக்கும் தெரியாமல் ஒரு தாமரைத் தண்டின் தாளத்தில் ஒளிந்து கொண்டே

யோகத்தில் ஆழ்ந்திருந்தார். பிறகு வெளியிட்டபோது சனி காத்திருந்து வணங்கினார். "சனிகிரஹம் என்னவாய் பீடிக்க முடிந்ததா? என்ன வரம் கேட்டாலும் கொடுத்தேன் என்பதனால் என்னவோ சோதிக்க நினைத்தாயே! உன்முனைய ஜம்பம் என்னிடம் சாயாபிதலி" என்று சொன்னார்.

சனி பலவாள் புள்ளனையுடன் வணங்கி "கலாமி! நீங்கள் உங்கள் இருப்பிடத்தைத் துறந்து, உமர் தேவியைப்போய் பிரிந்து தன்னைத் தவிர விரும்ப வேறு வைத்து விட்டு உன் ஸ்வா? அதுபோல தங்கள் எனைக்கு கொடுத்த வரத்தின் பலம்" என்று சொன்னார்!

சிவ பெருமானே கோபங்கடையவில்லை, "மயமாய் ஆடிப்படி நடந்த உன்னை இனிமேல் எல்லாரும் சுசந்தன என்றே அழைப்பார்கள்" என அருளி வரார்.

சனி கிரஹத்தை மந்திர மந்திரங்கள், முதுமந்திரம், காசி (கரியா) எவ்வெல்லாம் பெயர் சொல்லி அழைத்தாலும் பரிசாரன் அழகனதான். உறுதியாகிறது கலபன் உன் சனிகிரஹை வழிபட உன் ஆயுள் பலமும், உன் வரங்களையும் தருவார்.

நீல மணித் தேரில், நீலமட்டுத் திரைகள் காற்றில் பறக்க, நீல நிறக் கொடி பறக்காத தேரை வரட்டு கூடு நிறக் கழுஞ்சுள் இழைத்துக் கொண்டு வர

அவன். தன் உலகுறியார் சனிகிரஹன்! அவர் குறித்து இன்னொரு கவையான கதை.

தர்ப்பு சக்ரவர்த்தி அபேரத்தியில் ஒரு குழையுமா இல்லாமல் ஆண்டு வந்தார். அப்போது கோபுரம் வல்லுனர்கள் "சனிகிரஹம் பிராபிஸி நகரத்திற்குள்ளே வராமல் புகுதியில் அழைத்து. அதன் குவித்த மாகத் வந்த பிறகு கொண்டு செல்லப் போகிறது என்றனர். அதனால் நாட்டில் பன்னிரண்டு ஆண்டுகள் பரபரப்பாயிற்று. வறுமையும் மறுமையும் தலை விளிந்தாடப் போகிறது. உயிர்கள் அழிவதும் தீரில்லாமல் மடிபடும் என்று கருத்துச் சொன்னார்கள். "இதைத் தடுக்க முடியாது" என்றே எல்லாரும்

ஆனந்தி

தசரதரிடம் சொன்னார்கள். 'ரோஜின்' சுகடபேதனம்' என்று இதற்குப் பெயர்.

தசரதர் மனம் கலங்கினார். தன்னுடைய மக்களுக்குத் துன்பம் வருவதைத் தடுக்க நினைத்தார். சனி நிரஹம் சூரிய மண்டலத் துக்கும் அப்பாய் இருந்ததாம். தசரதர் தன்னுடைய தேரில் ஏறிக் கிளையி விட்டார். அவருடைய தேர்தான் பத்துத் திசைகளிலும் செல்லக் கூடியதாயிற்று.

சனி பகவான் இருத்திகையிலிருந்து ரோஜின் நகத்திலிருந்துக்குத் தாண்டுகின்ற நிளையில் தசரதர் நகத்திர மண்டலங்களை பெல்லாம் கடந்து இன்னொரு சூரியன் போல ஜோலித்துக்கொண்டு மேருவைப் போன்ற தன்னுடைய ரதத்தில் வேகமாக வந்து, "நிஸ்ஸயம்!" என்று சொல்லித் தன் வில்லில் நாள் ஏற்றி அம்பை வைத்துக் குறி பார்த்துக்கொண்டு சம்மாராஸ்திரத்தைப் பிரயோகிக்கத் தயாராக நின்றார்.

இதைக் கண்டு அழிவேந்த சனைசாரன் "நீங்கள் வரம் கேளுங்கள். கொடுக்கிறேன்" என்றார்.

"ஸௌரே" (சூரிய புத்திர) என்கிற தாங்கள வரம் கொடுப்பதானால் ரோஜின். ஸயப் பிளந்துகொண்டு நீங்கள் போகக் கூடாது. பன்னிரண்டு வருடம் பஞ்சம வர பது பூவுலகில் எப்போதுமே வாக்கூடாது என்று நாட்டில் வானமும் துன்புறுக்கக்

கூடாது. இது தவிர தான் எந்த வரமும் கேட்கவில்லை" என்றார் தசரதர்.

"தந்தேன்" என்று சனி பகவான் சொல்ல. வில்லைத் தேரில் போட்டு விட்டுக் கூப்பிடுவதற்குடன தசரதர் சனி பகவானைத் துதித்தார்.

"ராஜேந்திரே! உன் தோத்திரம் எனக்கு மகிழ்ச்சி அளித்திருக்கிறது. நீ இயற்றிச் சொன்ன இந்தத் தோத்திரத்தை மார் பக்தி யுடன் தினம் ஒரு தடவையோ இரண்டு தடவையோ சொல்வீரர்களே! அவர்களை தான் துன்புறுத்த மாட்டேன்" என்று தாமாகவே உவந்து வரமளித்தார். "வேறு நிரஹங்களால் ஏற்படும் துன்பங்களையும் போகுகிறேன்" என்று வாக்களித்தாராம். சனிக்கிழமைகளில் சனைசாராஸ்டகம் படிப்பவர்கள் எல்லா நாள்களையும் அடைவார்கள். துன்பங்களிலிருந்து விடுபடுவார்கள்"

இப்படிப்பட்டவளர அகப் நிரஹ மாகவும், பவங்கரமானவராகவும் ஏன் தினைக்க வேண்டும்! அவருக்குப் பிரிய மாணவன் கறுப்பு ஆடை, உலோகங்களில் இருந்து தானியம் என, களைய கசப்பு, நீல மணி மாலை, மலர் வளனி இத்தீவர பூம், எவ்வளவு ஒரு புத்தகத்தில் இருக்கிறது? சனிசுவரனுக்கு மூன்று மனைவியர் உண்டு. மேஷம், மத்தா, நீலா என்பவர்கள்

சனிக் குழிகள் என்ற மகன பிறந்தான். குளி களுக்கு என்று இவ்முடி ஒரு நேரம் உண்டு அந்த நேரத்தில் எது செய்ய தாலும் வளரும் அந் னால் நல்ல காரியங் களே செய்ய வேண்டு ம்

எ த்தனை போ கோவில்களில் சனி பக வானுக்குத் தனியாக சந்தி இடுப்பதைப் பாரக்கிறோம். நவ நிரஹங்களோடு சனிச் வரன் உள்ள கோவில் களில் கூட சனிசுவர னுக்குத் தனி சந்திதி உண்டு. இருந்தாலும் சனி பகவானின் சிறுப்

வந்தாச்சு லிருது!

ஹிந்துஸ்தானி

- கந்தக திசை துட் பக்களைக் கலந்து வயலினி கையில் புதுப் பாணி உருவக் கியவர் பஞ்சு கந்தா மய்யர், இவர் வழி வந்த மகன் பஞ்சு அனத்தாராமனுக்கு இவ்வாண்டு மயிலாப் பூர் ஸகபன் ஆட் லின் 'சங்கீத கலா திபுண' பட்டம் வழங்கியிருது.

— டி.மன். சித்ரா





**பாரதியார் மாணவர்
தமிழ் மன்றம்**

45. அண்ட ஸ்டான் முத்தி தெரு,
முத்தாநெய்வி, சென்னை - 600 038.

பாரதியார் சிறந்ததான் மரிதா

| | |
|-------------|---|
| தமிழ் | பாசுதியார் தினசரி இலங்கை, திருவல்லிக்கேணி, சென்னை - 5 |
| தமிழ் | 19.12.89, ஞாயிறுநிலை கிழமை |
| பேரம் | மாணா 4.15 மணி முதல் 7 மணி வரை |
| வழங்குபவர் | திரு. T.V. அரங்கசாஜன், மாநிலச் செயலாளர், வித்யாபாரதி |
| விருந்தினர் | கருமூர்த்தத்தலைவர், திருப்பப்பாடலாடிகள் |
| பாடியோர் | திரு. எஸ். எஸ். மகசேதரன், சீனியர் கார்டினல், இந்தியா டிரேட் |
| தலைப்பு | செயல் சீர்திருத்தம், பணியை மாற்றியமைத்தல், மலர்ச்சி, பணியை மாற்றியமைத்தல், பணியை மாற்றியமைத்தல், பணியை மாற்றியமைத்தல் |

அருந்தியிற் பருக! அளவிலரும் வருக!

WELCOME NEW MUSIC SEASON

The largest collection of classical:
Audio Cassettes & CDs.
Music Books, CD Roms also Western,
Hindi Films, Devotionals etc. etc.

10% DISCOUNT
Upto 10.1.2000

- * Exclusive Building
- * Ample Parking area inside the compound
- * Serene Atmosphere
- * 2000 Sq.Ft. of Music

Essen Musicals

15B, Eldams Road, Atwarpet,
Chennai - 600 016

Ph: 4327807 / 4344831

E-mail: eshaanramesh@hotmail.com.

Sale also at www.chennaionline.com

FREE COURSE
தகப்பயிற்சி

கம்ப்யூட்டர் பயிற்சி*



- ❖ **DIPLOMA COURSES**
- ❖ **PLACEMENT COURSES**
- ❖ **CERTIFICATE COURSES**

For details such as Eligibility, course contents and application, kindly contact us at the below given address, send M.O. for Rs.20/- only for Prospectus & Application forms.

**ENQUIRIES FROM BUSINESS PARTNERS / FRANCHISE WITH SUITABLE
INFRASTRUCTURE ARE WELCOME.**

Indian Institute of Computer Education

No.30, AnjugamNagar 1st Street, Jafferhanpet, Chennai - 600 083.
Phone : 0091-44-3711459, Fax : 0091-44-4592743.
E-mail : licinst2000@usa.net

Sponsored by LIONS CLUB



ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம்

நீ, காமராஜ் சாலை, பழைய பெருங்களத்தூர், (வழி) தாம்பரம், சென்னை-63.

போன் : 2376129

ஓரிசா மாநில புயல் நிவாரணப் பணி

'பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கு உதவுங்கள்'

அன்புள்ளம் கொண்டோரே!

கடந்த ஒரு மாத காலமாக ஓரிசா மாநிலப் பகுதியில் வீசிய கடும் புயலால் மிகவும் அதிகமாக பாதிக்கப்பட்ட பகுதியான ஜெகத்சிங்பூர் மாவட்டத்தில் : பவிசுடா வட்டத்தில் பதினைந்து சிராமங்களில் **"ஸ்ரீசாரதா சக்தி பீடம்"** நிவாரணப்பணிகளை மேற்கொண்டு வருகின்றது.

இதுவரை 2040 குடும்பங்களுக்கு மிக அத்தியாவசிய தேவையான அரிசி, போர்வைகள், சேலை, வேஸ்டி ரெடிமேட் ஆடைகள், கூறைமேல் போடுவதற்கு பாலித்தீன் ஷீட்டுகள் மற்றும் நான்கு டன் பழைய துணிகளும் அனைவருக்கும் முறையாக, நேரிடையாக வழங்கப்பட்டன. இது வரை நிவாரணப்பணிக்காக **7.50** லட்சம் ரூபாய் நன்கொடையாக பெற்று செலவழிக்கப்பட்டுள்ளது.

உதவிக்காக காத்து இருப்போர்,

பசியால் வாடிக்கொண்டிருப்போர், பல்லாயிரக் கணக்கில்.

கருணை உள்ளம் படைத்த இதயங்களை நாடுகின்றோம்.

வாரீர் ! வாரி வழங்குவீர் ! பசியால் வாடும்

உள்ளங்களை காப்பாற்றுவோம். வாரீர் !

குறிப்பு : நன்கொடை செக் டிபிட் மண்டியடர்கள் **"ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம்"**

என்ற பெயருக்கு அனுப்பிவைக்கவும்.

நன்கொடைகளுக்கு 30 சென்சில்லிங்

வருமானவரி விவக்கு உண்டு.

இறைவன் தொண்டில்

கவாயி ஸ்ரீ ஸர்வாத்மானந்தர்

மேனேஜிங் டிரஸ்டி

புத்தலம் என்று பக்தர்கள் வழிபடும் திருநள்ளாறுக்கு இப்போது போகிறோம்.

நான் தம்பத்தி கதை அண்ணலுக்கும் தெரிந்ததுதான். சனியால் பிடிக்கப்பட்டதான். ராஜ்யம் இறந்து, மனைவியைப் பிரிந்து, கூட்டிய ஆண்டையக்கூடப் பதி கொடுத்து, பாம்பினால் கடிக்கப்பட்டு உரு மாறி, இன்னொரு அரசனின் குதிரை லாவதில் தேரோட்டியாக வேலை செயது கந்தான். பல ஆண்டுகள் கஷ்டப்பட்ட. பிறகு தமயந்திரும் நாளும் ஒன்று சேர்த்தார்கள் சனி விலகி, ராஜ்யத்தையும் இரும்பு அடைந்தான் நான். ஆனாலும் அவன் மனம் அமைதி அடைவதில்லை.

ஒருநாள் நாரத முனிவர வந்தார். நானைப் பார்த்து "தீரோம்பக் கஷ்டப்பட்டு விட்டால் உன் மனம் அமைதி அடைய தர்ப்பாரன்மம் என்ற இடத்துக்குப் போப் நகவிடங்கத் தியாகராஜனையும், தீலோத்பலாய் மிகையையும் வழிபட்டு வந்தால் உன் மனம் தெளிவடையும்" என்று சொன்னார்.

நானும் தாரத முனிவரைப் பணிந்து உடனே தர்ப்பாரன்மம் சென்றான். வெகு காலம் சென்ற வித வகர், தர்ப்பாரன்மேக்கவரர் பிரம்மரம் பிளக் மூவரையும் வழிபட்டு மன அமைதி அடைந்தான். சனி பகவான் ஒரு முதிய வராக வந்து ஒரு எலுமிச்சம் பழத்தைக் கொடுத்தார் நான் உடனே அவரைத் தெரிந்துகொண்டு விட்டான். கூடவே இருந்தவராயிற்தே! அவரை வலம் வந்து வணங்கினான் நானுடைய பெருத்தன்மை கையக் கண்ட சனீசுவரன் 'உன்னை எவ வளவோ கஷ்டப்படுத்தினேன் ஆனாலும நீ மனம் வெறுக்காமல் என்னை வணங்கினாய். ஒரு வரம் கேள்' என்றார்.

"கவாயி! நீங்கள் வாரைய பிடித்தாலுய என்னாக கஷ்டப்படுகிறீய் மாநிரி துன்புறுத தாதிகள் ஒருவர் உங்களை எவ்வளவு இறந்தாரோ அந்தப் போலப் பகமடங்கு பிள னால் அவருக்குக் கிடைக்கச் செய்யுங்கள் நீங்கள் விலகும்போது அவர்களுடைய வாழ் வில் நல்லன நடக்க வேண்டும்" இதுதான் என் பிரார்த்தனை" என்றான் நான்.

சனி பகவான் ஆச்சரியப்பட்டார். இப் படிப்பட்ட உத்தமனை இவ்வளவு கஷ்டப் படுத்தினாரே என்று வசுத்தினார். அங்க

கந்தாடக ஸ்பெஷல் புரத்தாரின் (ராம) பாயஸம்

தேவையான பொருள்கள்
கொடுமை தவ
மிருஷ்ணன் எனும் சர்க்கரை
விட்டவன் எனும் நெல்
செய்முறை
நல்ல கொழுமையை எடுத்து
'கவராக்'வம்' எனும் எத்திரத்தின்
மெல்லிய கைவராக உடைத்துக்



கொன்னவும்.
'ஹருதயம்' எனும்
பாத்திரத்தின்
'பாயஸம்' எனும்
உகை தீர கைத்து,
எற்கெனவே,
யுரைத்து
கவத்திருக்கும்
கைவராய் போட்டு,
மறக்காமல்
'மிருஷ்ணன்' எனும்
'சர்க்கரை' மற்றும்
'விட்டவன்' எனும்
'நெல்' சேர்த்து
'புத்தி' எனும் நல்ல

குணத்தால் கைக்கவும்... இதுவே ராம பாயசம்!

பதமாய் கைத்த பாயசத்தை
சப்புக் கொட்டி குவிக்கும் வேளையில்
புரத்தா விட்டவனை நினைக்கவும்.

(- புரத்தாரைச் சீர்த்தனை)
நவம்பர்: டி.என். சித்தா

ராம ஜயம் கேட்டதை அளித்ததோடு, "எனது ம பிடிக்கப்பட்டவர்கள் உன் கைகளால் படித்தாரேன, படிக்கச் சொல்லிக் கேட்டாரேன. அவர்களுடைய துன்பங் களைக் காண்பியான்" என்று கூறி அந்தத் தலத்திலேயே போலில் கொண்டார்.

நாளை என்று நானுடைய பெயரால் விளங்குக தெரடங்கியது தர்ப்பாரன்மம். ஆதிபுரி, ககவிடங்கபுரம் என்றெல்லாம் பெயர்களுடைய இந்நத் தலம் நான்கு பக்கங்களிலும் வயல்களும் கழனிசனும் துறந்து அழகாக இருக்கிறது. எந்தப் பக்கம் சென்றாலும் துளங்கள், பிறும் தீர்த்தம், வான் தீர்த்தம், அவன் தீர்த்தம், அசுத்திய தீர்த்தா என்று பல குளங்கள். முதலில் நான்

தீர்த்தத்தில் நீராட வேண்டும். தீர்த்தக் கரையில் விநாயகர் சூடி கொண்டிருக்கிறார். அவரை வணங்கி எதிர்க்கூடையில் தேவதாய் வாய்க்கி நம் தலைபை மூன்று முறை சுற்றிக்கொண்டு கோவில் வாசலில் உள்ள தொட்டியில் சிதறச் செய்வ வேண்டும். நம் துன்பங்களும் பாபங்களும் தொலைத்து போவதாக ஐதிகம்.

கோபுரத்தைத் தாண்டி உள்ளே சென்று வலம் வந்தால் தியாகேசர் வணத்த மண்டபத்தைப் பார்த்துவிட்டுக் கற்பக விதாயகரைத் தரிசித்துக் கொண்டவாம்.

மூன்றாவது பிராகாரத்தில் அறுபத்து மூலருடன் கலி தீங்கெய் தாண்டுகும் ஒரு மண்டபம் இருக்கிறது.

கருவலையிலுள்ள தினேசுவரரைத் தரிசித்துக் கொண்டு, அருகிலுள்ள மண்டபத்தில் தியாகராஜ ஸ்வாமியைத் தரிசிக்கப் போகிறோம். என் போட்டால் என் விழாது. அத்தனை பேர் உட்கார்ந்திருக்கிறார்கள். சத்திதிக் கதவு பூட்டியிருக்கிறது! சற்றைசுக் கெல்லாம் திறக்கிறார்கள். ஒரு பாதுகாப்புப் பெட்டகத்திலிருந்து நகவிடங்கரை எடுத்துப் பீடத்தில் வைக்கிறார்கள். இவர் மரச்சலங்கம் (சலம்புலம்). பால் அபிஷேகமும், சுத்த நீரால் அபிஷேகமும் செய்து, அர்ச்சிக்கிறார்கள். பார்த்துக் கொண்டே இருக்கும்போது பூசை முடிந்து சிவலிங்கமும் பாதுகாப்புப் பெட்டகம் சென்று விடுகிறார்!

தேவி பிராணாமிகையின் வலது பக்கமாக, சனீசுவரருடைய சத்திதி. இங்கும் அடியார்கள் கூட்டம் தெரிகிறது. என் என்ன? என்னெனய் மழை பொழிந்தால்கூட தனையில் சொட்டாது.

"இப்படியே தினமும் கூட்டம் இருக்குமா?" என்று கேட்டேன். சனீசுவரமையில் இதை விடக் கூட்டம் இருக்கும். இன்று மழை பெய்வதால் கூட்டம் குறைவு" என்றார்கள். பிராணாமிகையின் சத்திதிக்கு நேரேயும் அடியார்கள் சனி பகவானைப் பார்த்துக் கொண்டு அமர்ந்திருக்கிறார்கள்.

அனேக என் வினக்குகள் எரியும் புனை மணம். தூப மணம். சத்தன மணம் எல்லாம் சேர்த்த ஒரு வாசனை. முண்டியடித்துக்கொண்டு பாதுகாப்புக்காகக் கட்டப்பட்டுள்ள கயிறுகளை எடுக்கும்போது புகுந்து சனீசுவரனைத் தரிசனம் செய்து கொண்டேன்.

தரதரையும், தன்னையும் திண்ணத்துக் கொண்டே தீபாராதனையைப் பார்க்கிறோம். சட்டென்று நகர வேண்டியிருக்கிறது. பின்னாலும் முன்னாலும் தரிசனத்துக்குக் காத்திருக்கும் பக்தர்கள்.

தன்னாறு பாடல் பெற்ற தலம். மூலரும் பரமபிரகிருக்கிறார்கள்.

திருநன்னாற்றில் அன்னதானம் சிறப்பாக நடந்து வருகிறது. அன்னபூரணி அன்னதான அறக்கட்டளை கட்டுச் சாதப் பொட்டலங்கள் விநியோகிக்கிறார்கள். பொங்கலும், புனியோதனையும் குசி குசியால் இருத்ததைப் பார்த்து ஆச்சரியம் அடைத்தேன். தூத்துக்கங்காண பேருக்கு உணவு தயாரித்துப் பொட்டலம் கட்டிக் கொடுக்கும் கூடம் சுத்தமாகவும் இருந்தது. சனீசுவரமையில் தோறும், கோகு விதியில் உள்ள வீட்டில் வந்தவர்கள் அனைவருக்கும் உணவு தருகிறார்கள். எப்படித்தான் செய்கிறார்கள்! பாராட்டுகிறோம்.

தருமபுர ஆதீனத்தின் மேற்பார்வை விலுள்ள கோவில், ஆறுதாவ பூசைகளும் ஒரு குறையில்லாமல் சிறப்பாகச் செய்யப்படுகின்றன.

இறைவன் மிருதபுகுதிய மந்திரத்தை முதன்முதலில் இந்தத் தலத்தில்தான் உபதேசித்ததாக ஒரு ஐதிகம்.

திருநன்னாறு தலத்தைப் பற்றி எவ்வளவு எழுதினாலும் முழுதும் சொல்ல முடியாது. தன்னாறாதமொற் கொன்றை

கமழ்ச்சை

தன்னாறாவென நம் வினை தாசமே.

- திருநாவுக்கரசர்

படங்கள்: கோகா

"முயற்சி திருவினைபாக்கும்வகிறது சரியாகத்தான் இருக்கு."

"எப்படி?"

"முதலில் எவ்வாறு ஒருவேளைக்கு எட்டு இடவிசார்பிட்ட தான், இப்ப ஒருவேளைக்கு பன்னிரண்டு இடவியும்கூட தான்கு வடையும் சாப்பிட்டேன்!"

— செ.க.புதூர் குமார்



விட்டுமேனை



வாழ்க்கை வெற்றி

[1] ஓரிசா ஹீரோ நாயுடு என்ற தலைப் பில் கட்டுரை படித்தேன். ஓரிசா முதல் வருக்குப் பதில், தவறுதலாக ஆத்திர முதல்வர் படத்தை அட்டைலில் போட்டிருக்கிறீர்களோ என்ற சந்தேகம் கட்டுரைமையப் படித்ததும் நீங்கியது. ஆத்திர முதலவரின் சொல் மிகவும் வரியப்பில் ஆழத்தியது. கல்மையைப் படித்த பிளதான் மேற்படி செய்தியே தெரிந்தது வெறு எதிலும் வராத செய்தி. திருத்தங்கல்.

ந. சிதம்பரம்

[2] 'வாதுபாயின் விரிவாகக் கிளையாட்டு' என்ற தலைப்பங்கம் படித்தேன். ஒரே இலாகா மையப் பிரித்துக் கொடுத்து. அமைச்சரவை மையப் பிரதமர் விரிவாக்கியது நம்முடைய கூட்டளிக் கட்சிகளாத் திருப்பிப்படுத்தவே தவிர, மக்களுக்கு அதனால் ஒரு நன்மையு மில்லை என்பதைத் தெளிவாகவே சொல்லி விட்டார்கள்!

குடும்பமேனம், எஸ்.கே. முர்த்தி.

[3] சிதைக்கடங்கனில் கஞ்சா பறிமாறும், காவல் நிலையங்களில் மாழல் கலாசாரம், கறு பழிப்பு, லாக்கப் மரணம் போன்ற காவல் துறைமையக் களங்கப்படுத்தும் செய்திகள் தொடர்ந்து வந்து கொள்ளாதுக்குப் வேளை யில், கோவை பகுதியில் காவலரை விளக்க மாகத் திகழும் சுயிஷன் ராஜாதிருஷ்வரின் சந்தனங்கள் அக்கமிவேறநியது சற்றே இளைப்பாறுதல்! நெல்மையப்படும.

டி செல்வன்

[4] திருவெங்காட்டில் வீதற்குக்குப் புக பக மான பதறிய கட்டுரை, அங்கு சென்று. அப புள்ளியி வதவததை நேரில் தரிசவும் செய்த மாற்றினைவை வரப்படுத்தியது!

போட்டியங்க்குறர், எம் பாலகப்பிரமையன்.

[5] சென்ற இதழில் வெளியான ஜோக்குகளை விட, 'கனாறுபட்டப் போக்குதல்' விமர்சனம் அதிக பிரிபுரம் வரவழைத்தது! சென்னை - 73.

ஸ்ரீயக்துமார்

[6] நாளிக்கு மஸ்ஸிப்பு வழங்க வேண்டும் என்று கோரிக்கை விடுத்தபோது ஹீரோயி னாகத் தெரிந்து சோனியா, கோரிக்கைக்குப் பிள்ளிக்குத் 'கதை'மையப் பார்த்த பிள ஜீரோ வாகத் தெரிகிறார்! காளக்குடி-1.

பாது.

[7] ஒழுபறம் மகனார் அமைப்பு, மறுபறம் கலை னார் - ராம்தாஸ் போன்ற தலைவர்கள் - மரண தண்டமையை ஆர்ப் தண்டனையாக மாற்ற வேண்டும் என்கிறார்கள். பெண் என ரால் இதத்தை பங்கரமான சொல் செய் திருக்கலாமா! செய்த பிண்டரே சிதைவில் காதல், குழந்தைப் பிறப்பு என தொடர்ந்திருக் கிறது. திரும்மமாயி, குழந்தையைத் தவிக்க

வைத்து விட்டு எதிர்பாரா மல் வழக்கில் மாட்டியா வரா நவின், நளினி போன்ற நாவல்கள் பற்றியே போகிறோம்! இவர்கள் செய்க் செயலால் ராஜீவுடன், போலீஸ் கள் அதிகாரி உட்பட அப பாலி மக்கள் ப் பேருக்கு மேலாக இறந்த அவர்களின் குடும்பம் வளடி இருக்கிறது என்று -அறிய வாய்மையு முயற்சிகள் யருக் கிறார்கள்! இந்த நாட்டில் திரைக்கல், சலிப்புத் தன்மை என்பதற்கு அர்த நம், அரசிகள் சாசனத்தில் சரியாய் எழுதப்படவில்லையா! காஞ்சிபுரம்.

தென்காதி தெ கனாகன.

[8] இளைஞர்களால், 'இளக் களாசினியை ஓர் எறிந்துவிட்டு, 44 மாணவிகளிடம் 11111 மருவின்னத் தோழமைவை கொள்ள முடியும என்பதைத் தெளிவாகக் கா டிவது சிதா ரவியின் 'தோழன்' கிறுக்காத். குட்டலாடமபட்டி, கே முர்த்தி.

[9] ஒரு வழி -அடைக்கப்பட்டால் இன்னொரு வழியை ஆண்டவர் கட்டுவாரா என்பது திரும்பி வள்ளி மயமை விஷயத்தில் உண்மையாகி யிருக்கிறது. அளவுடைய குடும்ப வாழ்க்கை பாதிவில் இருந்து போளாலும் காதலியடிகளில் சொல்லை வேத வாக்காக ஏற்று, 15111 பேருக்கு வழி காட்டும் ஒளி விளக்காக அவர் வாழ்கிறார் என பதில் ஐயம் இல்லாவ அளவுடைய செவா நிலையத்தைத் தன்மையில் லாமல் கவனிக்கும் ஒழுவ கிடக்க, இறைவனைப் பிரார்த்திக்கிறோம்! சென்னை - 59.

ரொசாரியோ ரவிச்சந்திரன்.

● சூரியன், வாய்மையே.

! எப்பழிப்பு குற்றத்துக்கு
மரண தண்டனை விதிக்க
சட்டத் திருத்தம் கொண்டு
வர முனையும் மத்திய அரசின்
செயல் சரியானதா?

! ஒரு பக்கம் எப்பழிப்புக்கு மரண
தண்டனை என்று கூச்சலிடுகிறார்
கன்; மறுபக்கம் மரண தண்டனை
எவ்வளவு ரத்து செய்ய வேண்டும் என்று
கோரிக்கை எழுப்புகிறார்கள். இரண்டுமே
தப்பு! எல்லாமே அரசியலாதி
விட்டது போலிகள். ஜனநாயகம் என்பது
சட்டத்தின் ஆட்சிதான் தவிர. சட்டத்தை
அரசியல் வசதிகளாகத் திருத்திக் கொண்டு
போகும் ஆட்சியல்ல.

● பி. பத்மநாபதி, கோவை - 3.

! நல்ல தன்பணைப் பணக்கூடகொண்டு
பாம்புமீ நேறும் வாழும் பாவ விட்டால்
குடிவிரக்க தமரகா செய்வது, புத்தியுள்ள
தேர்மவாளா செயலா?

! இவ்வையென்பதால்தான் பொதுக்குழு
செயற்குழு கூட்டங்களில் உருப்படியாக எந்த
முடிவுகளும் எடுக்க முடியாமல் அக கட்டி
இண்டாடுகிறது.

● ஷபாஷா கலாமிநாதன்,

திருவனந்தபுரம் *

? ராஜஸ்தான்மீதில் தவிர் இனத்தில்
பால்மீ பரிணைச் சேர்த்த குழந்தைகள்
பள்ளிகளில் மற்ற சிறுவர்களுடன் சேர்த்து
படிக்க அம்மாதில் மேல்மட்ட மக்கள் இடம்
தராததைக் கேட்கும்போது மனம் குறுகு
கிறதே?

! ஜாதியாலோ பணத்தாலோ வாரும்
மேல்மட்ட மக்களிடமிட முடி
வாது; பண்பட்ட இதயம்
உள்ளவர்களே மேல்
மக்கள். மேல் மட்ட



* திண்டிவனம்



* விவசாய புலம்

மக்களாகக் கருதப்படுபவர்களே இதைப்
புரிந்து கொள்ளவில்லை எனில் தவறு எங்கே
இருக்கிறது? ஐம்பது ஆண்டுகளில் கல்விவின்
தரமும் தன்மையும் ஆழமும் வீச்சும் உயராதது
தான் காரணம்.

■ முகவை முத்துசாமி, தொண்டி.

? சிறந்த கேள்விக்கான பரிசுத் தொகை
அதே நிலையில் உள்ளதே. மாற்றம் வருமா
தராதாரே?

* இதே உயர்விறகு ரூ 75 ஆக முதல் பரிசு ரூ
50; இரண்டாம் பரிசு ரூ 25!

■ இரா. பார்த்திபன், செந்துப்பட்டு.

? பிரபல சமூக சேவகர் பாபா அம்மேவுக்கு
எத்தி சமாதான விருது வழங்கப்படுவது
பற்றி...?

! தொழு நோயாளிகளுக்காகச்
சேவை செய்த சாதனை
வானா; நர்மதா

ரஜினிகாந்த் என்ன?

பசாய் ஆந்தோ
எனின் ஆதரவாளர்;
விருதுக்குத் தகுதியானவர்.

● எம். சம்பத், வேலாபுதம்பாளையம்.

? ஐம்பதாண்டுகளில் அரசியல்வாதிகள்,
அதிகார வர்க்கத்தினர், நீதித் துறையினர்
சேர்த்துள்ள அளவா
சொத்துக்களின்
கணிக்கும் பொறுப்பை



* கோவை
எ. ஏ. என்.



* தருவிக்குக் கிடைத்தது

* காரியம் கைவிடும்...



• ஆறுதல் பரிசு...

தேசிய
ஆணையம்
அமைத்து
அதன்மீத
ஒப்படைக்க
வேண்டும்
என்று சரத்
பாதிதல்
யோசனை
தெரிவித்துக்
காரே...

தேசிய
ஆணைய
மெலவரம்
பேரகரத்
தொகுத்து
வெட்டிச்
செல்லவு
நீதிபதிகள்
எல்லோரும்
பதவி ஏற்குமா

முன் தங்களை சொத்துப் பட்டியலைப்
பிரசுரிப்படுத்த வேண்டி என்ற உச்ச
நீதிமன்ற தீர்ப்பு தீர்ப்புவின வேலாயுதம்
தீதித்துறை ஏற்று அமுலாக்குகின்றால்
அந்த ஆரோக்கியமான பழக்கம் அரசியலுக்
கும் பரவுமா? அதிகாரிகளிடமும் நலம்
பாதிப்பை ஏற்படுத்துமா?

• என்.ஆர். ராஜாமணி, பெங்களூர் - 25.
! வானொலிகளில் காண்போர் வாக்கு
திருக்கியில் 'ஒன்றே குணம் ஒருவரே
நேவன்' என்று ஒருவர் சொன்னார். அவரை
என்ன கெட்டவராம்?

! அதே குணத்தில் பிடித்துத் தள்ளலாம்!

• செ. சுவாமிநாதன், பாளையங்கோட்டை.

? குழந்தைத் தொழிலாளர் முறைகள் ஒழிக்க
வேண்டும் என்று கூறும் அமெரிக்காவின்
செயலைக் கண்டிக்கிறோமே. இதனால்
வாக்குக்கே வேலாம்?

! அமெரிக்காவை இதற்காகக் கண்டிக்க
வில்லை. தொழிலாளர் பிரச்சனையை அரசு
வியாபார சர்வதேச வர்த்தகத் திட்டங்களில்
கொண்டு வந்து புகுத்துவதைத்தான் ஆட்சை
பிக்கிறோம். தொழிலாளர் நலம் பிரச்சனை
என்பது உந்தாட்டு விவகாரம். அதை நமது
அரசு சந்திக்கும்போது, அது குற்ற
வாதகளை வெளவ வரங்கும்
பிரச்சனை மட்டுமல்ல, அவர்
களுக்குச் சொறு
பொட முடியாத
பெற்றோரின் வறு
மைப் பிரச்சனை
என்பதையும் உணர்
வேண்டும்.

தே. 50 குதல் பரிசு பெறுபவர்:
எம். மகேந்திர குருகன்,
எடுத்தது அஞ்சல்,
கவனமும் தரலாம்,
கிண்புமும் மகமட்டம்,
805 802

• ஆர்.பி. பரிபத், வேலூர்.
! இந்த நூற்றாண்டின் இறுதி உலக அழகிய
பேரட்டியில் இத்தியானைச் சேர்த்த
(முன்னாடி) டுக்கா முடி, உலக அழகியாகத்
தேர்வு செய்யப்பட்டிருப்பதைப் பற்றி...?
! உலக அரங்கில் அரங்கியல்வாதிகள் இந்
தியானைக் கௌரவத்தை உயர்த்தாத நிலையில்,
அழகிகள் தரும் கௌரவத்தால் திருப்தி
அடைவ வேண்டியதுதான்!

• ஏ. ரஜநிம் கணாளி ஸ்ரீமம், அரகரகூணம்.
! விமர்சனத்துக்கு அப்பாற்பட்ட காத்
நிதியை நமது நேர ராம் படத்தின் மூலம்
கவனமூலம் விமர்சித்திருக்கிறார் என
தமக்கா குற்றம் சாட்டுகிறதே!
! விமர்சிப்பதில் தவறு இடையாது. காத்நிதியும்
விமர்சனத்திற்கு அப்பாற்பட்டவர் அல்ல.
அது அவதூறிக் காற்றில் அலுமினிக்
முடியாது செவ்வாய் இதைக் கவனிக்காமல்
போனால், சமூக நல
அமைப்புகள் பல
கள்ளை அனை
எதிர்ப்புக் குரல் எழுப்
பும்



• வெண்கு வர்!

• சூரவதினா,
சேலம் - 9.
! நாகரீ மீராணுக்கு
மூன்று வருட கிறை
சரி... அவர் மனை
விற்கு தன்னை
சாரிமா?

! காரியம் வரவில்லாம்
என கொடுத்ததாக நீதிமன்றம் ஏற்றிடுக்
கிறதே!

• எம். மகேந்திர முருகன், எடுத்தது. 0
! ராஜினிதின் 25 ஆண்டு கால கதைச்
சேவையில் அவர் சாதித்தது என்ன...?

! வட்டக்கணக்கில் சம்பாதித்தார் - பணத்
தையும் ரசிக்கலையும். தற்போது அயல்
நாட்டு ரசிக்கலையும்; ஏராளமாக கவர்ந்
திருப்பதால் அளவியச் சொல்லவளியை
யும் நம் தேசத்துக்குக் கணிசமாகச்
சம்பாதித்துத் தருகிறார்.

• கு. 25 இரண்டாம்
பரிசு பெறுபவர்:
ஷ்யாமன் கவமிநாதன்
42/902 (5),
செப்பில் தெரு,
சூரவாணம்,
வல்லக்கடவு அஞ்சல்,
திருவனத்தபுரம் 895 008

கனகராஜ் வந்திருந்தான். இந்த முறை, அரவிந்தன் துணையோடு. தில்லிச் சமா சாரத்தை முடித்துக் கொண்டு போய்விட வேண்டும். எனபது அவன் நோக்கமாக இருந்தது. இந்த முறை அவனுடன், அவன் அம்மா, ககந்தி அம்மானும் வந்திருந்தான்.

அந்நையும கணவனுடன், லியூயிஸ் போது வந்து சொந்தமாக. தோட்டத்தில் காக்கை ஒன்று. மிணற்றடித் தண்ணீரில் குவித்துக் கொண்டிருந்தது. காக்கை குளிப்பதை வேடிக்கை பார்த்தபடி, தின்றிருந்தான் பாரதி.

படி மமா இருக்கே?"

"இருக்கேன்."

"புதியது. உனக்கு ஏந்த கணவன் இல்லை, என் மகள். காட்டுக்குள்ள, கறபக மரதலதப் பார்த்து விறகுவெட்டிக்கு, கோடவி ஞாயகம் வந்த மாதிரி, எல்லாம் கோளாறாக அங்குருகட்டது..."

முத்தல்

அவளைத் தேடிக் கொண்டு தோட்டத்துக்கே வந்து சேர்ந்தான், ககந்தி.

"வாங்க அதனை... வாங்க, வாங்க!"

ககந்தி, அவன் கைகளைப் பற்றிக்கொண்டான்.

"எத்தனை நாள் ஆச்சு? செளக்கியமா இருக்கியாம்மா. கனகம் வந்திருக்காள்."

"வாங்க.. காப்பி போட்டுத் தரேன்."

"காப்பி, எங்கும் ஒடாது. இரு. எப்

"அதெல்லாம் ஒன்றும் இல்லை. அத்தை
வாங்க உள்ளே போகலாம்."

அவர்கள் உள்ளே வந்தார்கள். கண்கரத்து.
குளிக்க மாடிக்குப் போயிருந்தான். அப்பா,
விருந்தினர்களை வரவேறும் பொருட்டாக,
விட்டில் தங்கி விட்டார்.

குளித்து வந்தவன், பாரதியை
அறைக்குள் அழைத்தான்.

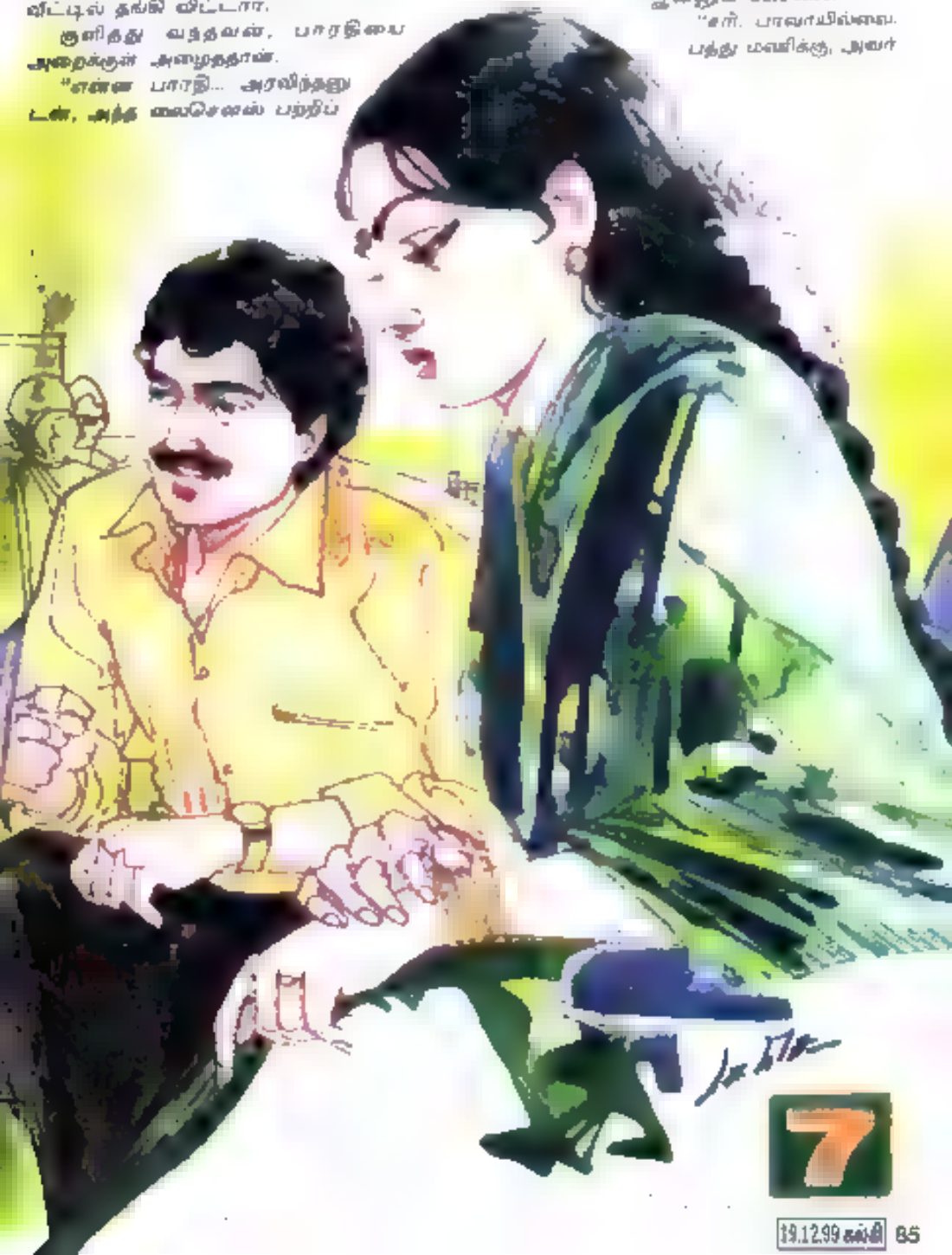
"என்ன பாரதி... அரவிறத்து
டன், அந்த வைசென்ஸ் பற்றிப்

பேசினியா?"

பொய் சொல்லக் கூடாது என்பது
அவன் பித்திக்கனாக இருந்தது. என்து
லும், வாழ்வாக, மனிதர்களை திரப்பந்திக்
கிறது. கேட்டுப் போகச் சொல்லி.

"இன்னும் பேசலை."

"சரி. பாவாயில்லை.
பத்து மணிக்கு, அவர்



ஆபீசுக்கே போயிடலாம்."

"....."

"என்ன, பேச மாட்டியா?"

"சரி."

"உன்னததான் நம்பிவிருக்கேன் சுவீர்த் திடாதே."

குழந்தையைத் தயார் பண்ணிப் பள்ளிக்கு அனுப்பி வைத்து, எல்லோருக்கும் பலகாரம் பண்ணி அனுப்பி வைத்து, டயக ராஜூடன் அரவித்தன் அலுவலகம் புறப்பட்டான் பாரதி. மனம். மரத்துக் கிடந்தது அவளுக்கு. செய்யக் கூடாத வேலைக்குப் பணிக்குப்பட்டவன் போல, ஆட்டோவில், கருவில ஆமை போல, பயணம் செய்தான் அரவித்தன். சம்பந்தப்பட்டாருக்கு முன்னால உட்கார்ந்து அவர்களுடன் சம்பாவித்துக் கொண்டிருந்தான். ஆச்சரியமாகவும், மெழ்ச்சியாகவும் இவர்களை அவய வர வேற்றான். காப்பிக்குச் சொன்னான்.

"ஏதாவது விசேஷமா, கனகராஜ் சார்?"

"உங்களால ஒரு உதவி ஆக வேணும்."

டெல்லியில். அவனது தூங்கும் ஈபல், அனத்த தட்டி எழுப்ப வேண்டிய தீர்ப்பத் தம். அதனால், இவனுக்கு ஆக வேண்டிய லாபம்... என்று சொல்லிவிட்டு, ஒரு லைபனல் அவன் முன் வைத்தான்.

அரவித்தன், பாரதியின் முகத்தைப் பார்த்தான். கனகராஜ் தொடுத்த லைபலில் கண்ட சமாசாரங்களைப் படித்து முடித் தான்.

"சட்டத்துக்குப் புறம்பான காரியம் போல் இருக்கிறதே?"

"அப்படித் தோன்றும். ஆனால், அரசாங்கத்தில் இருப்பவர்கள், இது போல சட்ட மீறுதல்கள் நிறைய செய்திருக்கிறார்கள். அதுக்கான முன்னுதாரணம் நிறைய இருக்கு. அரவித்தன்."

"இருக்கலாம். அப்படி நிலைமை இருக்கக் கூடாது என்றுதான். நாம் பேசுகிறோம். பாட்டு எழுதுகிறோம். போராட்டம் நடத்துகிறோம்."

"அதெல்லாம் ஒரு பக்கம் இருக்கட்டும். ஒரு பக்கம், இதுவும் நடக்க வேண்டும். மறு

பக்கம், பிரசாரமும் நடக்க வேண்டும். போலி லுங்கன். நம் பிரதிநிதிகள், எத்தனை பேர், சட்டம் ஒழுங்கை மீறாதவர்கள்? அவர் களால் போடப்படும் சட்டம் மட்டும் நியாய மாக இருக்குமா? நியாயமாக அமல் நடத்தப் படுமா?"

அரவித்தன், பாரதியைப் பார்த்தான். அவன், மேசை மேல் இருந்த பேப்பர் வெட்டிவையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

"இதனால், எனக்குக் கிடைக்கும் லாபம் கமார் ஐம்பது லட்சம். எல்லாச் செலவுப் போக... சம்பந்தப்பட்ட அமைச்சருக்கு, வேலையில் சம்பந்தப்பட்ட உங்களுக்கு..."

"என்ன, ஏன்ன..." என்று பதிறனால் அரவித்தன்.

"உங்கன் செல்வர்களை நான் பயன் படுத்திக் கொன்ன, நான் கொடுக்கிற கட்ட னம். அது."

அரவித்தன், பாரதியைப் பார்த்தான். பாரதி, கணவனைப் பார்த்து, "போலோமான்" என்றான்.

"இரு சார் ஒன்றும் சொல்லவேயில் வையே..."

அரவித்தன், மனம் கசந்து, "இதில் நான் சம்பந்தப்பட ஒன்றும் இல்லை" என்றான்.

"சார், உங்களுக்குப் பத்து லட்சம் கிடைக்கும்"

அரவித்தன், பாரதியைப் பார்த்து, "என்ன சொல்நீங்க, பாரதி மேடம்" என் தான்.

"அவன் என்ன எனக்கு எதிராகவா சொல்லப் போறா?"

பாரதி, தலைலைய உயர்த்தி, அரவீந் தனிடம் சொன்னான்.

"அரவித்தன், இந்த வேலையை, வாருக்காகவும், எதன் பொருட்டும் நீங்கள் செய்ய வேண்டாம். இது பொதுத் தொண்டு இல்லலை அதுவும், சட்டத்தை மீறிய கார் யா வேணாம். செய்ய வேணாம்."

அதிரச்சியில், உறைந்து போனான், கனக ராஜ். நன் பைல்களைச் சேகரித்துக் கொண்ட டான். பிரிபேசியில் அவைகளை வைத்துக் கொண்டு, எழுத்து நின்றுான். பாரதியும்



"நீங்க வேண்டாம் வாங்கிப் பத்திரம்தான் அப் படியே ஒரு வருஷமா கிடக்கு; வட்டி நான்கு விரம் சேர்த்து இப்ப பதினாண்டுகளிரம் ஆயி டுக்க..."

"அப்ப பதினாண்டுகளிரத்துக்கு வேண்டி பேசட்டு பதவை அடைச்சிருங்க! பாக்கி ஆவிரம் சூபாயைக் கொடுத்துடுங்க."

- சர்க்காஜி ரேவலு

எழுந்தான். அவன் அவன் பக்கம் திரும்பாமல், விடுவிடுவென்று இறங்கித் தெருவுக்கு வந்தான். வந்து நின்ற ஆட்டோவில் ஏறி, போய்ச் சேர்த்தான். அவன் பின்னாலேயே ஒட்டமும் நடைபுறமாக இறங்கி வந்த பாரதியைக் கொஞ்சமும் கவனிக்காமல், அவன் போனான். வீக்கித்துப் போய்த் தெருவில் நின்றான். பாரதி மாடியிலிருந்து நடந்ததைக் கவனித்துக் கொண்டிருந்த அரவிந்தன், கீழே இறங்கி ஓடி வந்தான் "மேலே போவோம், வாரியர்கள்" என்று அவனை மேலே அழைத்து வந்தான். அரை மயக்கத்திலும், அயமாதத்திலும், நிலைகுலைந்து போயிருந்தான். பாரதி அவன் ஆசுவாசப்பட்டுமே என்று காத்நிருத்தான் அவன் சற்று நேரம் கழிந்து, "மன்னிக்கணும்... உங்களுக்குச் சிரமம் கொடுத்துட்டேன்..." என்றபடி புறப்பட எழுந்தான்.

"இருங்கள். தனியாகப் போக வேணாம். சற்று நேரம் பொறுங்கள்."

பாரதி தலைகவிழ்த்து அமர்ந்திருந்தான். அந்த ரசி, அளறவிலும் அவன் முகம் வேர்த்திருந்தது.

அரவிந்தன் அவனிடம் சொன்னான். "நான் உங்களைப் பாராட்டறேன், ஆனா..."

"எனக்குத் தெரியும். பிரச்னை பூதாகரமாகும்."

"எனக்கும் அதுதான் பயமா இருக்கு"

"வருவது வரட்டும். எல்லாம், ஏதெனாலே எழுதப்பட்ட சங்கதிதான். தூய் பிடித்த மாதிரிதான் எல்லாம் நடக்கும் நம்மால் ஆவது எதுவுமில்லை. பார்ப்போம்."

"சத்தியம், உங்களைக் காக்கும், பாரதி மேடம்."

அவன் எழுந்தான். அவனும் துணையாக வருவதாகச் சொல்லி எழுந்தான். அரக்கப் பரக்க வந்து சேர்த்தான் லலிதா

"வீடு விடிவமா ரிஜிஸ்டர் ஆபீசுக்குப் போனதில் லைட் எப்படி வந்தே, பாரதி?"

அரவிந்தன் கருக்கமாக நடந்ததைச் சொன்னான். திணைத்துப் போனான் லலிதா அவன் கையைப் பற்றிக் குறுக்கினான்

"எனக்குப் பெருமையா இருக்கு ஆனா..."

"இந்த ஆளானவத்தான், அரவிந்தனும் கேட்டார். என்ன நடக்கும். அவர் என்னைப் புறக்கணிப்பார். இப்பவே அப்படித் தானே?"

"பாரதி, எதைக் கொடுத்து எந்த வாங்கப் போகிறாய்?"

"இப்பக்காம் நம்ம தகவல் ரொம்பவும் ஸ்டாண்டர்டைப் போ ஆர்டிசைட்டர்!"

"அப்படியா?"
"ஆம்... ராஜீவ் கொம்பரலிசைட்டர்ப் போ அடித்து எட்டிநீரே ஒட்டமிருக்கேனா கேட்டதுக்கு. சிமென்ட் லைட் போடும் குறைபாட்டும், சாண் ஒட்டகமையும் அகட்டெனாப்பாதி!"

- புலிபுர லைட்

~~~~~

யோசித்துவிட்டு பாரதி சொன்னான்.

"மனைவி என்சிற ஸ்தானத்தைக் கொடுத்து விட்டு, அளமதியை வாங்க வேண்டியிருக்கும். இதுகூட, நான் நீர் மானிச்சது இல்லையே. எல்லாமே என் மேல் தினிக்கப்பட்டதுதானே?"

லலிதாவும், பாரதியுடன் வந்தான்.

"மனைவியோட கடமை எது வரைக் குடித்து, எனக்குத் தெரியலை" என்றான் லலிதா.

"எனக்கும் தெரியலை. ஆனா, கணவனோட கடமை எதுவோ அதுதான் மனைவிக்கும்தான்னு சொல்றாங்க."

"அப்போ, கணவனோட செக்ரடரிதான் மனைவியா?"

"அப்படித்தான்."

"அப்படின்னா, பொம்பளைக்கு மனைவனுக்கு அறிவு எதுக்கு, மனைவனுக்கு?"

"இதுகள் எல்லாம் ரூரியனாதி 45000 ரூரியன் அவன் நிரும்பற பக்கமெல்லாம், பெண்கள் நிரும்பணும்."

பாரதி சொன்னதும், அரவிந்தனுக்குக் கோபம் வந்து விட்டது.

"நீங்கனே விரும்பி இந்தக் கஷ்டங்களை வெல்லாம், மேலே போட்டுக் கொள்கிறீர்கள். பின்னால், வருத்துகிறீர்கள்."

"நடக்கப் போவதை யோசி."

பாரதி, நடத்து கொண்டே சொன்னான்.

"என்ன நடக்கும்? அவருக்கு நான் அவசியப்படாதவன். ஆனாலும், மனைவி என்சிற வன். ஆணுக்கு, ஒரு சரிசாக அங்கலத்திரம் போல ஒரு அழகுக்கு, ஆனின் கெர வந்ததை அதிகப்படுத்துகிற ஒரு வஸ்து. இப்போ, தான் தூக்கி எறியப்படுவேன்."

அரவிந்தன் சொன்னான்.





## வந்தாசை விருது

ஒரு பத்மா கப்ரமன்பம் நாரத கான சபாவில் 'நாரத சிறுமம்ம' ஆகிறார் என்பதும், அவர் விசித்யம் மாணவியுடன் பிணக்கி சித்தார்தன், சிறுவன் கான சபாவில் நிரதப் ரூடாமணி ஆகிறார் பிணக்கி 'டங்கம் திபசி' பவின்றது பத்மாவிடம்

- டி. என். சித்ரா

"பாரதி என்சிற கணலருரை யாரும் விரி எதிர முடியாது."

"அப்படியென்றால், மனைவியும் கணலருக்கும் ஒன்றாக இருக்க முடியாது என்கிறாயா அரவிந்தன்?" என்று லலிதா கேட்ட கேள்விக்கு, அரவிந்தனால் பதில் சொல்ல முடிந்தது.

"சில விதிவிலக்குகள் உண்டு. பொதுவாக, மனைவிக்கு முதல் நாட, கணவன் தான். அல்லது, விஸ்தீரணம், உயரம், பெருமை எல்லாம். ஆனால் சிறுமைப் படுத்தும் விஷயமாக இருந்து விடுகிறது."

அரவிந்தன், தெருமுனையில் வீசை பெற்றுக் கொண்டான்.

லலிதாவும், பாரதியும் வீட்டுக்குள் நுழைந்தார்கள். கனகராஜ், புறப்பட ஆவதம் செய்து கொண்டிருந்தான். கூடத்தில்,

ககத்தியும், வைத்யநாதனும் பேசாமல், மெனமமாக இருந்தார்கள்.

கனகராஜ், "ஆட்டோ அளவுச் சுட்டு வந்தேம்மா" என்றபடி, வெளியே போனான்.

லலிதா, பாரதியின் அப்பா வைப் பார்த்து, "என்னப்பா," என்றாள்.

"மாப்பிள்ளை கோலிச் சுக்கிட்டு ஊக்குக் கிளம்பறார்"

"என்னவாம்?"

அவா பதில் பேசவில்லை.

ககத்தி பேசினான்.

"பாரதி, அங்கே கனக ராஜுக்கு ஆதரவா நீ பேசவை யாமே!"

"ஆமாம். அதை."

"ஏன்?"

"தர்மம், கணவனரை விட பெரிசு. அதனால், பேசலை."

கக மாநிரி மெனமம் நிலவி வது அளவுக் ககத்தி உடைந்தான்.

"கண்ணம்தான். தர்மம்தான் பெரிசு அபெயக்கியனுக்கு,

மனைவியானதால், நீயும் தப்புப் பண்ணணும்னு அவசியம் இல்லை நான்

உன்னை ஒரு போதும் குத்தமா கொள்ளது இல்லை. இப்பவும் கொல்பிறன். இந்தச் சத்தி யம், நீர்மை உன்னை யாழவைக்கும். நீ

இப்படியே இரு..."

ஆட்டோ சபதம் கேட்டது.

ஆட்டோவில் அமர்ந்திருந்தான் கனக ராஜ் பெட்டியை எடுத்துக் கொண்டு,

வைத்யநாதனிடம் கொல்கிக் கொண்டான், ககத்தி

"அண்ணா, நான் புறப்படறேன்."

"கேம்மா போய் வாங்க."

"கணல வேண்டாம், தயவு முயற்சி செய்ய லாம்."

"சரி."

"வந்தேன், பாரதி."

"போய் வாங்க"

கனகராஜ், ஆட்டோ புறப்படும் வரைக் கும், இவன் பக்கம் திரும்பவே இல்லை.

ஆட்டோ ஊர்ணுக்கு மனறையும் வரைக்கும், தின்று பார்த்து விட்டுத் திரும்பினார்கள்

பாரதியும், லலிதாவும்.

அப்பா சொன்னார்.

"தடக்கிறபடி தடக்கட்டும்மா... நீ செய்தது, இராமய சரி."

(தொடரும்)

“பேரதிக்கி பெற்று தோடி, கலயாணி.  
காமப்போதி போன்ற ராகங்களை அதிகமாகப்  
பாடு! கிருதிகளை தேர்ந்தெடுத்துப் பாடு.  
சீவியர் விதிகளாக்கினர் சுச்சோகினை நிகழது  
(கேள்)” இதுதான் ஜி.என்.பி. தாது சீடருக்குக்  
கொடுத்த வெற்றி ரகசியம். வெற்றிகரமாகக்  
கூடிய பிறகுது வகுவிநாயர் ராமசந்திரன்.  
ஜி.என்.பி. பற்றி குட்டி லெக்கசே அடி ததாம்.  
ஒரு திடீராய், ஜி.என்.பி. பரமிக் கொண்டது  
முத்தப்போது. அவரது ஆபத நன்மாயான ராஜ்  
சத்தினாம் பின்னா நிரதகரவு வந்து விட்டார்.  
இதிலிரும் கண்களாலேயே முகவர விசாரித்  
துக் கொண்டு  
பின், பிளானா

19.12.99 00:00 89



முடிபுழை தெரிஞ்சு பாடணும் கம்மா சத்தி, களைச்சு, குடத்துல கண்ணல் போட்டு உருட்டறாப்போல பாடக் கூடாது" என்பா ராம் எம்.எம்.வி. அறிவுரைபை கெட்டியாப்ப பிடித்துக் கொண்டு வீட்டார் சிஷ்யை.

"இருவரும் ஒருவர் கச்சேரியை மற்றவர் கேட்டு, பரஸ்பரம் விமர்சனம் செய்து கொள்ளுதீர்களா?"

"அந்த விஷயத்தில், நாங்கள் ஒரு ஸ்பார் முலானவைக் கடைபிடித்து வருகிறோம். கச்சேரி முடித்தவுடன், அடுத்த திமிடம் 'கச்சேரி பிரமாந்தம்' என்று பாராட்டிக் கொண்டு விடுவேோம். அப்பறம் கச்சேரியில் மிளம் பாயிண்ட்களாகச் சொல்லிக் கொள்ளு வேோம். வீட்டுக்கு வந்து, நிதானமாக, இவ்விளம் இடங்களில் இன்றும் பெட்ட



ராகப் பாடி இருக்கலாம் என்போம். சித்தில சமயங்களில் ரொம்பக் கடுமையாகவே விமர்சித்துக் கொள்ளுவோம். அது சண்டை யில் போய் முடிந்தது கூட உண்டு அப்பறம் சமாதானமாகி விடுவேோம்."

"இரண்டு பேரும் இரைக் கண்ணாடிகளாக இருப்பதால் ஏதாவது கஷ்டங்கள் உண்டா?"

"ஓ! இல்லாமல் என்ன? ஒரு சிசுவில் ஒரு சபாவில் உராவது ஒருவருக்குத்தான் கச்சேரி சான்ஸ் கொடுக்கிறார்கள். இந்த விதி. இங்கே நான் என்று இல்லை. வெளியூர்களிலும், அயல்நாடுகளிலும் கூட கடைபிடிக்கப் படுகிறது" என்கள் இரண்டு பேரில் நாவதான் தியாகி எனக்குப் பாடுவது தவிர குடும்பத்தைக் கவனிப்பது என்ற கருதல் பொறுப்பும் இருக் கிறதே! அவருக்குக் கச்சேரி இருந்தால், அந்த நாட்களில் நான் கச்சேரிக்கு ஒத்துக் கொள்ளு வதில்லை. இதன் காரணமாகவே நான் பல கச்சேரி வாய்ப்புகளை இழந்திருக்கிறேன்" என்றொர் சாகுமதி.

"உங்களுக்குள்ளே, சகோ மேதாங்கள் வந்திருக்குமே" எப்படி சமாஸித்திரர்கள்?"

"குரல் எப்பது ஆண்டவனின் அருள். அதை சாதகம் பண்ணுவதன் மூலம் நாம் மேலும் மெருகட்டிக் கொள்ளுகிறோம். எனவே, நாம் சிறந்த பாடகர் என்ற திமிர் எள்ளுக்கும் வரக் கூடாது என்று என் குரு அடிக்கடி சொல்லுவார். ஆகவே எனக்கு எப்போதுமே சகோ கிடைபாது. அதுவுமில் வாமல், கவனம், மனவலிக்குள்ளே இரண்டு பேரும் ஒரே துறையில் இருக்கிறபோதும் சரி, இல்லாது போனாலும் சரி, என்ன சகோ வேண்டிக் கிடக்கிறது?" என்று கேட்கிறார் ராமசத்திரன்

"என்னவோ அவர் வயசில் மூத்தவர்; இசையிலும் என்னவோ சேனியர். எனவே எங்களுக்குள் சகோ பிரச்சனை வந்தது இல்லை. ஒருவருக்குக் கிடைக்கும் புகழும், பாராட்டும் இரண்டு பேருக்குமே சத்தொஷத் தைத்தான் தருகிறது" என்கிறார் சாகுமதி.

"இரண்டு பேரும் சேர்ந்து ஒரே மேடையில் கச்சேரி செய்திருக்கிறீர்களா?"

"1973ல் எங்களுக்குக் கல்யாணம். இந்த இருபத்தி ஆறு வருஷத்தில் நாங்கள் நாளைத்து தடவை சேர்ந்து கச்சேரி செய் திருப்போம். அந்த கச்சேரிகள் மிகச் சிறப்பாக இருந்தது என்று இருவருமே ஒப்புக் கொள்ள மாட்டோம். காரணம், எங்கள் இரண்டு பேரு ளைய ஸ்குதியும் ஒத்துப் போகாது."

"இரண்டு பேரும் வீட்டிலாவது ஒன்றாக சாதகம் பண்ணுவதுண்டா?"

"எனக்கு நேரம் கிடைக்கிறபோது நானும் அவளுக்கு நேரம் கிடைக்கிறபோது அவளும் சாதகம் பண்ணுவோம்"-ஜோக் அடித்தார் போல சிரிக்கிறார் ராமசத்திரன்.

"இரண்டு பேருக்கும் ஒரே சபாவின் விருது. ஒரே நேரத்தில் கிடைத்திருக்கிறதே! உங்களை ரியாக்ஷன் என்ன?"

"எனக்கு ரொம்ப ஆச்சரியமாக இருந்தது" என்பது சாகுமதியின் ரியாக்ஷன். "இரட்டை யர்களாகப் பாடிக் கொண்டிருந்தவர்களைக் கூட பெரிய சபாக்கள் ஒருசேர கௌரவித்து இல்லை. உதாரணமாக பிருந்தா-முக்தா இருவரில் பிருந்தாவுக்கு மிஷ்டிக் அகாடமி கௌரவம் கிடைத்தது. முக்தாவுக்குக் கிடைக்கவில்லை. அப்படி இருக்கிறபோது, இந்த நூற்றாண்டின் இறுதியில், சேர்ந்து கச்சேரி செய்யாத எங்கள் இருவரையும் ஒருசேர கௌரவித்திருக்கிறது நுங்கம்பாக்கம் கங்கரல் அகாடமி."

சந்திப்பு: கௌதம்ராம்  
படங்கள்: ப்ரவீன்குமார், மூதிரி



# “கல்கி ஜ்யோதி”

**பக்கங்களில்  
விளம்பரம்  
செய்து  
பயனடைவீர்!**

47. நுவாஜூர் கால் தேரு சாலை,  
சக்காடுதாங்கம், சென்னை - 97.  
போன்: 2345622, 2345623

## மனமக்கள் தேவை கம்ப்யூட்டர் ஜாதகம்

சென்னைக்கு சமீபத்திலும், ஆயிரக்  
கணக்கான வரங்கள் பெற உடன்பதிவு  
செய்து தொடர்பு கொள்ளவும்.

**கம்ப்யூட்டர் ஜாதகங்கள் தொடர் பொழுதி**

ஆங்கிலம், தமிழ் ரூ. 60/-  
எதிர்கால கணிப்புடன் ரூ. 150/-  
கல்யாண பொருத்தம் ரூ. 60/-

TO SOLVE ALL YOUR PROBLEMS CONSULT  
DIVINE ASTROLOGER OCCULTIST  
THETIYUR V. MAHADEVAN  
WITH PRIOR APPOINTMENT.

**ஸ்வயம்வராலயர்**  
(GOVT. REGD.) (ESTD. 1980)

37, வேங்கியூ ரோடு, மேற்கு மாம்பலம், சென்னை  
- 33. ☎ 4746427 4742736 (Res) 4897241.  
7A, காந்தி விஜயார் காமப்பாளன் வளம்,  
சென்னை - 4 ☎ 4984278.  
88 E, 16th Cross, 6th Main, Malleswaram,  
Bangalore - 55 ☎ 3340146

All Pooja Enthra/Raksha  
Available Rates On Request



## அருள்மிகு அங்காள மயேஸ்வரி திருக்கோவில் திருப்பணி அளவடி!

அங்காளி, உணக்கம், பந்தேவரின் தன் உடலும் அடங்கித் தங்கிய அங்காள மயேஸ்வரி திருக்கோவில்  
சத்திபாஸகத்திற்கு அருள் மயேஸ்வரி அளவடி செய்து, உள் 600 ஆண்டுகள் பழையான  
இத்திருக்கோவில் குயில்துருக்கோவில் வந்திருக்கிறது. 2000 ஆம் ஆண்டில் பக்தர்களால் தடைபட்டு உட்கொண்ட  
இத்திருக்கோவில் உட்கொண்டிருக்கிறது. மூலம், உட்கொண்டிருக்கிறது. இத்திருக்கோவில் உட்கொண்டிருக்கிறது. இத்திருக்கோவில்  
அங்காளி, உணக்கம், பந்தேவரின் தன் உடலும் அடங்கித் தங்கிய அங்காள மயேஸ்வரி திருக்கோவில்  
சத்திபாஸகத்திற்கு அருள் மயேஸ்வரி அளவடி செய்து, உள் 600 ஆண்டுகள் பழையான  
இத்திருக்கோவில் குயில்துருக்கோவில் வந்திருக்கிறது. 2000 ஆம் ஆண்டில் பக்தர்களால் தடைபட்டு உட்கொண்ட  
இத்திருக்கோவில் உட்கொண்டிருக்கிறது. மூலம், உட்கொண்டிருக்கிறது. இத்திருக்கோவில் உட்கொண்டிருக்கிறது.

C.K. தங்கவேலம் செட்டியார், மெய்யாள்  
அருள்மிகு அங்காள மயேஸ்வரி திருக்கோவில் திருப்பணி வட்டி,  
C/o தங்கவேலம் செட்டியார் & Co

127, உய்யலாறு வீடு, 127, உய்யலாறு வீடு, சென்னை - 600 022. போன் : (422-351659)

"அருள்மிகு அங்காள மயேஸ்வரி திருக்கோவில் அளவடி செய்து"

Space Courtesy :



**குமாரன் சில்க்கன், திருப்பூர் - மெய்யாள்**

இந்த வருட இளைப்பே பெரிசாகி,  
பாபநாசம் அசோக்ரமணி.

இந்த வருட குப்பர் ஹிட்  
இளைப்பைப்பாளர் ரமணி பரதவாஜ்.  
(அமர்க்களம்- சத்தம் இல்லாத தனிமை  
கேட்டேன்)

இருவரும் நமது இளை  
ப்பென்றுக்காக சத்தித்து உறையாடினர்.  
கோடம்பாக்கத்திலுள்ள சரி ரெண்டர்ப்பு  
தியேட்டரில். துருவப்பனின்  
சத்திப்பிலிருந்து சில துளிகள் இங்கே:

**அசோக்ரமணி:** லணக்கம் சார  
அமர்க்களம் பாட நி கேட்டேன் ரொம்ப  
நல்லா பண்ணியிருக்கிறீங்க. சாரா ராட.  
அகவுண்டண்ட். ராபே தீங்க? எப்படி இந்த  
துறைக்கு வந்தீங்க?

**பரதவாஜ்:** பள்ளிக்கூட வயதிலிருந்து  
இளைப்பைப்பாளராகவேண்டியதால். ஆசை  
எனக்கு. பூவிகா இருந்தேன். வர்ணனாலும்  
எனாந்துநெல்லம் பட்டிலல்லாம். அங்கதாவ  
மழ்விக்க படிக்க. ஆரம்பிச்சேன் பழைய  
அறிந்த இளைப்பைப்பாளர்கள் அப்ப  
என்னா ரொம்ப பாரிசிருக்காங்க. டே. வனி  
ஸ்கூலு டிப்பி. மழ்விக்க பிச்சுது. காலை 8  
இளை. அப்பாண்டி கூனாக கத்துக்கிட்டேன்.  
பிள்ளையி நடிச்சதும் ஒரு பாதுகாப்புக்காக  
சில. படிச்சேன் ஆவா என நோக்கம்  
இளைப்பைப்பாளராகிறதுதான்  
படிப்பு முடிஞ்சதும் சேன்



• அசோக்ரமணி

மன்னன்!

**பரதவாஜ்:** ஆமாம்! கதிரகுமார்  
தெலுங்கு ப்ரொட்யூசர். அங்க என் ஓர்க்  
எக்யூபாராத்துட்டு, பிடிச்சதாவ அவா முதல்  
வழிப்பு படம் எடுத்தபோது அதுக்கு என்  
னைக் கூப்பிட்டார். அதுதான் காதல்  
மன்னன்

**அசோக்:** எங்குத் தெரிஞ்சு. தெலுங்குப்  
பா. பன்னா இளை ரொம்ப நல்லா இருக்கு.  
சிரத்தையர் செய்வதாங்களனு நினைக்  
கிறேன்

**பரதவாஜ்:** அங்க ரெண்டு எல்லையும்  
செண்டு ரொம்ப தரமான பாடல்களும்  
போடுவாங்க கூப்பர் மசாலா-டப்பாய்குத்  
தும் உண்டு

**அசோக்:** டைரக்டர் சரணோட  
தொடரத்து மூணாவது படம் செய்யறீங்க.  
அவரோட ரொம்ப தான் பழக்கமா உங்க  
கூக்கு?

**பரதவாஜ்:** காதல் மன்ன  
னுக்கு அவரை டைரக்டரா  
நியமிச்சப்பதான் அறி  
நுகமாளேன். இப்ப

# ரமணி

**சேஷன்**

எனக்கு வந  
துட்டேன் கீழே  
எடப் பத்தி எதுவும்  
தெரியாது. கொஞ்ச நாள போராடி பிசாட  
டுக்குக்கு இளைப்பைக்க ஆரம்பிச்சேன்  
பக்திப் பாடல்கள் அப்பறம் விளையாட  
படங்கள், ம.வி. சிரிவங்கன் விழுதுகள்  
சிரிவம் நல்ல பிச்சுருந்தது அப்பறம் கூட  
தமிழ் சிலிரி வாயப்புகள் வரணை ஆனா,  
தெலுங்கு: கூப்பிட்டாங்க பதினாறு படம்  
வரிசையா செல்கிறேன்

**அசோக்:** அதுக்கப்பறம் தான் காதல்

# ரமணி

தலை அண்டர்ஸ்டாண்டிங் வந்தி  
ஞ்சு ரெண்டு பேருக்கும். தல்ல இளை  
ரசனை உள்ள இளைஞர்... ஒகே! உங்களைப்



\* அருண்முகம்

பத்தி சொல்லுங்க. நீங்க பாபநாசம் சிவனோட போல இல்லைமா?

அசோக்: ஆமாம் தாத்தா!

ஒரு காலத்துல தினா உலகத்துல பெரிசா நினைவிலுங்க சத்தியா இருந்தார் ஜெமினிவ அலைய மாசர் சம்பளத்துக்கே வேலைக்கு செஞ்சிருந்தாங்க பாட்டெழுது வார். இசையளமப்பார். அவரேயும் பாடுவார்.

பரத்வாஜ்: பாபநாசம் தான் சொந்த ஊரா சங்களுக்கு?

அசோக்: இல்லை! தஞ்சாவூர் பக் கத்துல போலகெண்டு ஒரு ஊர்தான் தாத்தா பிறந்த இடம் பாபநாசம். சிவன் கோயிலில் ஒரு தரம் பாடிட்டு சென்னை வரும்போது 'கிளினா இறங்கி வாரப்பல இருக்கு'ன்னு பார்த்தவங்க சொன்னாங்கலாம் அவரை. அப்பேலுருந்தான் அவர் பாபநாசம் சிவன் ஆயிட்டார் அவரோட சொந்தப் பேர் ராமையா. கொஞ்சம் கொஞ்சமா அவர் சினிமாவுக்கு வந்து ஒரு பதினாஞ்சு வருஷம் கொடி கட்டிப் பறந்தார் முதல் பாட்டு கம்போஸிங்குக்கு பூனாவுக்குக் கூட்டிட்டுப் போனதா சொல்லுவாங்க. அது ஏன் சார் எல்லா சினிமாக்காரங்களும் டிஸ்கஷன், கம்போஸிங்னு வந்து உடனே வெளியூர் போயிடறாங்க? இங்க இருந்தா ஓர்க் பண்ண முடியாதா?

பரத்வாஜ்: அந்த வேலைக்குத் தேவை யான தனிமை-தனிமைப்பை தனியா இருக்கறதுங்கற அர்த்தமில்லை- சூடும்பம், சக ஊழியர்கள், கத்தியிருக்கறவங்களோட ஓர்பதம், தாக்கம் இல்லாம தியானம் மாதிரி செயல்படறதுக்கு இந்தச் சூழ்நிலை

ஒத்துவராது. அதுக்காத்தான் அளமதியான இடம் தேடிப் போறது. இன்னொரு காரணம், 'நாம இந்த வேலைக்காக வந்திருக்கோம்; ஒழுங்கா முடிக்கணுமே'ங்கற பொறுப்புணர்வும் அப்ப கடுதலா இருக்கும் இல்லையா?

அசோக்: கம்போஸிங்னா, வெறும் ட்யூன் மட்டும் ரெடி. பண்ணிட்டு வந்துடுவீங்களா?

பரத்வாஜ்: ட்யூன் மட்டும் இல்லை. டி-போர்ஸை எடுத்துட்டுப் போயிடுவேன்.

பெனிக் ட்யூன்ஸ் தவிர, பின்னணி வாத்தியங்களுக்கான நொட் டேஷன்ஸ் எல்லாமும் கூட எழுதி எடுத்துட்டு வந்துடுவேன்.

அசோக்: அமர்க்களம் படத் துவ 'சதம இஸ்மாத தனிமை கேட்டேன்' பாட்டு ரொம்ப இம்ப்ரஸிவா இருந்தது. அதை எப்படி கன்சைல் பண்ணினாங்கள்னு சொல்லுங்கனேன்.

பரத்வாஜ்: ஹீரோ தன் கூத்த கால ஏமாற்றங்க ளை நினைச்சு, எதுவும் ஏன் நடக்காம போவுதுன்னு வருத்தத்தோட- அதே காலமா ஆதிரோஷமா பாட்டு மாதிரி ஒரு பாட்டு வேணும்னு சரஸ் கேட்டா ஹெமி பிரகாஷ், இன்டர்

வீடம் இப்படி... (பாடிக்காட்டுகிறார்). அருக் கிட்டே போறாப்பல அளமச்சேன் பாட்டி ண்டா சிவிரத்தையா படமாக்கற விதத் துவயும் கொண்டு வந்துட்டான் அது ரூபஸ் ஹிட் ஆகிடுச்சி... அது இருக்கட்டும்; நீங்க யாங்கிட்ட பாட்டு கத்துக்கிட்டங்க?

அசோக்: எங்கம்மா ரூக்மிணி ரமணி தான் என் முதல் ஸூரு. அவங்க பெரிய ம்யூசிக் மச்சா. வீட்டுல எப்பவுமே ஜேஜேன்னு ஸ்டூடன்ஸ் கூட்டம் இருக்கும் பொழுது விடியறதுவேகுத்து ராத்திரி படுக்கா வரைக்கும் சங்கீதம் கேட்டுட்டே தான் இருக்கணும்! (சிரிப்பு) தான் முதல்வம் முதல்கம்தான் கத்துக்கிட்டேன். அப்பறம் தான் பாட்டு ஆனா வந்து. குரலுமா நல்லா இருக்கறதாகப் பலர் சொல்லவே முழு மூச்சா பாட்டுல இறங்கிட்டேன். எஸ். ராம நாதன்விட்ட கத்துக்கிட்டேன். அப்பறம் கல் கத்தா கிருஷ்ணமூர்த்தியிடம்... இந்த





வ்டேயுபோ இவ்வோ சின்னதா, மூணே நுமோட இருக்கே சார்! இங்கதானா தீங்க சினிமாக்களுக்கு ரெக்கார்ட் பண்ணுங்க?

பரத்வாஜ்: (சிரித்தபடி) இதைவிடச் சின்ன வ்டேயுபோவெல்லாம் இருக்கு அந்தக் காலத்துல நூத்துக் கணக்கான வாத்தியங்களை வெச்சிக்கிட்டு செவ்வாங்க. இப்ப பாரும்ங்க, என்சிட்டு ரெண்டே பூனிட். சின்னதானைப் பூனிட் ஒண்ணு ரீதம் பூனிட் ஒண்ணு. எல்லா வாத்திய எப்பெண்டையும் இப்ப கம்ப்யூட்டர் கொடுத்தது. கூடுதலா பத்து வயலின் வேணும்னா இங்கேயே வந்து வாசிச்சிட்டுப் போயிருவாங்க தவிர எல்லா கலைஞர்களும் சேர்த்து ஒரு பாட்டை ஒரே சமயத்துல உருவாக்கறதுங்கறதும் இல்லை. 'டிராக்ஸ்' வந்தாங்க. ஆளுக்கு ஒரு மணி நேரம்... ஒவ்வொருத்தரா வந்து வாசிச்சிட்டுப் போயிருவாங்க. பாடல்கள் தனியா வந்து பாடிட்டுப் போயிருவாங்க இந்த வணர்ச்சில வாருக்கு கஷ்டம்தான், என்னை மாநிரி ம்பூசிக் டைரக்டர்ஸுக்குத்தான் தாம மட்டும் எல்லா நேரமும் இங்கேயே இருந்தா

**'விநிஸ்துமன்' தினத்தன்று...**

**1842-ல் ஆண்டு சித்திரம் தீவிரமாக**  
**தூக் திட்டம் சந்த விஞ்ஞானி நேதர்**  
**1842-ல் ஆண்டு சித்திரம் சந்த பி. பி. பி.**  
**தம்பி தம்பிக்கு வந்தி யுட்பாடு ரெபத்தர்**  
**உருக்கு அறிவாப்படுத்தி 1874-ல் ஆண்டு**  
**ஆசிரியைப்பிழைக்க டிராக் சந்த தரார்**  
**சித்திரம் தீவிரமாக துபினைக் பத்த**  
**ரெபத்தர் துபினைக் துபினை**

கணும். அதனால்தான் கம்போனிய நேரத் துல மட்டும் காணாம்ப போய்டுது! (சிரிச்சு நிரார்)

அசோக்: எங்கப்பா ப்ரோடக்ஷன மானேஜரா இருந்தவர். அவர் கூட தான் சினி ர்-ரெக்கார்டிங்குக்குப் போய்ப் பார்த்திருக்கேன். அந்தக் காலத்துல அப்பல்லாம-நீங்க கொள்ள மாநிரிதான்- பெரிய ஹாலுல மொத்தமா உட்கார்த்து வாசிப்பாங்க இந்த மாறுதல் ஆச்சரியமா இருக்கு

பரத்வாஜ்: உங்க கச்சேரிகன் பத்தி சொல்லுங்க. இந்த சேன்ஸ் எதனை இடங்கள்ல பாடநீங்க?

அசோக்: பத்து கச்சேரிகன் இருக்கு எல்லா சபாலையும் ப்ளரம் டைம் கச்சேரி தான்.

பரத்வாஜ்: தாங்க ஒரு பாட்டுக்கு இன்ச யனைக்கறதுன்னா அதுக்கு வாரக் கணக்கா தயார் பண்ணு வழக்கம் கச்சேரிகளுக்கு அந்த மாநிரி தயாரிப்பு உண்டா?

அசோக்: நிச்சயமா! இப்ப பத்து கச்சேரி அடுத்தடுத்து இருக்குன்னா, நானு கிரீத் தனைகளைத் தயார் பண்ணிப்பேன். கிரீத்தனைகள் ரிபிட் ஆனா, கேக்கற ஆடி பண்ணுக்குத் தப்பிப்ராயம் வந்துடும். பஸ், எல்லா சபாவுக்கும் கேக்க வருவாங்க. அப்போகர்ஸ், ராகங்கள் ரிபிட் ஆறதைத் தவிர்க்க முடியாதுதான். ஆனா புதுக புதுசா திறைய உருப்படிக்க தாம் தயார் பண்ணிக் கணும என கச்சேரிகளைய கண்டிப்பா தாத்தாவோட ஒரு கிரீத்தனையை முக்கி யமா, விஸ்தாரமா பாடற வழக்கம் வெச்சிட்-டிருக்கேன்.

பரத்வாஜ்: எங்களுக்குெல்லாம் ஒரு பாட்டுக்கு ஃபீட் பேக் தெரிய குறைஞ்சது ஆறு மாசம் காத்திருக்கணும். ஆனா, உங்களுக்கு அப்படி இல்லை இல்லையா?

அசோக்: ஸ்ரணு மணி நேரத்துல தெரிஞ்சிடும் ரசிகர்கள் கச்சேரி நடுவுல எழுத்து போனா, அப்பவே கூடத் தெரிஞ் சிடும். இந்த டிசம்பர் சேன்ஸ் தீங்க ஒரு வெக்-டெம் திசுச்சி நடத்தறீங்க போலி குக்கே?

பரத்வாஜ்: ஆமா! சினிமா இசைன்னா என்ன? அது எப்படி உருவாகுதுன்னு வினக்கி ஒரு ஸ்பீச் தரேன். இது பத்திப் பேச திறைய விஷயம் வெச்சிருக்கேன். ஒரு நியாகராஜா கிரீத்தனையை வேலா சாயல் மாத்றி, ராகம் மாத்ராம், நவீனமா புது மெட்-டுல ஒரு தெலுங்கு படத்துல நந்தேன். ஜேகதாஸ் பாடி, குப்பர் தவிட் ஆச்ச அந்தப் பாட்டு ஆனா, என்ன பேசினாங்க தெரி டமா? நியாகராஜா கிரீத்தனையை ஜேகதாஸ் பாடிவிருக்கார் அதுல பரத்வாஜோட பங்கு என்ன இருக்குணு கேட்டாங்க! சிரிப்பு தான் வந்தது சினிமா இசையமைப்பாள ரோட பணி என்னன்னே பலருக்குத் தெரியலை இன்னிக்கு ஒரு படத்தோட வெற்றி தோல்வியே ஸ்ரணு பேரைச் சேர்த்ததுதான்! தடிகர்-இயக்குநர்-இசையமைப்பாளர், இதுல யார் ஒருத்தர் கொதப்பினாலும் படம் கெட்டும இந்த சூட்சுமத்தைப் பத்திப் பேசப் போறேன்.

அசோக்: தயவா பண்ணுங்க சார். நான் அவசியம் அத்த ப்ரோக்ராமுக்கு விரேன். எணக்குக்கூட ஒரு முழு படத்துக்கு இசை யமைப்பாளரா வெளார்க் பண்ணணும்னு ஆசை இருக்கு.

பரத்வாஜ்: சபாஷ்! டு ஆர் வெல்கம்!

தொகுப்பு: கிருஷ்ணன்

படங்கள்: வெங்கடேஷ்

**‘கலைஞருக்குள் ஒரு மனிதன்’-**

பழங்கால சிறுகதைத் தலைப்பு  
மாடிரி தெரிவித்தா?

இந்த இசை சீவனில் நடக்கும்  
ஒரு செமினாரின் சப்ஜெக்ட் இது!  
‘The Human in an Artist’ செமினார்  
டிசம்பர் 11ம் தேதி சென்னை  
பாரதிய வித்யாபவனில் நடத்தியது  
‘முத்ரா’.

“கலை, மனிதனின் மேலான  
வெளிப்பாடு. கலைஞர்களுக்கு  
மனிதத்தை விளக்க வேண்டிய  
அவசியம் என்ன ஏற்பட்டு விட்டது?”  
என்று முத்ராவின் செயலர்  
பாஸ்கரிடம் கேட்டோம்.

“இந்த செமினாரின் தோக்கம்  
மிகத் தீவிரமானது. இசைமைத்  
தொழிலாகக் கொள்பவர்கள்  
அற்றேற்பத் தம்மைத் தயார்  
படுத்திக் கொள்வதற்கான  
உத்திகளை விளக்குவது ஒரு  
பக்கம். தொழில் ரீதியில் இசையை  
அணுகுவதைப் புரிந்து கொள்வது  
இன்னொரு பக்கம்.

தூங்கி மாதந்தே தும் ‘முத்ரா தியூஸ்  
லெட்டர்’ ஒன்றை எல்லா  
கலைஞர்களுக்கும் அனுப்புவோம்.  
வெற்றிகரமான கலைஞர்கள், அந்த  
வெற்றியை எவ்வாறு அடைந்தார்கள்  
என்பதைத் துல்லியமாக வெளிப்படுத்தும்  
விதமானதொரு விரிவான பேட்டி அது  
இருக்கும். இதன் மூலம் குறிப்பிட்ட ஒரு  
கலைஞரின் ‘கேர்ட்டர்’ முழுவதான  
வெளிப்பட்டு விடும்.

“இந்த அனுபவம்தான் இப்படியொரு  
கருத்தரங்கின் அவசியத்தை எங்களுக்கு  
உணர்த்தியது. இசைத் துறையில் இங்கே  
பல மகா வித்வான்கள் உள்ளனர்.  
உயர்ந்த சங்கீதம் அவர்களுக்கு  
வசப்பட்டிருக்கலாம். ஆனால் ஒரு  
மனிதனாக அவர்கள் சங்கீதத்தை  
அருகே சென்றால் காணலாம். கலை  
மனிதத்தனத்தை நகக்கிவிடுமா என்ன?  
ஆனால் கலையின் மூலம் வந்து சேரும்  
புகழும் செல்வமும் அதைச்  
செய்யக்கூடும். இது பற்றிய ஒரு  
மினோர்த்தியை ஆராய்ச்சியும் தீர்வும்  
தருவதுதான் எங்கள் கருத்தரங்கின்  
நோக்கம்.”

“சிறந்த மன்னல வல்லுநர்களையும்  
நிர்வாகவியல் அறிஞர்களையும் நடத்தச்  
சொல்லிவிருக்கிறோம். ஈகோ, பொதுமை,



## கலைஞனுக்குள்ளே மனிதனைக்கேட்போம்

உயர்வு மனப்பான்மை, நாழ்வு  
மனப்பான்மை, மனிதத் தன்மை,  
வாழ்வின் தகைச்சுவை அம்சங்கள்,  
ஒத்துழைப்பு, சேர்ந்து பணியாற்றதல்,  
புரிந்து கொள்ளுதல் இப்படி, பல்வேறு  
அம்சங்கள் குறித்தும் கருத்தரங்கம்,  
கலந்துரையாடல். ஒரு முழுமைபான  
மனிதனாகவும் கலைஞனாகவும் தம்மைத்  
தயார் படுத்திக் கொள்வது எப்படி,  
எப்படி கமர்ஷியலாகவும் வெற்றி  
காண்பது என்பதே இரு கோணங்களில்  
இது ஆராய்ந்து உதவக் கூடியதாக  
இருக்கும்.”

“கலைஞர்கள் தரப்பில் இந்த  
கருத்தரங்குக்கு வரவேற்பு எப்படி?”

“வெளிப்படைப்பாக ஆதரிக்காதவர்கள்  
கூட இதன் முக்கியத்துவத்தை உணராமல்  
இருக்க மாட்டார்கள். ‘முத்ராவிஸ்’  
முந்தைய பல கருத்தரங்குகளுக்கு நல்ல  
வரவேற்பு இருந்தது போலவே இதற்கும்  
இருக்கும் என்று நம்புகிறேன்.  
வராதவர்களுக்குக் கூட நாங்கள்தான்  
தியூஸ் லெட்டர் மூலம் முழு  
விவரங்களும் அனுப்பிவிடுவோமே!”

சத்திப்பு: கிருஷ்ணன்  
படம்: வெங்கடேஷ்





## மீனா ஒரு

ஜூயித்தார் மகள். குழல் காட்சியி லேயே, ஒரு வழக்குக்காகச் சென்னைக்கு வரும் ஜூயித்தார் இறங்கியிட, பார்த்திபனின் டாக்ஸியில் ஏற்றி எடுக்கும் போகிறார் மீனா. கணில் ஜூயித்தா ருக்கு ஏகக் கடன் போதாக்குறளுக்கு அவரது கடன்பிறப்பு, நுஷ்டீதகவமாக விட்டை. ஏன் அப கரிக்க நடவடிக்கைத் தீர்க்காமல் தாரிடம் செய்க வில். மார்ட்டின் என்று விலங்குத்தனம் செய்கும் ஆலத்தூரது பார்த்திபன் நான் டாக்ஸியை அடகு மாதிரி வைத்து, ஜூயித்தாளை 'வழி'வழிப்பி லைக்க டாக்ஸியை மீட்டுத் தரும் பொறுப்பு மீனாவுக்கு டாக்ஸி மீளும் வரை மீனாவுடன் இருக்க வேண் டிய பொறுப்பு பார்த்திபனுக்கு. இறுதியில் டாக்ஸி கிடைக்கும் டாக்ஸியுடன் வேறென்ன கிடைக்கும் என்பதைச் சொல்ல வேண்டிய நிலை.

மீனா நடவடிக்கைக்குப் பிறகு ஒரு சிறுகதை யின் இறுக்கமும் கட்டுக்கோப்பும் ஒரு சிலிங் வுக்குக் கிடைத்திருக்கிறது யானை வட்டியுப் போர டிக்கிற கதைவாகப் பார்த்திபனைப் போட்டு விட்டு ஆயத்த சோகப் பின்னாலியுள்ள கதைக்கு 'இய்யூமன் டா' கொடுக்க இயக்குநர் செல்வா பட்டிருக்கும் பாடு கொஞ்ச நஞ்சுமல்ல. அதில் முழு வெற்றி கண்டிருப்பது தான் எத்தனை— சாதாரணமாகப் பிசகிற வசனங்களையே புரட்டிப் புரட்டி, முக பாவத்தை மறைத்துக் குரலில் மட்டுமே ஏற்ற இடுக்கங்களைக் காட்டி, படம் முழுவதும் பிசிக் கொண்டு இருக்கிறார்

பார்த்திபன் ஓரிடம் கூட அனுபூட்டவில்லை என்பதுதான் ஆச்சர்யம்.

சராசரி டிரைவர், ரம்பா ரசிகர், பொன் னாகி ஜூயிஸ் புவனாஸைச் சுற்றிய கதை என்ப தாலேயே மிகப் பகுதியில் சேர்த்திருக்கும் அந்த வசிட்டியுக் காட்சிகள் இயக்கமான கதைக்கொரு இழைப்பதொத்ததைத் தன் விருகின்றன. ரம்பா வுக்காகப் பார்த்திபன் உருகுவதும் மீனா பொறாமை கொள்வதும் உ் கமார் அரை மணி நேரம் வளர்த்துவது அனுபூட்டுகிறது. செல்வா, தம் தாடினயப் போலவே இத்தப் பகுதினையும் 'டிரிம்'மாகியிருக்கலாம்.

கொஞ்ச வேடமென்றாலும் ரம்பா அல் லவர்! ஆகவே ஒரு கனவுப்பாட்டில் குறுக்கு நடனம் இன் - யாரது? தேவலா! அடி மடி யிலேயே கை வைப்பதுபோல புகழ் பெற்ற 'வடிக் மேயி' நில மெல்லிய இயற்றை ஜெராகன் எடுத்து விட்டார்!

ஜூயித்தாருக்கு ஏன் அத்தனை கடன், அமை என்ன செய்தார், நேனாக்கும் பொன்னார், காக மேட்டில் கப்பல் செய்து விட்டாரா என்பது பற்றி அவர் வரிக் குறிப்பாவது இடத்திருக்கலாம்.

ஆனால், வழக்கமான திருப்பல்கள், அடிதடி, சௌடிமென்ட் உருக்கங்கள் முற்றிலுமாகத் தவிர்த்துவிட்டு, அநிபட்ட சேர்த்தியுடன் ஒரு படத்தைத் தர முயன்றிருக்கும் இயக்குநர் செல் வாவுக்கு ஒரு சபாஷ் மாறப்பட்ட பாதிராத்தைத் திறம்படச் செய்திருக்கும் பார்த்திபனுக்கு ஒரு சர்தோஷமான கைதுறுக்கல்.

— ஓரங்கச்சிப்

Printed and published by K. Rajendran at the Bharathan Press on behalf of Bharathan Publications Private Limited. Editor : Mr. Seetha Ravi  
Address : 47, Jawaharlal Nehru Road, Ekkaduthangal, Chennai - 600 097.  
Telephones : Editorial : 2345624; Circulation Manager, Subscription and Advertisement : 2345623;  
Chief Administrative Officer : 2345622; Fax: 2345621.  
Annual Subscription : India : Rs. 250/-; Overseas : Rs. 1900/- (Air Mail)  
Half Yearly Subscription : India : Rs. 125/-; Overseas : Rs. 950/- (Air Mail)

# பில்ராத்

## மருத்துவமனை

முதன்முதலில்  
அதிநவீன லேசர் கருவியுடன்  
லேப்ராஸ்கோப்பி  
சிகிச்சை



### வயிறு

சம்பந்தப்பட்ட அனைத்து  
நோய்களுக்கும் ஓர் முழுமையான

### தீர்வு

- ◆ அல்சர்
- ◆ அபண்டினைபிடி
- ◆ குடல் இறக்கம் (Hernia)
- ◆ பித்தப்பை கற்கள்  
(Gall Bladder Stones)
- ◆ கர்ப்பப்பை நோய்
- ◆ ஒவரியில் கட்டி எடுத்தல்  
(Ovarian Cyst Removal)
- ◆ குடும்பக் கட்டுப்பாடு சிகிச்சை

உறுப்பு அம்சங்கள்

- ◆ எக்ஸ் ரிஃப்ட் திசை
- ◆ தடுப்பு ஏற்பாடு
- ◆ உடனே பழைய நோய்க்குத் திரும்பலாம்

\*\*\*

அறுவை கில்லா  
முல வியாதி  
சிகிச்சை

சிறப்பு சிகிச்சை :

- \* லேசர் சிகிச்சை
- \* கிரையோ சிகிச்சை
- \* கதிர் வீச்சு சிகிச்சை



**BH BILLROTH HOSPITAL**  
24 HOURS SERVICE

43, லட்சுமி டாக்ஸிம் சாலை, சென்னை நகர், சென்னை-600030. தொன் : 6440020 / 6441777.





அபிஸ் உங்க  
வீட்டுல மட்டுமல்ல..  
தமிழகமெங்கும்  
ஹோட்டலுக்கும்  
வந்திருச்சு...

**கமகம**

**அபிஸ்**



|| அம்பாள் காபி ஓர்க்ஸ்  
த.பெ. எண் : 59  
விருதுநகர் - 626001  
போன்: (04562) 43244 / 43444